

ALLEGATO N. 5

Modulo Interdisciplinare CLIL INGLESE

Titolo del Modulo:

“The First World War: war in the trenches”

Prof. De Leo Mariacatena - Storia

Prof. Atlante Giuseppe - Lingua e civiltà inglese

Prof.ssa De Francisci Anna – Conversazione inglese

Exercises

Fill in the charts

1. The causes of the war

POLITICAL CAUSES	ECONOMIC CAUSES	MILITARY CAUSES	CULTURAL CAUSES

2. The factions during the war

TRIPLE ENTENTE	TRIPLE ALLIANCE

Lessico della Storia

ALLEANZA	ALLIANCE
CARRO ARMATO	TANK
CAUSA SCATENANTE	TRIGGER CAUSE
CONTRAEREA	ANTI-AIRCRAFT
DICHIARAZIONE DI GUERRA	DECLARATION OF WAR
DISFATTA	DEFEAT
DOMINIO	SUPREMACY
EGEMONIA	HEGEMONY
ESERCITO	ARMY
FRONTE DI GUERRA	MILITARY FRONT or BATTLEFRONT
MITRAGLIATRICE	MACHINE GUN
RIVALITA'	RIVALRY
SCINTILLA	SPARK
SCOPIO	OUTBREAK
SOTTOMARINO	SUBMARINE

TRATTATO DI PACE	TREATY OF PEACE
TRINCEA	TRENCH
TRUPPE ALLEATE	ALLIED TROOPS
VITTORIA	VICTORY

Why was the war not over by December 1914?

The outbreak of war in 1914 posed a huge problem for Germany. The layout of Europe meant it was in the middle of two of its enemies: France and Russia. If both attacked at the same time, Germany would have no choice but to fight on both sides of the country. This would mean splitting its forces and dramatically reducing the potential strength of the German army.

Germany had suspected for several years that a European war was coming in which it would have to fight both France and Russia. It therefore had begun planning a strategy to avoid having to fight both at the same time. In 1905, Alfred von Schlieffen, German Army Chief of Staff, created an approach to any European war which involved fighting both countries.

How was the Schlieffen Plan intended to work?

It would take Russia six weeks to fully mobilise and organise its army for an attack upon Germany, therefore Germany had these six weeks to defeat France. Schlieffen thought that if this happened, Britain would not yet have joined the conflict and without France, both Britain and Russia would not continue to fight.

The plan involved using 90 per cent of Germany's armed forces to attack France.

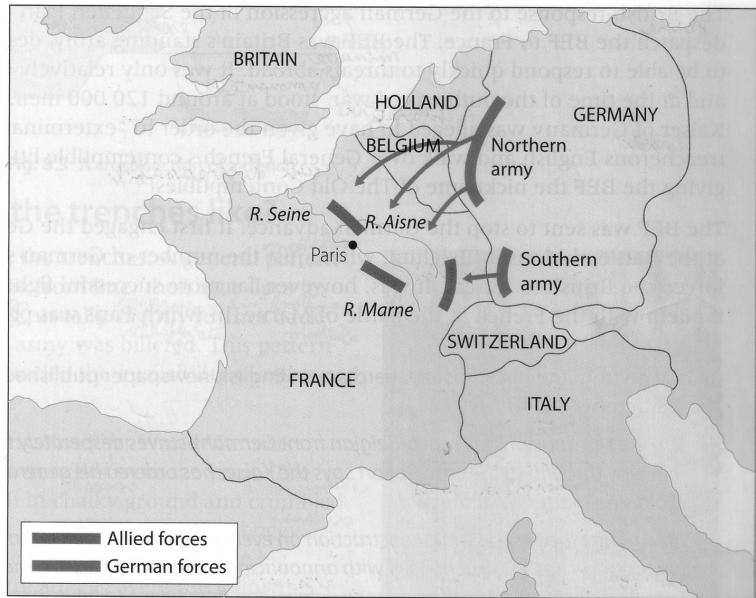
Schlieffen thought the Germans should attack through Holland and Belgium. The remaining 10 per cent of the German army would be sent to the east to stop the expected Russian advance.

Why didn't the plan work?

Schlieffen retired in 1906. Some in the German high command had thought his plan was too daring. His successor Helmuth von Moltke changed the plan, reducing the commitment of troops left to contain Russia in the East. Moltke also changed the route of the proposed attack, avoiding Holland and taking instead a more direct route through Belgium.

How important was Belgium's reaction to the Schlieffen Plan?

The plan depended upon speed of attack through Belgium so that France could be defeated quickly. However, the Germans encountered fierce resistance from the Belgians.



▲ Fig. 8.1 Diagram of Schlieffen Plan



▲ Fig. 8.2

What role did Britain and France play?

While the Germans were initially successful, they faced stubborn resistance from Allied troops along the Seine river in France. The battle of the Marne as it became known saw the German forces split into two and eventually retreat due to the combined forces of the BEF and the French 5th army.

QUICK QUESTION 1

What is the message of the cartoon in Figure 8.2?

FP How successful was the British Expeditionary Force (BEF)?

The British response to the German aggression of the Schlieffen Plan was to despatch the BEF to France. The BEF was Britain's standing army, designed to be able to respond quickly to threats abroad. It was only relatively small, and at the time of the outbreak of war, stood at around 120 000 men. The Kaiser of Germany was alleged to have given the order to "exterminate...the treacherous English and walk over General French's contemptible little army", giving the BEF the nickname of The Old Contemptibles!

The BEF was sent to stop the German advance. It first engaged the Germans at the Battle of Mons in Belgium, where just the number of German soldiers forced the British to retreat. It was, however, far more successful fighting in tandem with the French at the battle of Marne, in which Paris was protected.

SOURCE 1

Taken from the Manchester Guardian, an English newspaper published on 28 October 1914.

On the sea flank of the Franco-Belgian front Germany strives desperately to break her way through to the coast. Report says the Kaiser has ordered his generals to take Calais no matter what the cost.

Berlin puts the best possible construction on events but cannot pretend to a victory, and has to content itself with announcing minor advances. Germany's dash for the coast has suffered many delays, and now seems to have failed. How heavy the enemy's losses have been is illustrated by an incident mentioned in a despatch from an "Eye-witness present with General Headquarters."

On Tuesday, October 20, a determined but unsuccessful attack was made on virtually the whole British line, and at one point where one of our brigades made a counter-attack 1,100 Germans were found dead in a trench and 40 prisoners were taken. Everywhere the British troops have fought with the most splendid courage. For five days at Ypres they held in check, although overwhelmingly outnumbered, 250,000 Germans who fought recklessly to break a way through.

DISCUSSION

Study Source 1.

1. Who does the source credit for stopping the German advance?
2. Does this surprise you?



TASKS

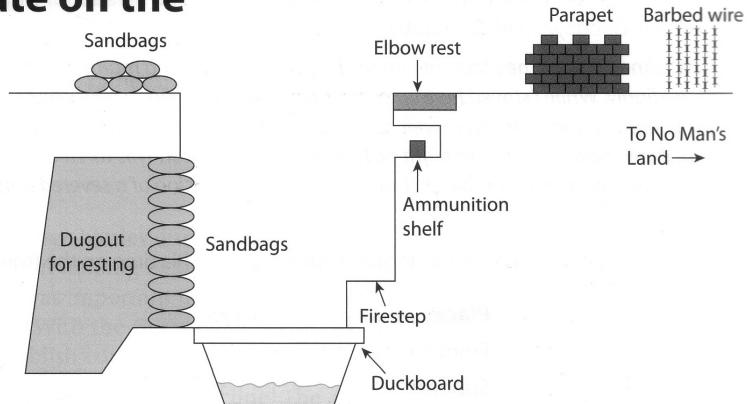
How important was Belgium's reaction to the Schlieffen Plan in its eventual failure?

FP Why did both sides introduce trenches?

Following the German retreat after the battle of the Marne both sides tried to outflank each other to gain control of the war. Three months of mobile conflict followed as the two sides fought but without either seizing the advantage. This became known as the "race to the sea" as the Germans attempted to get there first, thereby cutting off supplies coming from Britain. There were several battles, most notably at Ypres, but neither side could maintain control. In the end two lines emerged, with troops dug in along a long line of trench systems that stretched from the North Sea to the Swiss frontier with France. This line remained essentially unchanged for most of the war, and marked the end of a mobile conflict and the beginning of trench warfare.

Why was there stalemate on the Western Front?

By December 1914 the race to the sea was over. Neither side had managed to seize the advantage and outflank the other, therefore both sides had dug in. What had started as a war of rapid movement was now a war of attrition. Trench warfare developed, as both the German and Allied forces dug trenches as shelter from enemy fire. The trenches were used as positions from which to attack the other side.



▲ Fig. 8.3 A cross-section of a trench.

► What was living and fighting in the trenches like?

Soldiers did not spend all their time fighting in the trenches. A general pattern for trench routine was "4-4-4": four days on the front line, then four days in the reserve trench, and finally four days resting, usually slightly further back from the front line in a local village where the army was billeted. This pattern was theoretical though, and depended upon attacks, the availability of reserves and other factors.

The trenches themselves also varied in conditions. The First World War was fought across many different countries, and two trenches were the same. The ones in northern France and Belgium were built in chalky ground and crumbled easily. In Ypres where lots of fighting took place the ground was more boggy. Trenches were used as far as Palestine where they built in the rock. The big dangers of life in the trenches, aside from military attacks, were the following.

- Rats and lice: they thrived in the poor conditions of mud, discarded food and other waste.
- Disease: the lifestyle of living in a trench, not washing for days or weeks, with limited toilet facilities and little chance of fresh water meant that disease was rife.
- The weather: harsh winters brought freezing temperatures; heavy rain brought flooding. In Flanders flooded trenches were waist high in water. The big danger that wet weather brought though was trench foot, a condition that crippled soldiers as the flesh on their feet wasted due to being continuously wet.
- Psychological problems: the First World War saw many soldiers suffer from mental conditions, as well as physical ones. "Shellshock" became a term later used for those who suffered mental breakdowns due to the constant shelling and other psychological effects of this draining form of warfare.
- Boredom: there was often a long wait between major battles. During these waits, trench life was usually very tedious and hard work. Rebuilding trenches, fortifying defences and battling the elements were ways to keep boredom at bay.



▲ Fig. 8.4 An aerial view of the trench system.

QUICK QUESTION 2

Study the diagram in Figure 8.4.
Does trench warfare favour the attacking or the defending side?

How to record historical information

- Avoid judging, praising, or condemning historical characters unless you are told to do so.
- Ordering events: History focuses on changes over time, so it is therefore important to make your ideas flow in a chronological order, always connecting causes and effects. You may also use specific expressions such as the following:

Ordering events							
At first	Initially	Firstly	To begin with	In the first place	At the beginning of the	During the	In the
By	Before	Then	After the...	In addition to this	On top of this	Not only... but also	Furthermore

- Expressing cause and effect: Structure your answers with cause and effect – write what caused the event, what happened during the event, and what consequences the event had. You may also use specific expressions such as:

Expressing cause and effect							
Thus	Consequently	Because	As a result of	This means that	Due to the fact that	Therefore	This caused

- Making comparisons: When explaining your arguments you may need to find the similarities between two facts or events.

Making comparisons				
Compared with	In comparison with	Similarly	In the same way	Likewise

- Presenting alternatives and contrasting ideas: when developing your arguments you may need to find out the differences between two facts or events and be able to produce alternatives to those differences. You may use specific expressions such as the following:

Contrasting ideas							
Instead	Although	As for	While	In spite of	However...yet...	Still	Nevertheless
On the other hand	On the contrary	Whereas	Despite the fact that...		While it is true that...		

- There are other expressions you may need when explaining historical arguments.

Giving additional information		Changing topic		Emphasizing		Summing up	
In other words		Turning to		Mainly		In conclusion	In brief
That is		As regards		Mostly		In summary	To conclude
To put it more simply		With regard to		Usually		To sum up	So
		As far as... is concerned		Unfortunately		Overall	To round off
		Moving on to		Most often		On the whole	In short
		By contrast				In short	

Lavoro individuale

Answer the following questions:	
1) What was one of the main problem for Germany at the outbreak of the war in 1914?	1)
2) What was the strategy that Alfred von Schlieffen had begun planning to avoid having to fight against France and Russia at the same time?	2)
3) Why didn't Schlieffen Plan work?	3)
4) How did war change by December 1914?	4)
5) Why did war change by December 1914?	5)
6) How were the trenches used?	6)
7) How was the general pattern for trench routine?	7)
8) Was the pattern "4-4-4" easily applied in all circumstances?	8)
9) Were the trenches all the same in conditions?	9)
10) What were the main dangers of life in the trenches, aside from military attacks?	10)

Lavoro di gruppo

How important were new developments such as:	
1) TANKS	1)
2) MACHINE GUNS	2)
3) AIRCRAFT	3)
4) GAS	4)

Modulo Interdisciplinare CLIL SPAGNOLO

Titolo del Modulo:

“Las Vanguardias artísticas. Picasso y el Cubismo”

Prof. Luigi Dantes - Storia dell'Arte

Prof.ssa Carbonaro Maria - Lingua e civiltà spagnola

Prof.ssa Arce Patricia Maria – Conversazione spagnolo

TERCERA ETAPA: Actividades Clil Picasso

EJ.1: Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Después corrige las falsas V F

- a) Los cuadros del periodo azul de Picasso expresan amargura y tristeza
- b) El periodo rosa tiene origen en un acontecimiento trágico de su vida
- c) Picasso es el iniciador del Cubismo
- d) El Cubismo representa los objetos desde varios puntos de vista
- e) El cuadro que marcó el inicio del Cubismo es el Guernica
- f) El Guernica se conserva en el Museo del Prado

EJ.2: Asocia cada palabra con su significado

- | | |
|-------------------|--|
| 1) lienzo | a) reinterpretación de cuadros famosos |
| 2) perspectiva | b) variación leve de tono o grado de luminosidad |
| 3) matiz | c) tela de lino o algodón de color crudo o blanco |
| 4) d'après | d) técnica de representar los objetos tal como aparecen a la vista |
| 5) papiers collés | e) contraste de luces y sombras |
| 6) claroscuro | f) fragmentos de papel pegados en el lienzo |

EJ.3: Ponen orden las etapas artísticas de Picasso indicando una característica o un cuadro que las representa

Etapa Expresionista

Etapa Azul

Etapa Cubista

Etapa Rosa

Etapa Clásica

Etapa Surrealista

EJ.4: Completa el testo utilizando los verbos en pretérito imperfecto o indefinido, según convenga:

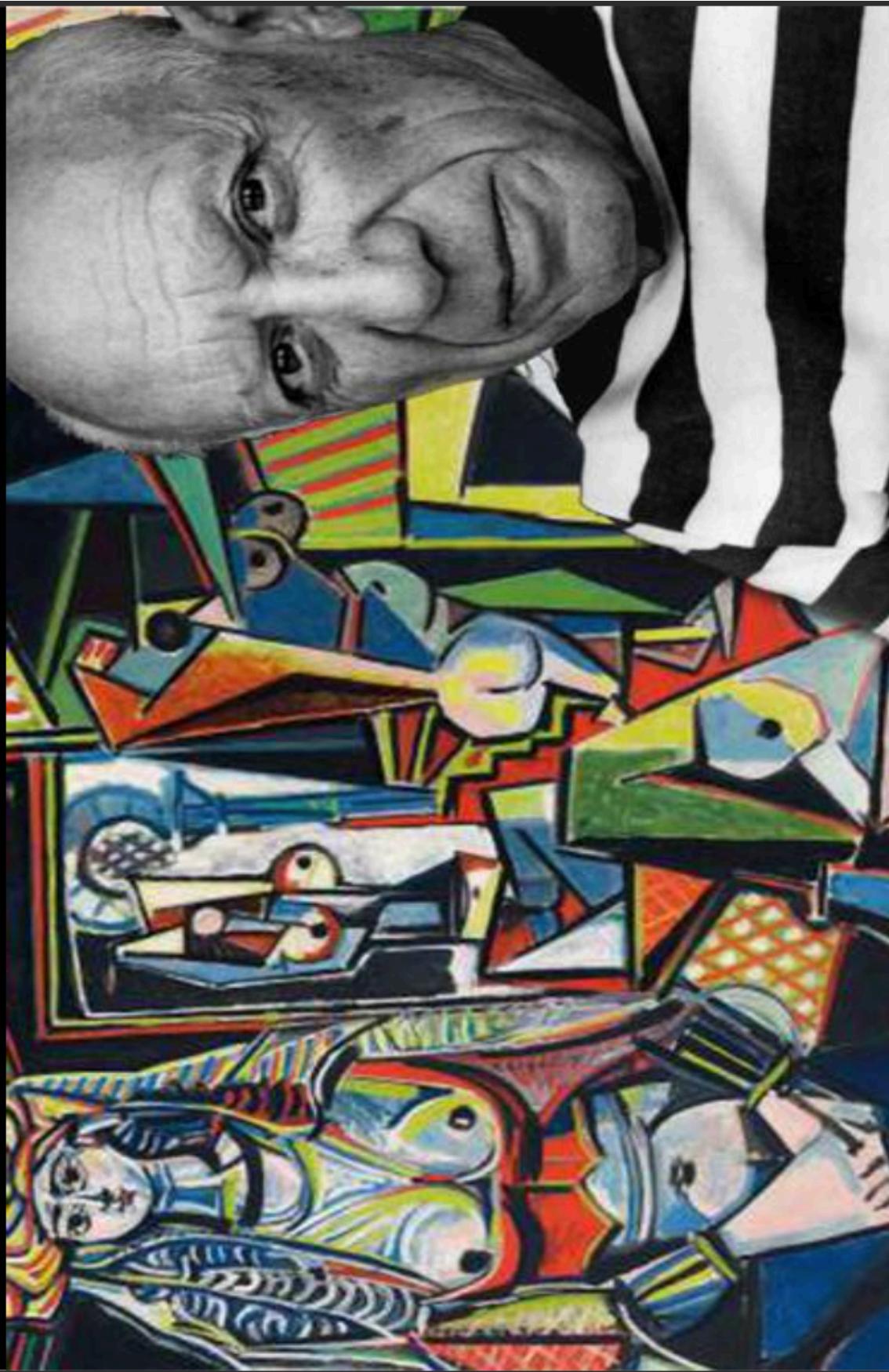
Guernica (ser) un encargo que Picasso (realizar) para la Exposición Universal de Paris del 1937, a petición del gobierno republicano que se lo (pagar) por adelantado.

Picasso (encontrarse) en la capital francesa cuando (conocer) la noticia por los periódicos
del bombardeo de la Ciudad vasca. El ataque, realizado cuando las calles (estar)
..... repletas de gente, un
lunes día de mercado, (representar) una señal inequívoca de una guerra que
(tomar)
como punto de mira a la población civil.

EJ.5: Imagina que tienes que acompañar a un grupo de turistas a visitar la sala donde se expone el GUERNICA:

Explica e ilustra, lo más detalladamente posible, todos los aspectos del cuadro, desde el punto de vista artístico y simbólico

LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS. CUBISMO Y PICASSO.



LICEO "MEGARA" AUGUSTA - STORIA DELL'ARTE PROF. LUIGI DANTE - CLIL SPAGNOLO

CUBISMO

Albert Einstein en una convención, criticado por su concepción inesperada de un espacio – tiempo de cuatro dimensiones, **pidió a sus colegas de construir cuatro triángulos equiláteros con seis mondadienes.** Ninguno de los presentes logró posicionar sobre un plano los mondadienes para formar los triángulos requeridos, que en realidad es imposible. Entonces Einstein construyó un tetraedro con seis palillos y comentó: Si no sabéis usar la tercera dimisión, que experimentais todos los días, ¿cómo esperais de comprender la cuarta?



Cuatro triángulos con nueve mondadienes.



Cuatro triángulos con seis mondadienes.

El Tiempo y la Percepción

La imagen naturalista tiene un límite definido: puede representar solo un instante de la percepción. Se lleva a cabo a partir de un único punto de vista y toma un momento. Las pinturas cubistas alteran la visión debido a que introducen lo que viene llamado "cuarta dimisión": el tiempo. En los mismos años la definición de tiempo, como la cuarta dimisión de la realidad, se postuló en la física en la teoría de la relatividad de Albert Einstein. El tiempo permite analizar las partes individuales, y reconstruirlas mentalmente, para llegar con la imagen poco a poco a su significado.

CUBISMO



La deconstrucción de la perspectiva

Pablo Picasso, ponderando las lecciones de Cézanne, dirigió el movimiento y la multiplicidad de los puntos de vista a las extremas consecuencias. En sus cuadros las imágenes están compuestas de fragmentos de la realidad, todas vistas desde diferentes ángulos y mezcladas en una síntesis del todo original. Y de esto nació el término "Cubismo", en cuanto las pinturas de Picasso parecían estar compuestas sólo por las **facetas de cubos**.

PERSPECTIVA DEL OJO
Giotto,
Il Presepe di Greccio, 1295-1299.



PERSPECTIVA LINEAR
Piero della Francesca,
La Flagellazione di Cristo, 1453.

La representación de cuatro dimensiones

LICEO MEGARA STORIA DELL'ARTE PROF. LUIGI DANTES CLIL SPAGNOLO

CUBISMO

LAS TRE FASES DEL CUBISMO

CUBISMO PRIMITIVO (1907-1909)

La imagen que, convencionalmente, se conoce como el principio del cubismo es "Las señoritas de Avignon", creado por Picasso entre 1906 y 1907. Pablo Picasso y George Braque forman un grupo de solidaridad en la búsqueda continua de formas primitivas, de origen africano (máscaras, ídolos).

CUBISMO ANALÍTICO (1909-1912)

El cubismo analítico se caracteriza por un proceso de numerosas descomposición y recomposición que dan a las pinturas de este período su inconfundible textura de curvas cruzadas de diversas maneras. El típico color casi monocromático sobre los tonos ocreas y tierra.

CUBISMO SINTÉTICO (1912-1921)

En la segunda fase, se impone una representación de breve carácter, con imágenes más directas, claras y comprensibles. Desaparece la trama de curvas cruzadas de diversas maneras. En esta etapa en las pinturas cubistas nos presenta papiers collés y collages.

CUBISMO

PABLO PICASSO

PABLO PICASSO

EL PERÍODO DE FORMACIÓN (1881-1900)

Pablo Picasso nació en Málaga en 1881, España, su madre (Maria Picasso Lopez), de origen Ligur y de padre, (Jose Ruiz Blasco), docente en la escuela de arte de su ciudad, comenzó en forma precoz su aprendizaje artístico. A la edad de catorce años fue admitido en la Academia de Bellas Artes de Barcelona.



Pablo Picasso, "Primera comunión", 1895-96.
Barcellona, Museo Picasso.

El lienzo representa a su hermana Lola de rodillas cerca del altar bajo la mirada amorosa de los sus padres.

LICEO MEGARA STORIA DELL'ARTE PROF. LUIGI DANTES CLIL SPAGNOLO

CUBISMO

PABLO PICASSO

EL PERÍODO DE FORMACIÓN (1881-1900)

Pablo Picasso en 1897 se trasladó a la Academia de Madrid. Después de volver a Barcelona, hizo su primer viaje a París en 1900. Volvió varias veces, hasta establecerse definitivamente.



Pablo Picasso, "Autorretrato", 1896.
Barcellona, Museo Picasso.

Firma sus obras como Pablo Ruiz, sino que añade el nombre de su madre "picasso". En 1897, después de ganar un concurso, se trasladó a Madrid y asistió a los cursos de la Real Academia de San Fernando.

CUBISMO

PABLO PICASSO

PERÍODO AZUL (1901-1904)

En el otoño de 1901 comienza el llamado "período azul" que duró hasta 1904. Más tarde escribiría: "He iniciado a pintar de azul, cuando he entendido que había muerto Casagemas". El lenguaje principalmente monocromo de este período, acentuado por un dibujo estilizado y espinoso que define duramente los volúmenes, en línea con la corriente expresionista, revela también la personal tristeza de Pablo por la muerte prematura de su amigo y colega.

El color azul transmite la extrema pobreza de la familia. Cada personaje está cerrado en sí mismo y se niega a abrirse al mundo en el gesto expresivo de los brazos consorte. Sólo intento de comunicación son las manos del niño.



Pablo Picasso, "Los pobres a la orilla del mar", 1903.
Cleveland, Museum of Art.



Pablo Picasso, "La Vida", 1903.
Cleveland, Museum of Art.

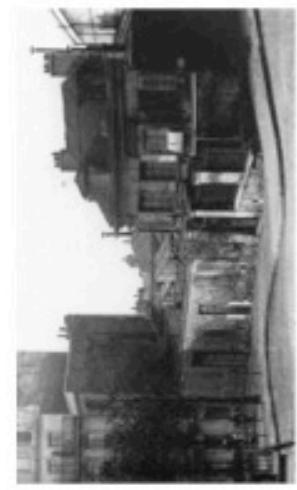
El lienzo es considerablemente ambiguo, ya que es deliberadamente rico de símbolos, a veces indescifrables. El hombre que interpretó se asemeja a Casagemas, su amigo que se suicidó en París en 1901, mientras que Picasso estaba en Madrid.

PERÍODO AZUL (1901-1904)

Sus personajes: **prostitutas, mendigos, marginados**, están inmersos en una luz irreal que pone de relieve una condición trágica humana y social, así como la infelicidad del joven pintor. Durante la exposición organizada por Manyac y Berthe Weill, en abril de 1902, Pablo afirmó: "**El arte es la hija de la tristeza y del dolor.**" A partir de este período va a firmar sus obras solamente Picasso, con el apellido de su madre. Él mismo explica esta decisión: "Mis amigos me llaman Picasso de Barcelona ya que este nombre era desconocido, más sonoro que Ruiz".

CUBISMO

PABLO PICASSO



Il Bateau-Lavoir de Picasso en el siglo XX, París



PERÍODO ROSA (1905-1906)

En 1904, Picasso se instaló en París al Bateau - Lávoir con su nueva compañera Fernande Olivier. Bateau - Lávoir que significa "barco - lavadero", se encuentra casi en la cima de la colina de Montmartre, históricamente habitado por artistas y gente humilde, por lo que apostrofado así por la presencia diaria de lavado puesta a secar delante de las ventanas, recordando los barcos - lavaderos a lo largo del Sena. La presencia carismática de Picasso rápidamente atrajo a muchos artistas. Cuando eligió vivir allí, las personas que habitan en la zona le dijeron de tener cuidado: "Si vives ahí arriba, ten cuidado de algunas personas que es mejor no frecuentar. Especialmente atento a la Banda de Picasso".



Fernande Olivier Sedóñimo de Amélie Land, era una modelo y escritora francesa, conocida por haber posado para Pablo Picasso y para el libro de memorias sobre su relación con el pintor español. Picasso pintó en más de sesenta retratos.

PERÍODO ROSA (1905-1906)



Pablo Picasso, "Familia de acróbatas", 1905.
Washington, National Gallery of Art.

Los personajes del circo se separan de un espacio profundo, desierto, casi irreal; a la izquierda se agrupan cinco personajes; a la derecha, aislada, la figura de una mujer en una posición avanzada respecto a los otros y esto crea un ambiente de expectativa, de indecisión, que domina toda la escena.

Desde 1905 y hasta finales de 1906, Picasso aclaró la gama de colores, utilizando **los tonos rosados** que son más calidos que el azul. Los primerostiempos, junto con sus amigos catalanes de París, visitaran de manera frecuente **los espectáculos del Circo Medrano**, que pronto aparecen en sus obras. Inicio lo que de hecho, se llama el "periodo rosa". **Además de cambiar el color de las pinturas de este período, también se cambiaron los sujetos. Serán representados personajes del circo, como acróbatas y las máscaras de la comedia del arte, como el Arlequín.**

CUBISMO

PABLO PICASSO

CUBISMO PRIMITIVO

El avance cubista se produjo entre 1906 y 1907. En esos años se produjo la gran retrospectiva de las pinturas de Cézanne, que había muerto hace poco, que tanta influencia tuvo sobre Picasso. Y, en el mismo periodo, al igual que muchos otros artistas de la época, incluso Picasso se interesó por la escultura africana. Entre los amigos sostenedores del Cubismo. Entre los amigos partidarios del cubismo, la más presente fue sin dudas la escritora estadounidense Gertrude Stein. Perteneiente a una familia rica de América. Los hermanos Leo, Gertrude y Michael Stein. En 1906 Leo compró su primer Picasso. La frecuentación de Gertrude Stein, la más dotada intelectualmente de toda su familia, se convierte en fundamental para la maduración de Picasso.



Pablo Picasso, "Gertrude Stein",
1905-1906. New York,
Metropolitan Museum of Art.



Pablo Picasso, "Cabeza de hombre", 1908. Paris,
Musée National Picasso.

CUBISMO

CUBISMO PRIMITIVO

El cuadro "Les Demoiselles d'Avignon" en 1907 marcó el inicio de la **temporada cubista de Picasso**. En esos años tenía una intensa colaboración artística con Georges Braque. Los dos artistas trabajaron juntos, produciendo obras que son a menudo indistinguibles unas de otras.

LES DEMOISELLES D'AVIGNON



Exhibida por primera vez en 1916 (será acusado de inmoralidad), el título que le da Picasso es "Le Bordel philosophique" (El burdel filosófico). El tema de la pintura es la visión de un burdel en el que **figuran cinco mujeres**. Originalmente también tenía que tener dos hombres, pero desaparecieron en los posteriores cambios en el cuadro de Picasso. La analogía más obvia es con el ciclo de **pinturas de Cézanne "Las grandes bañistas"**. En la composición, los cuerpos aparecen planos, casi sin modelado. **Los ojos están** fuertemente delineados en negro, sin expresión. Los rostros de sus figuras en el extremo derecho de la pintura son representaciones con máscaras africanas estilizadas. **La mujer en la parte inferior derecha** está representada por más puntos de vida.

Pablo Picasso,
"Les demoiselles d'Avignon", 1907.
New York, Museum of Modern Art.

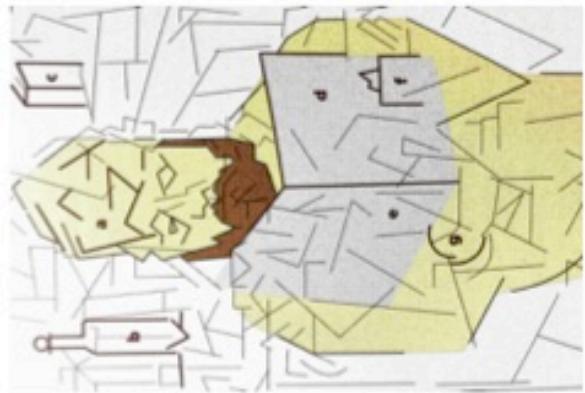
PABLO PICASSO

CUBISMO

PABLO PICASSO

CUBISMO ANALITICO (1909-1912)

El cubismo analítico se caracteriza por un proceso de numerosas **descomposición** y **recomposición** que dan a las pinturas de este período su inconfundible **textura de curvas cruzadas de diversas maneras**. El típico color casi totalmente **monocromático sobre tonos ocre y tierra**.



EL RETRATO DE AMBROISE VOLLARD (1909-10)

- a - Frente calva
- b - Botella
- c - libro
- d - periódico
- e - botón
- f - pañuelo
- g - manga

Pablo Picasso,
"Retrato de Ambroise
Vollard", 1909-10.
Moscú, Museo Puskin.

Vollard, empresario y comerciante de arte francés, está sentado en su escritorio mientras que sostiene en su mano un libro abierto; la composición es bastante compleja debido a las numerosas divisiones en los retículos de toda la escena. Picasso quería poner de relieve los puntos focales del carácter delempresario. Los colores utilizados, gris y ocre, están desprovistos de densidad.

CUBISMO

PABLO PICASSO



CUBISMO SINTÉTICO (1912-1921)

La segunda fase, el cubismo sintético, prevalece una representación de carácter sumario. En esta etapa en las pinturas cubistas se introducen fragmentos de la realidad, objetos reales combinados con las partes pintadas: periódicos, papel tapiz, naipes, madera, números o letras. Los papiers collés se hacen uniendo varias piezas de papel pegado sobre el lienzo para dar una idea de los diferentes materiales representados (como la madera). El proceso es similar al collage, que en vez permite pegar cada tipo de material, no solo de papel.

Pablo Picasso,
"Naturaleza muerta con la silla de caña", 1912.
Paris, Musée National.

El nacimiento del cubismo sintético comúnmente se traza de nuevo a 1912, cuando Picasso pinta naturaleza muerta con la silla de caña.

- a - limón cortado
- b - ostra
- c - vaso
- d - periódico
- e - Pipa
- f - lienzo encerado
- g - cuerda



CUBISMO

PABLO PICASSO



Pablo Picasso, "Guernica", 1937. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

GUERNICA

En 1937 Picasso participó a la Exposición Universal de París, exponiendo en el Pabellón de España la pintura "Guernica" es el nombre de una ciudad española, la primera ciudad que había sufrido un ataque aéreo en la tarde del 26 de abril de 1937 por la fuerza aérea alemana.

CUBISMO

PABLO PICASSO

CUATRO SÍMBOLOS QUE TRASCIENDEN LA ALEGORIA:

1. **El poder (el toro); 2. La religión** (la mujer con la lámpara que no se enciende; 3. **La sabiduría o la ciencia** (la mujer que busca la luz para entender el mundo irracional); 4. **La lealtad** (La espada rota es el choque de armas iguales).

El toro representa el minotauro, símbolo de la brutalidad.

La araña simboliza "el ojo de Dios", cuya pupila es la bombilla.

La lámpara de aceite representa la regresión de la civilización.

Las lenguas fuera de las caras son afiladas y sugieren gritos absurdos.

La madre con el niño representa la Piedad y está inspirado en el trabajo de Michelangelo.

La mano con las líneas partidas simboliza el final de la vida y la victoria de la muerte.



El caballo, en la mitología española, representa al pueblo mortalmente herido.

La figura en llamas, con los ojos en forma de lágrimas y los brazos al cielo, recuerda, en la posición insopportable, la Magdalena de muchas crucifixiones.

Un cadáver sostiene en su mano derecha una flor que representa la esperanza después de la destrucción.

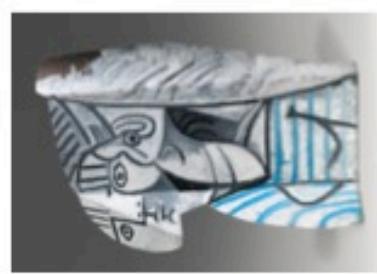
Una espada rota representa la derrota del viejo héroe, sin armas, contra la fuerza de combate moderno.

La herida del caballo agonizante es como la lanza en el costado de Cristo.

UNA NUEVA EXPERIMENTACIÓN



Pablo Picasso, "Natura muerta", 1953.



Pablo Picasso, "Syllette", 1954.

En agosto de 1946, mientras estaba de vacaciones en Golfe Juan, Provenza, con F. Gilot, Picasso visita una exposición de artesanía local en Vallauris. Allí conoce a Suzanne Ramío. esa tarde, Picasso produjo varias piezas que incluyen una pequeña cabeza de fauno y dos toros, fue el comienzo de una aventura y una colaboración con la familia Ramíe que duraría 25 años, desde 1947 hasta 1971. En 1953 hizo la "Guerra y la Paz" afresco. Los últimos años se caracterizaron por las obras "d'après": es decir, reinterpretaciones, en clave puramente personal, de cuadros famosos del pasado. Picasso murió en 1973 a la edad de noventa años.