

LICEO CLASSICO "MEGARA" - (SEZ. SCIENTIFICA ANNESSA)-AUGUSTA  
Prot. 0005578 del 13/05/2024  
IV (Uscita)



## DOCUMENTO 15 MAGGIO 2024

ai sensi dell' art. 17, c.1. del D.Lgs 62/17  
O.M. n. 55 del 22 marzo 2024



**V B LICEO LINGUISTICO**

**a.s. 2023-2024**

---

LICEO MEGARA AUGUSTA, VIA STRAZZULLA , 10 TEL. 0931 522024 [www.licomegara.edu.it](http://www.licomegara.edu.it)

## SOMMARIO

1. Finalità Generali .....	pag. 4
2. Informazioni sul curricolo .....	pag. 6
3. Elenco dei docenti del Consiglio di Classe .....	pag. 8
4. Stabilità docenti nel triennio .....	pag. 9
5. Presentazione della classe .....	pag. 10
6. Obiettivi educativi, obiettivi didattici trasversali .....	pag. 11
7. Percorsi pluridisciplinari .....	pag. 12
8. Percorsi di cittadinanza e costituzione.....	pag. 16
9. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pag. 18
10.-Modulo Orientamento	pag. 19
11.Attività complementari ed educative .....	pag. 21
12. Criteri e griglie di valutazione .....	pag. 24
13. Schede per la valutazione delle prove scritte e del colloquio ...	pag. 25
14. Credito scolastico .....	pag. 26
15. Obiettivi disciplinari conseguiti in termini di conoscenza, competenze, capacità, contenuti disciplinari:	
15. 1 Lingua e letteratura italiana	pag. 27
15. 2 Lingua e cultura Inglese	pag. 31
15. 3 Lingua e cultura Francese	pag. 34
15. 4 Lingua e cultura Spagnola	pag. 37
15. 5 Storia	pag. 41
15. 6 Filosofia	pag. 43
15. 7 Matematica	pag. 44
15. 8 Fisica	pag. 46
15. 9 Scienze Naturali	pag. 48
15.10 Storia dell'arte	pag. 50
15.11 Scienze Motorie e sportive	pag. 52
15.12 Religione	pag. 54

### **ALLEGATI AL DOCUMENTO**

Allegato n° 1	Delibera Prot.10689 _VI punto del C.D. del 06/10/2023 (Criteri di valutazione e di attribuzione credito A.S. 2023_2024)
Allegato n° 2	Delibera Prot.10690_VII punto del C.D. del 06/10/2023 (Criteri di valutazione condotta A.S. 2023_2024)
Allegato n° 3	Tabella Allegato A_ D.lgs 62/2017
Allegato n° 4	Allegato A all'O.M. n°55 del 22/03/2024 ( Griglia di valutazione della prova orale)
Allegato n° 5	Griglia di valutazione della prima prova scritta a.s. 2023-2024
Allegato n° 6	Griglia di valutazione della seconda prova scritta a.s. 2023-2024
Allegati n° 7	7 CLIL :“L’avant-garde artistique. Cubisme et Picasso” (Storia dell’arte-Francese)
7a	7a CLIL : “The second world war” (Storia-Inglese)

**Nel faldone del materiale predisposto per le operazioni dell’Esame di Stato saranno inserite le simulazioni della prima e della seconda prova scritta e relative griglie di valutazione.**

## 1. FINALITÀ GENERALI

*L'identità culturale dei nostri Licei delineata nel piano dell'offerta formativa ha guidato la progettazione curricolare nel promuovere, organizzare e realizzare tutte le azioni di insegnamento e di dialogo educativo rivolte non solo all'apprendimento dei singoli contenuti, ma all'organizzazione dei saperi, al possesso sicuro e organico di conoscenze operative, cioè trasferibili e applicabili a contenuti teorici e problemi per fornire agli studenti regole di generalità, criteri di giudizio e mettere così il soggetto nelle condizioni di scoprire nel corso della sua vita quali conoscenze, competenze ed esperienze gli servono per affrontare una situazione o una contingenza specifica; a tale scopo il gruppo docente ha cercato di tracciare e costruire mappe cognitive ampie e flessibili in grado di evolvere, attraverso le quali ogni studente può interpretare e utilizzare i nuovi saperi, ristrutturare le conoscenze, organizzare i nuovi apprendimenti.*

*Un percorso difficile in quanto siamo chiamati a gestire saperi più complessi, soggetti più inquieti, una cittadinanza più sofisticata, una logica pervasiva del divertimento, soggetti sempre più catturati dai media, ma la nostra idea di Scuola è in cammino, supportata da un impegno costante di sperimentare, di pensare, senza mai chiudere i concetti, di orientare alla qualità i paradigmi e i modelli didattici proposti per affrontare la sfida culturale, la sfida sociologica e la sfida civica del nostro tempo.*

*La nostra Scuola cerca con tutti i limiti, gli errori e le imperfezioni, ma con spirito di ricerca, disponibilità al confronto, alla problematicità, alla riflessione sulle esperienze, anche alla luce degli statuti teorici, di*

*raccogliere queste sfide e formare "teste" capaci di trasformare le informazioni in conoscenze e queste ultime in saggezza, di affrontare l'incertezza e dominare il caso, teste in grado di rimanere aperte all'improbabile e a coltivare le due culture umanistica e scientifica nella loro differenza, nella loro trasversalità e nell'ottica della complementarietà.*

*Letta così la cultura nel suo porsi come avventura intellettuale e come arte di vivere diventa uno strumento e mai un approdo, anche se guarda sempre, ma problematicamente, ad un approdo.*

***F.to Il Dirigente Scolastico  
Prof. Renato Santoro***

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### LICEO LINGUISTICO

#### Quadro orario

	1° Biennio		2° Biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario Annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale settimanale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*con informatica al primo biennio

### ***Finalità previste nelle I. N. per il Liceo Linguistico***

I Licei forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

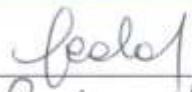
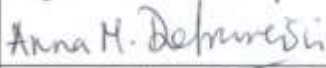

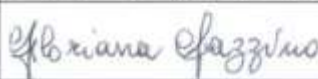

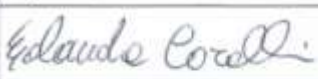
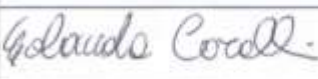
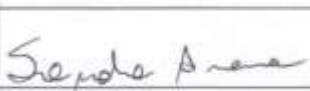

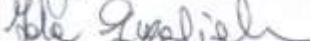
Gli studenti, durante il percorso di studio e via via fino alla conclusione, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- a) avere acquisito nella prima lingua moderna (inglese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- b) avere acquisito nelle altre due lingue moderne (francese e spagnolo) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- c) saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- d) riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- e) essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- f) conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- g) sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Tali finalità saranno perseguite tenendo conto degli aspetti epistemologici delle singole discipline, della collocazione storica, specificando rapporti di causalità tra gli eventi nell'ambito educativo, dei linguaggi specifici delle singole discipline.

### 3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

*I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne obiettivi, contenuti e percorsi della propria disciplina e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le pagine del presente documento, completo di tutti i suoi allegati, di averlo quindi ricontrollato e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 29 aprile 2024 e di averne deliberato la pubblicazione, tramite affissione all'albo, per il giorno 15 maggio 2024.*

Materie	Docenti	Firme
Lingua e letteratura italiana	SCALA SIMONA	
Lingua e cultura inglese	BELFIORE BARBARA	
Conversazione in lingua inglese	DE FRANCISCI A. MARIA	
Lingua e cultura francese	NICASTRO DANIELA	
Conversazione in lingua francese	NICOLOSI PAOLA SARA	
Lingua e cultura spagnola	FAZZINO FLORIANA	
Conversazione in lingua spagnola	QUINTERO LORGIA CECILIA	
Storia	SCACCO M. ADELAIDE	
Filosofia	SCACCO M. ADELAIDE	
Matematica	CORALLI JOLANDA	
Fisica	CORALLI JOLANDA	
Scienze Naturali	AMARA SANDRA	
Storia dell'arte	DANTES LUIGI	
Scienze motorie e sportive	MUSCOLINO MARIA GRAZIA	
Religione	GUGLIELMINO IDA	

Augusta, 15 Maggio 2024



Il Dirigente Scolastico  
Prof. Renato Santoro



## 4. STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

<b>Materie</b>	<b>3° anno A.S. 2021-2022</b>	<b>4° anno A.S. 2022-2023</b>	<b>5° anno A.S. 2023-2024</b>
Lingua e letteratura italiana	Scala Simona	Scala Simona	Scala Simona
Lingua e cultura inglese	Belfiore Barbara	Belfiore Barbara	Belfiore Barbara
Conversazione in lingua inglese	De Francisci Anna Maria	De Francisci Anna Maria	De Francisci Anna Maria
Lingua e cultura francese	Cannizzaro Daniela	Spada Rosamaria	Nicastro Daniela
Conversazione in lingua francese	Nicolosi Paola Sara	Nicolosi Paola Sara	Nicolosi Paola Sara
Lingua e cultura spagnola	Fazzino Floriana	Fazzino Floriana	Fazzino Floriana
Conversazione in lingua spagnola	Arce Patricia	Quintero Lorgia Cecilia	Quintero Lorgia Cecilia
Storia	Scacco Adelaide	Cascio Rosalba	Scacco Adelaide
Filosofia	Scacco Adelaide	Scacco Adelaide	Scacco Adelaide
Matematica	Rinaldi Domenica	Coralli Jolanda	Coralli Jolanda
Fisica	Rinaldi Domenica	Coralli Jolanda	Coralli Jolanda
Scienze Naturali	Amara Sandra	Amara Sandra	Amara Sandra
Storia dell'arte	Dantes Luigi	Dantes Luigi	Dantes Luigi
Scienze motorie e sportive	Maria Grazia Muscolino	Maria Grazia Muscolino	Maria Grazia Muscolino
Religione	Garilli Giuseppe	Garilli Giuseppe	Guglielmino Ida

## **5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La V B Liceo linguistico è composta da 19 studenti, 14 ragazze e 5 ragazzi, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno e tutti provenienti dalla IV B dello scorso anno scolastico. Essa si presenta eterogenea per conoscenze, competenze e capacità: parte degli alunni si è mostrato, durante l'intero corso di studi, partecipe al dialogo educativo-didattico e propensa allo studio delle varie discipline, ha assunto un comportamento corretto e responsabile e ha intrapreso serenamente il percorso scolastico di formazione con serio impegno e attenta partecipazione, altra parte, invece, ha con sforzo e con diversificate strategie dei docenti, mantenuto una partecipazione all'attività didattico-educativa meno costante. Tuttavia è importante sottolineare che gli alunni tutti si sono contraddistinti per le relazioni interpersonali e i rapporti socio-affettivi, intercorsi tra loro, per impronta alla tolleranza, all'accettazione, all'apertura, all'accoglienza nei confronti di personalità, opinioni e posizioni diverse tra loro. La classe ha prestato attenzione, ascolto e sensibilità nei confronti delle problematiche socio-culturali attuali e ha dimostrato una buona attitudine al dibattito e al confronto. Il rapporto con i docenti è stato caratterizzato da stima e fiducia, il che è stato stimolante soprattutto per i docenti, consapevoli di poter proporre agli allievi, percorsi, metodologie didattiche, argomenti di discussione sempre diversi. Nel corso del triennio si è registrata una diffusa partecipazione dei discenti alle varie attività integrative, curricolari ed extracurricolari, promosse dalla scuola che hanno contribuito ad ampliare le loro conoscenze e competenze, specie linguistiche. Nel mese di Aprile la classe ha svolto la simulazione sia della prima prova scritta che della seconda prova scritta d'esame. Dal punto di vista del rendimento, un primo profilo di alunni ha rivelato particolare vivacità intellettuale e desiderio di approfondire – anche autonomamente – gli argomenti di studio, raggiungendo un profitto ottimo e in alcuni casi eccellente. Un secondo profilo ha lavorato con impegno e partecipazione: affinando le proprie conoscenze e competenze, ha acquistato capacità di autonomia di studio. Un terzo profilo, infine, è composto da studenti le cui conoscenze risultano sufficienti e in alcuni casi solo mediocri nei contenuti fondamentali delle varie discipline. Alcune fragilità di pochi alunni sono state accentuate nel loro percorso di studi soprattutto durante la recente pandemia che ha, probabilmente a causa del distanziamento, allentato anche il consolidamento del metodo di studio e il potenziamento delle conoscenze. La continuità didattica è stata mantenuta per gran parte delle discipline, tuttavia per una disciplina linguistica c'è stato un cambiamento frequente di docenti, di cui gli alunni hanno risentito. Di conseguenza, le capacità possedute dagli alunni, la loro autonomia critica e le competenze cognitive si attestano in modo non uniforme.

Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove INVALSI 2024 in ottemperanza all'obbligatorietà per l'accesso all'Esame di Stato ( art.13 c.2, lett.b, del D.Lgs n.62/2017).

## **6. OBIETTIVI EDUCATIVI E OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI**

### **Obiettivi educativi**

- Favorire la partecipazione e la solidarietà
- Acquisire autonomia di giudizio
- Favorire il senso della tolleranza, l'abitudine all'ascolto di posizioni e giudizi diversi dai propri.
- Favorire la partecipazione al lavoro di gruppo
- Acquisire autonomia nel metodo di lavoro
- Acquisire capacità di autovalutazione e autocritica
- Sviluppare il senso civico
- Sviluppare il senso di responsabilità e la capacità di fare scelte consapevoli
- Potenziare le coscienze al rispetto delle istituzioni e della legalità
- Accettare la diversità, imparando a vederla come occasione di arricchimento culturale a dimensione europea
- Formare capacità progettuali e di scelta attraverso un processo di conoscenza di se, delle proprie capacità e attitudini
- Acquisire la capacità di utilizzare le esperienze via via acquisite –nella scuola e fuori di essa– per poterne ricavare gli elementi più utilmente spendibili e servirsene con consapevolezza nell'operare le proprie scelte
- Favorire l'arricchimento e la formazione della cultura della donazione
- Sviluppare la coscienza del rispetto per l'ambiente naturale e sociale.

### **Obiettivi didattici trasversali**

- Comprendere diversi tipi di messaggio
- Acquisire abilità linguistiche di base anche per quanto riguarda la lingua straniera
- Individuare gli elementi fondanti di ogni disciplina
- Favorire la formazione di mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari.
- Comprendere e decodificare un testo con parole proprie e capacità di coglierne il significato essenziale
- Acquisire la capacità di operare adeguatamente i linguaggi specifici
- Acquisire la capacità di analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto
- Acquisire la capacità di stabilire relazioni tra i vari ambiti disciplinari
- Acquisire la capacità di riassumere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio
- Acquisire la capacità di decodificare messaggi di varia natura
- Affinare capacità e autonomia di giudizio
- Lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire

## 7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La pluridisciplinarietà è una modalità didattica per studiare un "oggetto" (un fatto, un fenomeno, od altro) o risolvere un problema, con l'ausilio di più discipline, ciascuna con le sue metodologie e le sue procedure.

Partendo da questa riflessione la classe ha trattato le seguenti tematiche interdisciplinari .

Tema	Discipline coinvolte
<b>Frammentazione dell'IO</b>	<b>Lett.italiana, inglese, francese, spagnola, arte, filosofia, storia, sc. motorie, scienze</b>
<b>La Donna</b>	<b>Lett.italiana, inglese, francese, spagnola, arte, filosofia, storia, sc. motorie, scienze</b>
<b>Intellettuale e potere</b>	<b>Lett.italiana, inglese, francese, spagnola, arte, filosofia, storia, sc. motorie, scienze</b>
<b>Uomo, natura, progresso</b>	<b>Lett.italiana, inglese, francese, spagnola, arte, filosofia, storia, sc. motorie, scienze</b>
<b>Dimensione spazio-tempo</b>	<b>Lett.italiana, inglese, francese, spagnola, arte, filosofia, storia, sc. motorie, scienze</b>
<b>Guerra e pace</b>	<b>Lett.italiana, inglese, francese, spagnola, arte, filosofia, storia, sc. motorie, scienze</b>

Inoltre tenendo conto della normativa che regola l'insegnamento di una DNL secondo la metodologia CLIL, durante il percorso formativo del corrente anno scolastico è stato avviato nella classe l'insegnamento di due discipline non linguistiche (DNL) e realizzate con metodologia CLIL con il supporto di un'insegnante di lingua inglese e una di lingua francese. A tale scopo sono stati elaborati e svolti i seguenti moduli interdisciplinari CLIL di Inglese e Francese (durata 10 ore ciascuno)

### Modulo Interdisciplinare CLIL Inglese

#### Titolo del Modulo: **Second world war**

#### **Obiettivi:**

1. Sviluppare un atteggiamento di ricerca
2. Ricostruire la storia di persone, ambienti attraverso le informazioni di semplici fonti
3. Riconoscere la ciclicità degli eventi
4. Riconoscere i rapporti di causa/effetto

#### **Obiettivi Trasversali**

- 1) Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni

- 2) Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
- 3) Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
- 4) Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti.

### Prerequisiti

Disciplinari	Linguistici
- Conoscenza della traiettoria storica dalla prima guerra ai totalitarismi	Capire parole scritte o orali inerenti il modulo Eseguire correttamente istruzioni richieste

### Competenze disciplinari:

#### Conoscenze

Gli aspetti principali della seconda guerra mondiale

Riconoscere le conseguenze della seconda guerra

#### Abilità

Fare ricerca storica

Consolidamento del Cooperative learning

#### Competenze linguistiche

Consolidamento del livello già in possesso degli alunni.

#### Metodologia

Lezione dialogata

Lezione multimediale

Cooperative learning

Il modulo completo è allegato al documento (allegato 7a)

## Modulo Interdisciplinare CLIL Francese

### Titolo del Modulo: "L'avant-garde artistique. Cubisme et Picasso"

#### Obiettivi:

- 1) Conoscere l'arte contemporanea
- 2) Migliorare le competenze in Storia dell'arte
- 3) Sapere analizzare il legame tra artista e fenomeno storico-artistico
- 4) Migliorare le competenze in lingua spagnola
- 5) Espandere il patrimonio lessicale in L1 e L2

#### Obiettivi Trasversali

- 5) Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
- 6) Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
- 7) Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
- 8) Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti.

### **Prerequisiti**

Disciplinari	Linguistici
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere l'arte moderna, dal Quattrocento all'Ottocento.</li><li>- Conoscere le tendenze, i gruppi e artisti moderni che hanno contribuito con le loro ricerche all'affermazione dell'arte contemporanea</li><li>- Conoscere gli aspetti fondamentali della rappresentazione spaziale: bidimensionale, tridimensionale, quadrimensionale</li><li>- Comprendere l'evoluzione dell'arte attraverso le nuove tecniche rappresentative</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio.</li><li>- Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo</li><li>- Enunciare in forma scritta e orale definizioni e concetti</li><li>- Eseguire correttamente istruzioni richieste</li></ul>

### **Competenze disciplinari**

#### **Conoscenze**

- Gli aspetti principali dell'arte contemporanea
- L'articolazione del fenomeno storico-artistico nella realtà di riferimento
- Il rapporto tra Cubismo e avanguardie artistiche

#### **Competenze linguistiche**

- Durante lo svolgimento del modulo sono state sviluppate e consolidate sia le conoscenze grammaticali e lessicali necessarie per affrontare in modo adeguato la comprensione di testi sul tema prescelto, sia la capacità di sostenere semplici conversazioni per esprimere il proprio punto di vista.

Di seguito viene riportato l'elenco delle "Fonctions" e delle "Structures" sviluppate nel modulo

#### **FONCTIONS:**

- Savoir enchaîner un discours
- Décrire au passé
- Faire des comparaisons
- Donner une opinion
- Constater un fait
- Exprimer des appréciations

#### **STRUCTURES DE GRAMMAIRE:**

- Imparfait de l'indicatif et plus-que-parfait de l'indicatif
- Passé simple et passé composé
- Connecteurs logiques
- Indicateurs temporels
- Constructions impersonnelles

### **Metodologia**

- Lezione Dialogata
- Problem Solving
- Lezioni multimediali di ascolto e visione
- Cooperative Learning

### **Strumenti**

- Schede
- Lavagna Multimediale
- Computer

L'attività è stata svolta con metodologia CLIL. Tale metodologia prevede un apprendimento fondamentalmente attivo, e cooperativo. Le fasi in cui è stato suddiviso il modulo sono le seguenti:

#### **Phase 1 RÉCHAUFFEMENT**

- a) attività motivazionale .
- b) attività di verifica dei prerequisiti linguistici e disciplinari
- c) attività di contestualizzazione disciplinare

#### **Phase 2 COMPRÉHENSION**

In questa fase gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante

#### **Phase 3 PRODUCTION**

In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

PREMIÈRE ÉTAPE: Contextualisation du sujet.

Les élèves sont sollicités à:

- a) illustrer brièvement les événements de 1936 qui conduiront à la Guerre Civile
- b) décrire les éléments communs de l'esthétique des Avant-gardes,
- c) se référer en particulier aux caractéristiques du Cubisme

DEUXIÈME ÉTAPE: Présentation des contenus

Présentation d'un Power-Point sur Picasso et sur sa carrière artistique

Lecture du texte

TROISIÈME ÉTAPE: Activités

**Il modulo completo è allegato al documento (allegato 7a)**

## 8. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

*Seguendo le indicazioni del MIUR, in ottemperanza alla Legge n. 92 del 2019, e in linea con gli obiettivi trasversali previsti dal PTOF di Istituto, è stata inserito l'insegnamento della disciplina trasversale Educazione civica. Si sono svolte, dunque, azioni miranti al potenziamento di competenze di cittadinanza attiva: promozione della cultura della legalità, educazione al rispetto della dignità della persona umana, consapevolezza dei diritti e dei doveri, acquisizione di conoscenze e di competenze e interiorizzazione dei valori che stanno alla base della convivenza civile.*

*Tale cultura è stata inserita nelle progettazioni didattiche di Educazione civica in un'ottica interdisciplinare, che ha caratterizzato tutte le programmazioni disciplinari, le azioni di PCTO, progetti specifici e momenti di cittadinanza attiva, anche attraverso le assemblee di classe e d'Istituto.*

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ			
Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto –dovere al lavoro nella Costituzione</li> <li>• Il diritto di voto</li> </ul> <p>Prove di democrazia a scuola</p> <p>Es. finanziaria Ed. stradale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano 4 ore</li> <li>• Storia 7 ore</li> </ul>	<p>Shoah Il conflitto arabo-palestiniano</p> <p>Il diritto di voto in Italia: dal suffragio ristretto al suffragio universale</p> <p><b>Min. 18 ore</b> Partecipazione degli studenti all'attività degli organi collegiali scolastici, alle assemblee di classe e di Istituto</p> <p>Regolamenti Scolastici</p> <p>Giornate di Sensibilizzazione d'Istituto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano</li> <li>• Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro</li> <li>• Sviluppare e diffondere un'etica del lavoro</li> <li>• Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà politica, di opinione, di stampa, di religione</li> <li>• Comprendere e diffondere la conoscenza della funzione democratica dei partiti politici</li> <li>• Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo</li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>• Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</li> </ul>



*Documento del 15 Maggio*  
*Liceo "Mègara"*  
*Classe V sez. B Liceo Linguistico A. S. 2023/2024*

<b>2. SVILUPPO SOSTENIBILE</b>			
<b>Contenuti</b>	<b>Trasversalità disciplinare</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
		<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivi dell'Agenda 2030</li> <li>• Salute e ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingue straniere 3 ore</li> <li>• Scienze motorie 3 ore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dipendenze: fumo, alcol e droghe</li> <li>• Agenda 2030 Il Cambiamento climatico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • Incoraggiare atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la nostra salute e la tutela dell'ambiente</li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>• Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica</li> </ul>

<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b>			
<b>Contenuti</b>	<b>Trasversalità disciplinare</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
		<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicazione in Rete</li> <li>• Educazione all'informazione</li> <li>• Informazione e disinformazione in Rete</li> <li>• I Cybercrimes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religione 3 ore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicazione in Rete</li> <li>• Educazione all'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti</li> <li>• Sviluppare il pensiero critico</li> <li>• Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione</li> <li>• Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale</li> </ul>

## 9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto nel triennio i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D.Lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della L n. 145 del 30 dicembre 2018, definiti e resi applicabili dal D.M. 774 del 04 settembre del 2019. Gli alunni hanno affrontato un percorso differenziato nei tre anni, maturando competenze diverse in vari settori, coerenti comunque con il percorso di studi liceale.

A.S. 2021/22 3BL		A.S. 2022/23 4BL	A.S. 2023/24 5BL		
TUTOR PROF. GARILLI GIUSEPPE		TUTOR PROF.SSA MARIA GRAZIA MUSCOLINO	TUTOR PROF.SSA BARBARA BELFIORE	TUTOR PROF.SSA CORALLI IOLANDA	TUTOR PROF.SSA TRAVERSA ALESSANDRA
<b>CORSO SICUREZZA</b>	<b>PROGETTO "GOCCE DI SOSTENIBILITÀ"</b>	<b>PROGETTO NUOTO E SALVAMENTO</b>	<b>LEARNING BY PLAYING</b>	<b>JUOER ET APPRENDRE</b>	<b>PROGETTO OUI</b>
N. ORE 8	N. ORE 25	N. ORE 30	N. ORE 30	N. ORE 30	N. ORE 22
TOT ORE N. 145					

## 10. MODULO ORIENTAMENTO

I **Moduli di orientamento formativo degli studenti** sono previsti dalle **Linee guida per l'orientamento**, allegate al Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022.

Segue in tabella l'articolazione del modulo di orientamento che il Collegio docenti e poi il Consiglio di classe hanno deliberato e che è stata realizzata nel corrente anno scolastico nella classe V B Liceo Linguistico

<b>CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro</b>	
<b>Docenti tutor e docente orientatore</b>	
Classe: V B Liceo Linguistico	Docenti Tutor: Muscolino Maria Grazia e Caramagno Stefania Docente orientatore: Traversa Alessandra
<b>Competenze</b>	
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza
4. Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente	1. Alfabetica funzionale; 2. Multilinguistica; 3. Matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; 4. Digitale; 5. Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Sociale e civica in materia di cittadinanza; 7. Imprenditoriale; 8. In materia di consapevolezza ed espressione culturali
5. Competenze chiave di cittadinanza	1. Imparare ad imparare; 2. Progettare; 3. Comunicare; 4. Collaborare e partecipare; 5. Agire in modo autonomo e responsabile; 6. Risolvere problemi; 7. Individuare collegamenti e relazioni; 8. Acquisire e interpretare l'informazione
6. ENTRECOMP	Area 1. Idee e opportunità; Area 2. Risorse; Area 3. In azione
7. DIGICOMP	1. Alfabetizzazione su informazioni e dati; 2. Comunicazione e collaborazione; 3. Creazione di contenuti digitali; 4. Sicurezza; 5 Problem solving
8. LIFECOMP	1. Personali; 2. Sociali; 3. Imparare ad imparare;
9. GREENCOMP	1. Incarnare i valori della sostenibilità; 2. Accettare la complessità nella sostenibilità; 3. Immaginare futuri sostenibili; 4. Agire per la sostenibilità.
10. COMPETENZE CULTURA DEMOCRATICA	1. Valori; 2. Atteggiamenti; 3. Abilità; 4 Conoscenze e comprensioni critiche.

*Documento del 15 Maggio*  
*Liceo "Mègara"*  
*Classe V sez B Liceo Linguistico A. S. 2023/2024*

<b>Attività curriculari</b>				
<b>N.</b>	<b>Titolo attività</b>	<b>Tipo</b>	<b>N. ore</b>	<b>Soggetti coinvolti</b>
<b>1</b>	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario online con tutte le classi quinte	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor
<b>2</b>	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 <sup>a</sup> ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli raggruppamenti
<b>3</b>	Partecipazione obbligatoria all'attività di orientamento-progetto OUI uniCT Partecipazione a due giornate di orientamento autonomo verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor. Le assenze saranno giustificate dalla scuola. <i>Per l'a.s. 23/24, è possibile che questa attività sia sostituita dal percorso di 10 ore (in mattinata) + 5 ore (pomeridiane) proposto dall'Università Statale con orari e date da concordare.</i>	Due moduli di Orientamento (Informativo 7 ore – laboratoriale 8)  Modulo di orientamento informativo	22  6-10 (opzionali)	Studente, docente tutor, <i>enti esterni</i>
<b>4</b>	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Referente salute e/o Referente educazione civica. CdC
<b>5</b>	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	5	Docente tutor

## **11. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE**

Al fine di realizzare un più diretto coinvolgimento degli studenti all'attività scolastica, sono state valorizzate quelle iniziative che, collegate alle tematiche affrontate in classe, si potessero rivestire di operatività e concretezza.

### **Incontri, conferenze, seminari, rappresentazioni teatrali, viaggi d'istruzione**

Incontro conferenza per la *Giornata nazionale del Fiocchetto Lilla, dedicata ai disturbi del comportamento alimentare* a cura del Dott. Salvatore Cannavà - 15 marzo 2024

Incontro informativo del Progetto "TRUST YOUR BODY AND FOLLOW ME - Ascolta il tuo corpo e seguimi" - 18 marzo 2024

Conferenza sui riti e le tradizioni della Settimana Santa ad Augusta - Palazzo S. Biagio – 26 marzo 2024

Rappresentazione teatrale in lingua francese "Les Misérables" (V. Hugo) - Siracusa Teatro Vasquez – 5 marzo 2024 (Parte della classe)

Rappresentazione teatrale in lingua spagnola "Picasso" – Siracusa Teatro Vasquez – 20 marzo 2024 (Parte della classe)

Rappresentazione teatrale in lingua inglese "The Importance of Being Earnest" (O. Wilde) – Siracusa Teatro Vasquez – 27 marzo 2024 (Parte della classe)

Viaggio d'istruzione ad Atene – 12-17 maggio 2024 (Parte della classe)

### **Celebrazioni, ricorrenze**

-Giornata della memoria 26/01/2024 (si è svolta nel giorno precedente perché sabato 27 gennaio la scuola era chiusa)

Giornata del Ricordo 9/02/2024 (si è svolta nel giorno precedente perché il 10 febbraio la scuola era chiusa)

Giornata Internazionale della Donna, Seconda ricreazione prolungata in data 08 marzo 2024 (C.I. 418)

Giornata nazionale del Fiocchetto Lilla, dedicata ai disturbi del comportamento alimentare - 15 marzo 2024

Giornata internazionale sulla consapevolezza dell'autismo – 5 aprile 2024

### **Concorsi e gare**

Campionati delle Lingue straniere

Campionati di Filosofia (Parte della classe)

Concorso Rotary sulla Intelligenza Artificiale – premiazione 19 aprile 2024 (Parte della classe)

## **Progetti**

Progetto PTOF con UNITRE di Augusta (Parte della classe)

Progetto NEW YORK YOUNG UN 2024 – L’ambasciatore del Futuro – New York – 8-18 marzo 2024 (Due studenti)

## **Orientamento**

**Progetto OUI Ovunque da qui con UNICT -II Annualità (PNRR M4.C1 - Missione 4, Istruzione e ricerca – Componente 1, Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università – Investimento 1.6 Orientamento attivo nella transizione scuola–università, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU)**

### **Prima fase (8 ore)**

#### **Presentazione del progetto di orientamento**

**Importanza della formazione superiore nello sviluppo delle competenze professionali.**

**L’orientamento alla scelta del percorso universitario. Conoscere i settori del lavoro e delle competenze professionali -** Dott.sse G. Agosta e M. Nucifora

21 novembre 2023 (4 ore) presso Circolo Ufficiali “Paolo Vandone” di Augusta

**Somministrazione di un test psico-attitudinale per l’autovalutazione, verifica e consolidamento delle conoscenze —** Dott.sse E. Sagone e C. Ferlito.

22 novembre 2023 (3ore) - presso Circolo Ufficiali “Paolo Vandone” di Augusta

### **Seconda fase I parte (4 ore)**

29 febbraio 2024

**Svolgimento di laboratori in presenza (scelti dallo studente sulla piattaforma OUI UNICT) negli ambiti corrispondenti a cura dei docenti dell’Ateneo.**

- Economico (Palazzo delle Scienze - Corso Italia 21, Catania)
- Socio- politico ((Palazzo Pedagoggi - Via Vittorio Emanuele II, n. 49 Catania)
- Lingue straniere (Sede Disum - Monastero dei Benedettini, Piazza Dante. Catania)
- Lettere e beni culturali (Sede Disum - Monastero dei Benedettini, Piazza Dante. Catania)
- Filosofia e storia (Sede Disum - Monastero dei Benedettini, Piazza Dante. Catania)
- Scienze della formazione (Complesso delle Verginelle, Piazza Dante Catania)

### **Seconda fase II parte (7 ore complessive)**

Visita al Salone dello studente UNICT - Complesso del Centro Sportivo Universitario CUS, Via Santa Sofia 27.

**Svolgimento dei laboratori in presenza negli ambiti corrispondenti (3 ore) a cura dei docenti dell’Ateneo**

- medico sanitario (Sede Torre Biologica, Via Di Santa Sofia, Catania)
- Scienze infermieristiche (Dipartimento di Biologia, Sede di Via S. Sofia, Catania)
- Logopedia (Dipartimento di Biologia, Sede di Via S. Sofia, Catania)
- Ingegneria industriale, ottica, meccanica (Dipartimento di Ingegneria Civile, Sede di S. Sofia, Catania)
- Matematica (Dipartimento di Matematica e Informatica, Sede di S. Sofia, Catania)
- Informatica (Dipartimento di Matematica e Informatica, Sede di S. Sofia, Catania)

*Documento del 15 Maggio*  
*Liceo "Mègara"*  
*Classe V sez. B Liceo Linguistico A. S. 2023/2024*

- Fisica (Dipartimento di Fisica, Edificio "E. Majorana", Sede di S. Sofia in Catania) (Sede Torre Biologica, Via Di Santa Sofia, Catania)
- Biotecnologie (Sede Torre Biologica, Via Di Santa Sofia, Catania)
- Scienze e Tecnologie Agrarie -(Dipartimento di Biologia, sede di S. Sofia, Catania)
- DI3A (Ambiente e tecnologie per la sostenibilità ambientale -Dipartimento di Biologia, sede di S. Sofia, Catania)

**30 settembre 2023**

Partecipazione al Family Day organizzato dalla 4°Divisione Navale della Marina Militare di Augusta presso la Banchina "Tullio Marcon"

- Visita agli stand- dimostrazioni di salvataggio e visita alle unità navali

## 12. CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Ai fini della valutazione le competenze acquisite dagli allievi saranno intese nella seguente accezione:

<b>CONOSCENZA</b>	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche
<b>ABILITÀ</b>	<p>a) Sa utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti.</p> <p>b) Sa rielaborare in maniera critica, significativa e responsabile determinate conoscenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni</p> <p>c) Sa fare scelte significative e responsabili in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione.</p>

La scala di valori è stata riferita ad un punteggio compreso tra 1 e 10, secondo il criterio di attribuzione "voto – giudizio" concordato nella compilazione degli indicatori di profitto utilizzato nelle valutazioni intermedie. Di seguito viene riportata la griglia di corrispondenza tra obiettivi raggiunti, voti e valutazione sintetica del rendimento scolastico (Allegato n.1\_Delibera Prot.10689 \_VI punto del C.D. del 06/10/2023 )

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ		PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Lacune molto diffuse in tutte le discipline	Uso confuso dei contenuti, appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessuno
4	Carenze nelle conoscenze di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Sufficiente
7	Conoscenze complete, anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze chiare e complete e logicamente strutturate	Uso articolato ed organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente
9	Conoscenze complete e approfondite	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare; utilizzo preciso della terminologia specifica	Stabilisce relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	Ottimale
10	Conoscenze complete, approfondite ed articolate	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare e pluridisciplinare; rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica.	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; inserisce elementi di valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	/Eccellente



### **13. SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Il colloquio è disciplinato dall' art. 22 O.M. n.°55 del 22 marzo 2024 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del D.lgs 62/2017.

Il candidato inizia il colloquio dall'analisi del materiale scelto dalla commissione, attinente alla Indicazioni nazionali per i Licei e al Curriculum studente. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è predisposto e assegnato ai sensi del comma 5. La commissione conduce l'articolazione del colloquio e il coinvolgimento delle discipline senza che vi sia una rigida distinzione fra le stesse. Il candidato, dunque, analizza in un'ottica interdisciplinare, il materiale scelto dalla Commissione per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, avvalendosi anche della lingua straniera.

Nell'ambito del colloquio, il candidato espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte durante il suo iter di studi nell'ambito dell'esperienza di PCTO, solo se il materiale presentato non abbia ricompreso tale esperienza.

Con il colloquio la Commissione intende verificare:

1. L'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline.
2. La capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.
3. La capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.
4. La capacità di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.
5. La maturazione di competenze e conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO E PROVE SCRITTE**

Allegato n. 4 Tabella Allegato A all’O.M. n°55 del 22 marzo 2024  
( Griglia di valutazione della prova orale)

Allegato n. 5 Griglia di valutazione della prima prova

Allegato n. 6 Griglia di valutazione della seconda prova

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in data 12-04-2024

La simulazione della prima prova scritta suppletiva è stata svolta in data 09-05-2024

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in data 30-04-2024

### **14. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il Consiglio di classe per l’attribuzione del credito scolastico si attiene alla delibera Prot.10689 \_VI punto del C.D. del 06/10/2023 (Allegato 1): “Criteri di valutazione anno scolastico e criteri per l’attribuzione del credito scolastico a.s. 2023/2024,” integrata, in ottemperanza alla normativa vigente, dalla Tabella Allegato A\_ D.lgs 62/2017 (Allegato n. 3)

Per l’attribuzione del voto di condotta vengono utilizzati i criteri adottati con delibera Prot.10690\_VII punto del C.D. del 06/10/2023. Tale delibera è stata notificata agli studenti, inviata alle famiglie e viene allegata a questo documento. (Allegato n. 2).

**15. OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI E CONTENUTI DISCIPLINARI**

**ITALIANO**

**Docente: Scala Simona**

**Testo in adozione: Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, Principato vol. 3A- 3B**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>MODULO 1: La letteratura romantica dell'800</p> <p>Unità 1</p> <p>Leopardi: incontro con l'autore</p> <p>L'autore e la sua opera. Il pensiero e la poetica: l'uomo e la natura.</p> <p>Dai Canti: L'infinito Alla luna A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio</p> <p>Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p> <p>Unità 2</p> <p>Il naturalismo francese. La poetica del verismo italiano. Giovanni Verga: la vita, la storia interiore, la tecnica narrativa, l'ideologia, l'approdo al verismo. La prima stagione narrativa, le novelle e il verismo I romanzi: I Malavoglia , Mastro don Gesualdo</p> <p>Da Vita dei campi: La roba Fantasticheria Rosso Malpelo</p> <p>Da Novelle rusticane: La lupa Libertà</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre ed argomentare in modo chiaro, coerente, organico e corretto.</li> <li>• Produrre testi scritti di diverso tipo (tema, analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale).</li> <li>• Analizzare e contestualizzare testi di varia natura.</li> <li>• Individuare i messaggi e le problematiche che emergono da un testo.</li> <li>• Riconoscere elementi di continuità e di innovazione tra passato e presente.</li> <li>• Orientarsi nelle diverse problematiche ed esprimere giudizi autonomi ed adeguatamente motivati.</li> <li>• Comprendere l'interazione dei saperi.</li> <li>• Utilizzare le competenze acquisite in contesti diversi.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare i testi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Stabilire nessi con le altre letterature e/o le altre discipline</li> </ul>

**MODULO 2: Il Novecento e la crisi delle certezze: Il Decadentismo**

**Unità 1**

Il Decadentismo: origine del termine. La visione particolare del mondo. La poetica. Temi e miti della letteratura decadente italiana e straniera.

Gabriele D'Annunzio:

La vita, la personalità, il passaggio dall'estetismo al superomismo. La fase del Notturmo. L'intellettuale e il potere.

Dalle Laudi: La pioggia nel pineto  
La sera fiesolana

**Unità 2**

Giovanni Pascoli:

La vita, le idee, la visione del mondo, l'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana, lingua e stile. La poetica del fanciullino.

Da Mirycae:

“ X Agosto”

“Novembre”

“Lavandare”

Da Canti di Castelvecchio:

“Il gelsomino notturno”

**MODULO 3: La crisi delle certezze nella narrativa e nel teatro**

**Unità 1**

Italo Svevo:

la vita, la cultura, la figura dell'inetto nei primi romanzi, La coscienza di Zeno: caratteri e tematiche, la crisi dell'io

Da La coscienza di Zeno:

La prefazione;

La scena dello schiaffo

Zeno sbaglia funerale

La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante

**Unità 2**

Luigi Pirandello:

La visione del mondo e la poetica. Il relativismo conoscitivo.

La poetica dell'umorismo. La maschera e la crisi d'identità. Caratteri generali dei romanzi. Dalle

<p>novelle al teatro.</p> <p>Da Novelle per un anno:          Il treno ha fischiato          Ciaula scopre la luna</p> <p>Da Maschere nude:          Atto unico: La patente</p> <p>Da Il fu Mattia Pascal:          Lo strappo nel cielo di carta          La lanterninosofia</p> <p>Dall'Umorismo: La vecchietta imbellettata</p>	
<p>MODULO 4 Il Novecento e la guerra</p> <p>Unità 1          L' Italia nel periodo tra le due guerre:</p> <p>Giuseppe Ungaretti da Allegria: ( La guerra)              Il porto sepolto              Veglia              Soldati              San Martino del Carso              Mattina</p> <p>Unità 2          Eugenio Montale          da Ossi di seppia              Non chiederci la parola              Spesso il male di vivere ho incontrato</p>	
<p>MODULO 5: Il Paradiso</p> <p>Unità 1 - Dante Alighieri          Divina Commedia, Paradiso Canti I, VI.</p>	
<b>Contenuti di Educazione civica</b>	<b>Obiettivi raggiunti</b>
<p><b>La testimonianza sulla shoah: Primo Levi</b>          Letture da <i>Se questo è un uomo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se questo è un uomo (poesia)</li> </ul> <p>La scrittura e la memoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il ruolo di diritti e doveri nella vita sociale</li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>• Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica</li> </ul>

**Metodologie Utilizzate**

1. Flipped
2. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
3. Debate

**Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati**

- Argodidup
- Google Suite (Classroom, Meet)

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento

**Tipologie di prove di verifica proposte**

- 1 Test a risposta multipla
- 2.verifiche orali
3. verifiche scritte ( tip. A, tip. B, tip. C)

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti,  
monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Docente: Belfiore Barbara**

**Testo in adozione: "Performer Shaping Ideas LL" vol 1-2 – Spiazzi, Tavella, Layton - Zanichelli**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p><b>The Sublime: A New sensibility</b> <b>Romanticism</b></p> <p><b>William Wordsworth</b> <i>"Daffodils": text analysis</i></p> <p><b>S.T. Coleridge</b> The Rime of the Ancient Mariner – <i>"The killing of the Albatross": text analysis</i> – Text analysis Romantic Fiction</p> <p><b>Jane Austen</b> Pride and Prejudice <i>"Mr and Mrs Bennet"</i> – Text analysis Nuclei tematici e connessioni: <b>Uomo, natura, progresso</b> – <b>La Donna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·comprendere in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche culturali e sociali;</li> <li>·produrre e/o compilare testi scritti diversificati;</li> <li>·sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli: pragmatico, testuale, semantico- lessicale, morfo-sintattico;</li> <li>·riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;</li> <li>·comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale e, quando possibile, in un’ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani;</li> <li>·individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero (con eventuali correlazioni al contesto europeo);</li> <li>·attivare modalità di apprendimento autonomo nella scelta di materiali e strumenti di studio e nell’acquisizione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;</li> <li>·individuare e organizzare percorsi di approfondimento e studio disciplinare su soggetti curricolari e/o extracurricolari connessi anche con interessi individuali.</li> </ul>
<p><b>The Victorian Age</b> <b>Victorian Novel</b></p> <p><b>Charles Dickens</b> Oliver Twist <i>"Oliver wants some more"</i> – text analysis</p> <p><b>The late Victorian Novel</b> <b>Oscar Wilde</b> The picture of Dorian Gray – <i>"The Preface", "The painter's studio"</i></p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde – <i>"The scientist and the diabolic monster"</i> – text analysis</p> <p>Nuclei tematici e connessioni con le altre discipline: <b>Intellettuale e potere</b></p>	
<p><b>The Modern Age</b></p> <p><b>James Joyce</b> The Dubliners – <i>"Eveline"</i>- text analysis</p> <p><b>Virginia Woolf</b> Mrs Dalloway – <i>"Clarissa and Septimus"</i> – text analysis</p>	

<p><b>George Orwell</b> Nineteen-eighty-four–“<i>The Big Brother is watching you</i>”- <i>text analysis</i> Nuclei tematici e connessioni con le altre discipline: <b>Frammentazione dell’IO - Dimensione spazio-tempo - Intellettuale e potere – Guerra e pace</b></p>	
<p><b>Cultura:</b> In co-presenza con la docente di conversazione sono stati trattati i seguenti topics: - Motivation - Summits - War in Israel - Educational Systems in the world - British culture - Dreams</p> <p>Grammar and Vocabulary: -Idioms -Confusing words -Modal verbs -Miscellaneous grammar -Reported speech -Phrasal verbs</p> <p>Writing : Essay writing and other writing tasks and tactics</p> <p>Reading and Listening included in every lesson Pronunciation: Tips and Tricks</p> <p>Buona parte del percorso didattico con la Docente di Conversazione verte sulla preparazione per l’esame Cambridge livello B2 e C1 per alcuni alunni con competenze avanzate</p>	

<p><b>Metodologie Utilizzate</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale</li> <li>2. Lezione dialogata</li> <li>3. Metodologia laboratoriale con la realizzazione di PowerPoint, mind maps</li> <li>4. Interazioni in modalità sincrona e asincrona</li> </ol>
<p><b>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Argodidup</li> <li>-Google Suite (Classroom , Meet)</li> </ul>
<p><b>Materiali e strumenti didattici utilizzati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libri di testo</li> <li>-Risorse digitali</li> <li>-Video di approfondimento</li> <li>-Tutorial</li> <li>-Audiolezioni</li> <li>- LIM</li> </ul>



**Tipologie di prove di verifica proposte**

1. Trattazione sintetica degli argomenti
2. Produzione scritta di testi argomentativi e descrittivi
3. Comprensione ed interpretazione del testo con quesiti a risposta singola e multipla
4. Domande strutturate
5. Essays
6. Verifiche scritte in classe
7. Verifiche orali

**Modalità di verifica**

1. Restituzione e valutazione degli elaborati corretti,
2. test,
3. compiti autentici,
4. colloqui interattivi,
5. monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**Docente: Prof.ssa Nicastro Daniela**

**Testo in adozione: Plumes Lettres, Arts et Cultures vol. 1, vol. 2**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p><b>MODULO 1</b> Le XIX SIECLE:</p> <p>De Bonaparte à Napoléon; Le retour à la monarchie; Révolution de 1848;</p> <hr/> <p>Le Romantisme français; Les préromantiques; Madame de Stael: - Poésie classique et poésie romantique, <i>De l'Allemagne</i>, 1810. - L'alliance de l'homme et de la nature, <i>De l'Allemagne</i>, 1810. François- René de Chateaubriand: - La mort d'Atala, <i>Atala</i>, 1801 - Vague à l'âme, <i>Le Génie du Christianisme</i>, 1802</p> <p><b>MODULO 2</b> Le XIX SIECLE:</p> <p>Les grands thèmes romantiques; Alphonse de Lamartine: - Le Lac, <i>Méditations poétiques</i>, 1820 Alfred de Vigny: - La Mort du Loup, <i>Les Destinées</i>, 1843-1863 Victor Hugo: - Demain, dès l'aube, <i>Les Contemplations</i>, 1856 - La mort de Gavroche, <i>Les Misérables</i>, 1862 Honoré de Balzac Stendhal</p> <p><b>MODULO 3 (vol. 2)</b> Le XIX SIECLE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero (con eventuali correlazioni al contesto europeo).</li> <li>• Comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale e, quando possibile, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani.</li> <li>• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</li> <li>• Raggiungere attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria la consapevolezza dell'importanza del comunicare</li> <li>• Parlare e comunicare con i coetanei scambiando domande ed informazioni.</li> <li>• Proporre ipotesi</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Dimostrare apertura ed interesse verso la cultura di altri popoli</li> <li>• Sapere interagire confrontando le proprie opinioni</li> <li>• Saper discutere</li> <li>• Saper rispettare i diversi punti di vista/Saper motivare gli altri</li> <li>• Interpretare immagini e foto</li> <li>• Sfruttare canali non verbali di espressione</li> </ul>

<p>Le Realisme Gustave Flaubert ou le roman modern: - Le Bal, <i>Madame Bovary</i>, 1857 - Rencontre banale, <i>L'Education sentimentale</i>, 1869</p> <p>Le Naturalisme Emile Zola: - L'Alambic, <i>L'Assommoir</i>, 1877 - Gervaise cède à la tentation, <i>L'Assommoir</i>, 1877 - Qu'ils mangent de la brioche, <i>Germinal</i>, 1885 - Une masse affamée..., <i>Germinal</i>, 1885</p>	
<p><b>Cultura:</b> In co-presenza con la docente di conversazione sono stati trattati i seguenti topics:</p> <p><b>UNITA' 1</b> Conversation: Texte sur l'alcoolisme: "Un verre après le travail et avant les enfants, quand peut-on parler d'excès" Conversation sur l'alcoolisme</p> <p><b>UNITA' 2</b> Production écrite : A) Est-ce qu'il vous est jamais arrivé de boire trop avec vos copains ? Quelles raisons vous ont poussés à agir de la sorte ? Racontez l'épisode B) Quel est le rapport des jeunes à l'alcool? Quelles sont les raisons qui les poussent à boire ?</p> <p><b>UNITA' 3</b> Le télétravail: avantages et inconvénients sur le télétravail. Présentation du document</p> <p><b>UNITA'4</b> La violence conjugale sur les femmes Conversation sur toute les formes de violence sur les femmes</p> <p>Texte sur la peur: "Comment lutter contre la peur"</p>	
<p><b>Metodologie Utilizzate</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lezione frontale</li><li>2. Lezione interattiva</li><li>3. Brainstorming</li><li>4. Lettura e analisi diretta dei testi</li><li>5. Webquest</li><li>6. Debate</li></ol>	

**Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati**

- Argo didup
- Google Suite (Classroom)

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Riviste
- Documenti autentici
- Risorse digitali: Laboratorio multimediale, lettore cd, ipertesti e software didattici in CD –Rom DVD e LIM
- Video di approfondimento
- Audio lezioni
- Teatro

**Tipologie di prove di verifica proposte**

1. Verifiche orali
2. Verifiche scritte

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, esercitazioni, test, questionari, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**Docente: FLORIANA FAZZINO**

**Testo in adozione:** Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, **ConTextos literarios**, Del Romanticismo a nuestros días, Segunda Edición Actualizada, Vol. 2, Zanichelli.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p><b>MODULO 1:</b> <b>EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO</b> <b>Contexto Cultural:</b> Marco histórico ,marco social . Marco literario:<b>El Realismo</b>, la poesía realista, el teatro, características generales de la prosa. <b>El Naturalismo</b></p> <p><b>Leopoldo Alas ,Clarín:</b> trayectoria humana y literaria. De "<i>La Regenta</i>": Cap. XXX.</p> <p><b>Emilia Pardo Bazán:</b> trayectoria humana y literaria. De "<i>Los pazos de Ulloa</i>": Cap.III</p> <p>DOCUMENTOS : "Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés" (Galdós, Prólogo a "El abuelo",1897) "Flaubert y Clarín"(artículo de L. Bonafoux y Quintero,1887) "Opiniones de Émile Zola sobre La cuestión palpitante"(Entrevista de Zola con el redactor de La Época)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Trattare i movimenti letterari da differenti punti di vista;</li> <li>• Individuare i fenomeni di contatto, influenza o analogia con altre civiltà;</li> <li>• Delineare l'influenza della biografia di un autore sulla sua opera;</li> <li>• Delineare lo sviluppo della produzione letteraria di un autore</li> <li>• Riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione e scopi, rispetto ad altri usi della lingua;</li> <li>• Contrastare differenti visioni della realtà;</li> <li>• Collegare la letteratura alla realtà contemporanea;</li> <li>• Interagire in modo chiaro e rispettando il contesto;</li> <li>• Collegare autori di età diverse.:</li> <li>• Dimostrare competenze di sintesi ;</li> <li>• Fornire spiegazioni orali su argomenti dati;</li> <li>• Elaborare analisi critiche ad un livello base;</li> <li>• Discutere opinioni ed emozioni personali;</li> <li>• Saper stabilire rapporti ben definiti tra informazioni;</li> <li>• Strutturare la produzione scritta in modo coerente e articolato.</li> <li>• Esporre sinteticamente eventi storici e sociali;</li> <li>•Approfondire il panorama socio-culturale della lingua spagnola.</li> <li>•Saper esporre e argomentare temi attuali facendo emergere il proprio punto di vista critico</li> <li>• Saper organizzare un discorso coerente e sintetico;</li> <li>• Saper utilizzare un lessico appropriato.</li> <li>•Contribuire in modo efficace alle attività</li> </ul>
<p><b>MODULO 2:</b> <b>DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98</b> Contexto Cultural:Marco histórico , marco social y marco literario. <b>El MODERNISMO</b> : Antecedentes e influencias: Parnasianismo y Simbolismo. Temas ,estilo y autores. <b>Rubén Darío:</b> trayectoria humana y literaria . De <i>Prosas profanas</i>:"<b>Sonatina</b>". De <i>Cantos de vida y esperanza</i>: "<b>Lo Fatal</b>"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare un lessico appropriato.</li> <li>•Contribuire in modo efficace alle attività</li> </ul>

<p><b>Juan Ramón Jiménez:</b> trayectoria humana y literaria. De “ <i>Platero y yo</i> ”: Capítulo I: “<b>Platero</b>”</p> <p>DOCUMENTOS: El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca</p> <p><b>LA GENERACIÓN DEL '98:</b> temas, géneros, estilo <b>Ramón María del Valle-Inclán :</b> trayectoria humana y literaria. Etapa modernista: “Las Sonatas” La época de los <b>Esperpentos:</b> “<b>Luces de Bohemia</b>”: Escena XII.</p> <p><b>Miguel de Unamuno y Jugo :</b> trayectoria humana y literaria. El “Problema de España”: “<b>En torno al casticismo</b>” “<b>La vida de don Quijote y Sancho</b>” El arte de la <b>NIVOLA:</b> “<b>Niebla</b>”: Cap.XXXI. El problema existencial: “<b>San Manuel Bueno, mártir</b>”: fragmento</p> <p>DOCUMENTOS : Entrevista a Valle-Inclán (ABC,7 de diciembre de 1928) Dante y Valle-Inclán(Power-point) “Pirandello y Unamuno”( La Nación, 15 de julio de1923)</p>	proposte.
<p><b>MODULO 3:</b> <b>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27</b> Contexto cultural :Marco histórico, marco social, marco artístico:Picasso Marco literario: Los <b>Novecentistas</b> . <b>Las Vanguardias</b> : Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo. <b>Ramón Gómez de la Serna:</b> trayectoria humana y literaria. “<b>Greguerías</b>”</p> <p><b>LA GENERACIÓN DEL '27:</b> influencias y características estilísticas,temas, relación con las Vanguardias. <b>Federico García Lorca :</b> trayectoria humana y literaria.</p>	

<p>La Poesía de García Lorca: <i>Romancero gitano,</i> <i>De Poeta en Nueva York:</i> “ <b>La Aurora</b>”</p> <p>EL TEATRO de LORCA “<b>La casa de Bernarda Alba</b>”: Acto I DOCUMENTOS: Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.</p>	
<p><b>MODULO 4</b> <b>LA LITERATURA HISPANOAMERICANA</b> Marco literario: la narrativa hispanoamericana del siglo XX: <b>EL REALISMO MAGICO</b></p> <p><b>Jorge Luis Borges</b> : trayectoria humana y literaria De <i>Ficciones</i>: “Funes el memorioso” “El jardín de senderos que bifurcan”(fotocopia)</p> <p>La poesía hispanoamericana del siglo XX</p> <p><b>Pablo Neruda</b> : trayectoria humana y literaria De <i>España en el corazón</i>: “ <b>Generales traidores</b>”(fotocopia) De <i>Confieso que he vivido</i>: “El crimen fue en Granada” .</p> <p><b>In presenza con la docente di Conversazione prof.ssa Cecilia L. Quintero, sono stati trattati i seguenti argomenti:</b> *La Corrida. *Cambio climático: actualidad ,discusión y debate. *El Feminismo y las mujeres en el Mundo Hispánico: exposición sobre mujeres que tienen o han dejado un legado.Micromachismo y lenguaje machista. Debate *La Guerra Civil y el Guernica:los símbolos delGuernica. Visión de algunas escenas de películas sobre la Guerra Civil .</p> <p><b>Cine español:</b> “ El día de la bestia”de Alex de la Iglesia</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Contenuti di Educazione civica</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Obiettivi raggiunti</b></p>
<p>Agenda 2030 para el desarrollo sostenible. Objetivo 13: Acción por el Clima: Debate sobre el cambio climático.</p>	<p>*Sviluppare la cittadinanza attiva *Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica *Incoraggiare atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la nostra salute, la tutela dell’ambiente e la salvaguardia del nostro pianeta</p>

<b>Metodologie Utilizzate</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lezione frontale o dialogata</li><li>2. Flipped classroom</li><li>3. Cooperative learning</li><li>4. Webquest</li><li>5. Metodo induttivo-deduttivo</li><li>6. Debate</li></ol>
<b>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Argodidup</li><li>-Google Suite (Classroom , Meet)</li></ul>
<b>Materiali e strumenti didattici utilizzati</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Libri di testo</li><li>-Risorse digitali</li><li>-Video di approfondimento</li><li>-Power point</li><li>-Audiolezioni</li><li>-Mappe concettuali</li><li>-LIM</li></ul>
<b>Tipologie di prove di verifica proposte</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Trattazione degli argomenti</li><li>2, Comprensione ed analisi del testo con quesiti a risposta aperta e multipla.</li><li>3. Domande strutturate</li><li>4. Verifiche scritte in classe</li><li>5. Verifiche orali</li></ol>
<b>Modalità di verifica</b> <p>Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, compiti autentici, relazioni, mappe , sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività</p>



**STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente: Maria Adelaide Scacco**

**Testo in adozione: VALERIO CASTRONOVO, DAL TEMPO ALLA STORIA, LA NUOVA ITALIA.**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p><b>La sinistra storica e la crisi di fine secolo</b>  <b>La seconda rivoluzione industriale e la società di massa</b>  <b>l'imperialismo</b>  <b>l'Europa nella belle époque:</b> la Francia tra democrazia e reazione; l'imperialismo inglese, la Germania guglielmina, i conflitti di nazionalità in Austria Ungheria, la Russia e la rivoluzione del 1905; verso la guerra: i motivi di tensione fra le principali potenze europee; la guerra anglo-boera; la guerra russo-giapponese; le crisi marocchine; le guerre balcaniche; blocchi di alleanze contrapposte. ▪  <b>l'Italia giolittiana</b>  : la crisi di fine secolo; la svolta liberal; il decollo industriale; la questione meridionale; le riforme; la spedizione libica; la crisi del sistema giolittiano.</p>	<p>Acquisizione di conoscenze specifiche relative a fatti, epoche, idee, processi storici, nonché a fondamenti e istituzioni della vita sociale, civile, politica ed economica; -  Padronanza del linguaggio storico specifico; -  Capacità di spiegare, collegare e confrontare in modo autonomo i concetti caratterizzanti gli argomenti, anche attraverso la loro problematizzazione e la rielaborazione personale; -  Sviluppo della capacità di argomentare e valutare criticamente fondate sul senso storico, in modo da cogliere la complementarità fra prospettiva di "lunga durata" e "storia evenemenziale"; -  Saper riconoscere i modelli principali con i quali è identificato il mutamento storico (continuità-rottura; rivoluzione-conservazione; decadenza-progresso).</p>
<p><b>La prima guerra mondiale:</b> dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; dalla guerra di movimento alla guerra di usura; l'intervento dell'Italia; le grandi stragi (1915- 1916): la guerra nelle trincee, la nuova tecnologia militare, la mobilitazione totale ed il "fronte interno"; la svolta del 1917; l'ultimo anno di guerra.</p>	
<p><b>La rivoluzione russa:</b> da Febbraio ad Ottobre; la rivoluzione d'ottobre, dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; dal "comunismo di guerra" alla Nep; la nascita dell'Urss; da Lenin a Stalin. La Russia dopo Stalin: il crollo dell'URSS, Gorbaciov</p>	
<p><b>L'eredità della grande guerra:</b> i Trattati di pace e la nuova carta d'Europa; mutamenti sociali e conseguenze economiche; il "biennio rosso" in Europa; la Repubblica di Weimar. ▪  <b>La grande crisi degli anni '30:</b> gli Stati Uniti ed il crollo del 1929; la crisi in Europa; Roosevelt ed il New Deal.</p>	

<p><b>Totalitarismi e democrazie:</b> l'avvento del nazismo; il Terzo Reich; il contagio autoritario; l'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata; lo stalinismo; i fronti popolari; la guerra di Spagna; l'Europa verso la guerra. ▪</p> <p><b>L'Italia fascista:</b> l'avvento del fascismo; il totalitarismo imperfetto; cultura e comunicazione di massa; politica economica e politica estera; l'antifascismo.</p>	
<p><b>La seconda guerra mondiale:</b> la distruzione della Polonia e l'offensiva al nord; la caduta della Francia; l'Italia in guerra; la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana; l'attacco all'Unione sovietica e l'intervento degli Stati Uniti; Resistenza e collaborazionismo; la svolta della guerra (1942-43); la caduta del fascismo in Italia: guerra civile e Resistenza; la sconfitta della Germania; la sconfitta del Giappone.</p>	
<p><b>La shoah</b></p>	
<b>Contenuti di Educazione civica</b>	<b>Obiettivi raggiunti</b>
<p style="text-align: center;"><b>Modulo di educazione civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione italiana: (Ordinamento della Repubblica);</li> <li>- La giornata della memoria</li> <li>- Il giorno del ricordo</li> <li>- Il conflitto arabo israeliano: origini storiche.</li> </ul>	<p>Conoscenza della Costituzione italiana; - Conoscenza dell'Unione Europea; - Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino; - Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e - Agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze.</p>

<p><b>Metodologie Utilizzate</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Flipped</li> <li>2. Verifiche orali e scritte finalizzate a formare HIGHER THINKING SKILLS</li> <li>3. Webquest</li> </ol>
<p><b>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</b></p> <p>- Argodidup</p>
<p><b>Materiali e strumenti didattici utilizzati</b></p> <p>- Libri di testo</p> <p>- Risorse digitali</p> <p>- Filmografia</p>
<p><b>Tipologie di prove di verifica proposte</b></p> <p>Verifica con risposta aperta</p>
<p><b>Modalità di verifica</b></p> <p>Verifiche orali</p>

## FILOSOFIA

**Docente: Maria Adelaide Scacco**

**Testo in adozione: GENTILE-RONGA-BERTELLI -SKEPSIS- IL CAPITELLO**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
IL ROMANTICISMO TEDESCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre i contenuti con adeguata terminologia</li> <li>- saper individuare le tesi centrali delle analisi e delle teorie esaminate</li> <li>- saper ricostruire argomentazioni diverse relative a presupposti e contesti storici diversi</li> <li>- saper confrontare e contestualizzare differenti risposte a uno stesso problema</li> <li>- saper sintetizzare e/o analizzare le varie tematiche</li> </ul>
HEGEL: I FONDAMENTI DEL SISTEMA LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE IN COMPENDIO: LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO	
ARTHUR SCHOPENHAUER	
SOREN KIERKEGAARD	
KARL MARX: LA VITA IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA IL CAPITALE CRITICA AI PROGRAMMI DI GOTHA	
FRIEDRICH NIETZSCHE	
AUGUSTE COMTE	
SIGMUND FREUD	

<p><b>Metodologie Utilizzate</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Flipped</li> <li>2. Webquest</li> <li>3. Debate</li> <li>4. Brainstorming</li> </ol>
<p><b>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Argodidup</li> <li>-Google Suite (Classroom , Meet)</li> </ul>
<p><b>Materiali e strumenti didattici utilizzati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libri di testo</li> <li>-Risorse digitali</li> <li>-Video di approfondimento</li> </ul>
<p><b>Tipologie di prove di verifica proposte</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. VERIFICA ORALE</li> <li>2.VERIFICA SCRITTA (RISPOSTA APERTA)</li> </ol>
<p><b>Modalità di verifica</b></p> <p>Interrogazione frontale dialogata con analisi del testo e/o colloquio interdisciplinare  verifiche scritte con restituzione e valutazione degli elaborati corretti, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.</p>

**MATEMATICA**

**Docente: Prof.ssa Jolanda CORALLI**

**Testo in adozione:** Leonardo Sasso, LA MATEMATICA A COLORI Edizione Azzurra volume 5, Petrini

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Dominio, studio del segno e parti di piano di funzioni algebriche. Ripasso di grafici noti e/o deducibili da questi. Elementi di Topologia della retta.</p> <p>Limiti: aspetti concettuali legati alla definizione. Teoremi fondamentali dei limiti. Forme indeterminate. Limiti fondamentali e limiti notevoli. Saper studiare le principali caratteristiche di una funzione e tracciarne il grafico. Saper leggere un grafico acquisendo da esso le informazioni.</p> <p>Funzioni continue e loro proprietà. Continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico intuitivo di una funzione</p> <p>Derivata di una funzione e significato geometrico di derivata. Regole di derivazione. Applicazioni. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale. Crescenza e decrescenza di una funzione. Saper studiare le principali caratteristiche di una funzione e tracciarne il grafico. Saper leggere un grafico acquisendo da esso le Concavità e convessità. Studio completo di una funzione algebrica e relativa rappresentazione grafica. Massimo e minimo e punti di flesso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei metodi di calcolo trattati</li> <li>- "Matematizzare" situazioni problematiche di complessità adeguata alle loro conoscenze</li> <li>- Conoscenza delle procedure</li> <li>- Utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo</li> <li>- Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati</li> <li>- Saper organizzare scientificamente situazioni e dati di varia natura</li> <li>- Saper utilizzare adeguatamente metodi di calcolo e procedure di risoluzione</li> <li>- Saper individuare le strategie opportune nella risoluzione dei problemi</li> <li>- A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del suo grafico</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità di una funzione e applicare i principali teoremi riguardanti la continuità e la derivabilità.</li> </ul>

**Metodologie Utilizzate**

1. Problem solving
2. Flipped
3. Debate

**Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati**

- Argodidup
- Google Suite (Classroom , Meet)

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Tutorial

**Tipologie di prove di verifica proposte**

1. Verifiche scritte
2. Verifiche orali

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

**FISICA**

**Docente: Prof.ssa Jolanda CORALLI**

**Testo in adozione:** Sergio Fabbri, Mara Masini, F come FISICA, fenomeni modelli storia. Corso di fisica per il quinto anno dei licei, SEI

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori. Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.</p> <p>La corrente elettrica. L'intensità di corrente. Le leggi di Ohm. L'energia e la potenza elettriche, la legge di Joule. La forza elettromotrice. Saper applicare le leggi di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. La corrente elettrica nei fluidi. Il generatore. I resistori in serie ed in parallelo. La legge dei nodi (prima legge di Kirchoff). Gli strumenti di misura. Condensatori in serie ed in parallelo.</p> <p>Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. L'origine del magnetismo e la materia. La forza che agisce su una carica. I campi magnetici generati dalle correnti. Il motore elettrico. Le correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore statico. L'energia elettrica.</p> <p>Il campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico. Cenni sulla teoria della relatività ristretta. Cenni sulla fisica quantistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riuscire a formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati nella vita quotidiana e dedurre conseguenze</li> <li>- Saper applicare le tecniche risolutive proprie della fisica a situazioni e contesti diversi e nuovi</li> <li>- Utilizzo consapevole delle leggi</li> <li>- Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati</li> <li>- Descrivere l'azione delle forze gravitazionali elettriche e magnetiche mediante il concetto di campo</li> <li>- Utilizzare il teorema di Gauss per determinare le caratteristiche di campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche</li> <li>- Utilizzare il teorema di Ampère per determinare le caratteristiche di un campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide ideale</li> <li>- Descrivere e interpretare fenomeni di induzione elettromagnetica e ricavare correnti e forze elettromotrici indotte.</li> <li>- Determinare la forza agente su un filo di lunghezza infinita percorso da corrente in presenza di un campo magnetico, la forza tra due fili di lunghezza infinita paralleli percorsi da corrente</li> <li>- Determinare il momento delle forze magnetiche agenti su una spira percorsa da corrente in presenza di un campo magnetico uniforme.</li> </ul>

<b>Metodologie Utilizzate</b> 1. Problem solving 2. Flipped 3. Debate
<b>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</b> -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
<b>Materiali e strumenti didattici utilizzati</b> -Libri di testo -Laboratorio -Risorse digitali -Video di approfondimento -Tutorial
<b>Tipologie di prove di verifica proposte</b> Verifiche orali
<b>Modalità di verifica</b> Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

## SCIENZE NATURALI

**Docente: Amara Sandra**

**Testi in adozione: La dinamica endogena Interazioni tra geosfere** Elvidio Lupia Palmieri , Maurizio Parotto Casa Editrice: Zanichelli

**Chimica dalla H alla Z Ed. Arancio Dalla struttura atomica alla chimica organica** Passannanti S. Sbriziolo C. Lombardo R. Maggio Casa Editrice : Tramontana

**Scopriamo la biologia** Jay Phelan-Maria Cristina Pignocchino Casa Editrice: Zanichelli

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>I fenomeni vulcanici.</b> Che cosa sono i vulcani. I prodotti delle eruzioni. Tipi di eruzioni. La forma dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani europei e italiani. Il rischio vulcanico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscono, comprendono ed usano il lessico di base della disciplina.</li> <li>▪ Sanno effettuare connessioni logiche.</li> <li>▪ Riconoscono o stabiliscono relazioni.</li> <li>▪ Formulano ipotesi, traggono conclusioni, risolvono situazioni problematiche</li> <li>▪ Applicano le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</li> <li>▪ Si pongono in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico della società attuale.</li> </ul>
<b>I fenomeni sismici.</b> Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Misurare un terremoto. Il comportamento delle onde sismiche. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. Che cosa fare in caso di terremoto.	
<b>La tettonica delle placche.</b> La struttura della Terra. Il flusso termico della Terra. La struttura della crosta terrestre. Il paleomagnetismo. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche. I margini divergenti. i margini convergenti. I margini trasformati. Il motore delle placche. La tettonica delle placche e i giacimenti minerali.	
<b>Gli idrocarburi.</b> Il carbonio e gli idrocarburi. <b>Gli alcani.</b> Rappresentazione delle molecole organiche. Gli isomeri di struttura. La classificazione degli atomi di carbonio. La nomenclatura degli alcani. Stereoisomeria – isomeria geometrica, isomeria ottica, l'attività ottica. Le proprietà fisiche e la reattività degli alcani- combustione, alogenazione.	
<b>Gli alcheni.</b> Struttura degli alcheni. Nomenclatura degli alcheni. L'isomeria geometrica degli alcheni. Le proprietà fisiche e la reattività degli alcheni- le reazioni di addizione al doppio legame, la regola di Markovnikov.	



<b>Gli alchini.</b> Struttura degli alchini. Nomenclatura degli alchini. Le proprietà fisiche e la reattività degli alchini.	
<b>I composti aromatici.</b> La struttura del benzene. La nomenclatura dei composti aromatici. Le proprietà fisiche e la reattività dei composti aromatici – la sostituzione elettrofila aromatica.	
<b>Le biotecnologie .</b> Le biotecnologie e la manipolazione del DNA. La Tecnologia del DNA ricombinante. Produrre farmaci nelle cellule GM. Coltivare piante geneticamente modificate. Clonare gli animali: storia e obiettivi. Le biotecnologie sono sicure?	

<b>Metodologie Utilizzate</b> Lezione frontale
<b>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</b> -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
<b>Materiali e strumenti didattici utilizzati</b> -Libri di testo-
<b>Tipologie di prove di verifica proposte</b> Verifica orale
<b>Modalità di verifica</b> Monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

## STORIA DELL'ARTE

**Docente: Dantes Luigi**

**Testo in adozione:** Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Vol. 3. Zanichelli

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE	Obiettivi raggiunti
<p><b><u>MODULO 1. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.</u></b></p> <p>1.1 L'Illuminismo. 1.2 Etienne-Louis Boullèe: <i>Il Cenotafio di Newton</i> 1.3 Il Neoclassicismo 1.4 Antonio Canova: <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> 1.5 Jacques-Louis David: <i>La morte di Marat</i></p> <p><b><u>MODULO 2. L'Europa della Restaurazione.</u></b></p> <p>2.1 Il Romanticismo. 2.2 John Constable: <i>Studio di nuvole a cirro</i> 2.3 Joseph Mallord William Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio</i> 2.4 Théodore Géricault: <i>La zattera della Medusa</i> 2.5 Eugène Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i> 2.6 Francesco Hayez: <i>Il bacio</i> 2.7 Gustav Courbert: <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i> 2.8 Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori: <i>La rotonda di Palmieri</i> 2.9 La nuova architettura del Ferro in Europa: <i>Il Palazzo di Cristallo a Londra, La Torre Eiffel a Parigi</i> 2.10 Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico</p> <p><b><u>MODULO 3. La stagione dell'Impressionismo.</u></b></p> <p>3.1 L'Impressionismo. La rivoluzione dell'attimo fuggente. 3.2 La fotografia 3.3 Edouard Manet: <i>Colazione sull'erba</i> 3.4 Claude Monet: <i>Impressione, sole nascente</i></p> <p><b><u>MODULO 4. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.</u></b></p> <p>4.1 Tendenze postimpressioniste. 4.2 Paul Cézanne: <i>I giocatori di carte</i> 4.3 Georges Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande jatte</i> 4.4 Paul Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> 4.5 Vincent van Gogh: <i>Notte stellata</i></p>	<p>Gli alunni hanno acquisito conoscenze soddisfacenti e articolate dei temi trattati, conoscono i momenti più significativi delle manifestazioni artistiche dell'arte moderna (Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-impressionismo) e dell'arte contemporanea (Le Avanguardie artistiche del primo Novecento), nonché gli autori principali e le opere emblematiche della loro produzione.</p> <p>La maggior parte degli alunni è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare i dati storici e ordinare cronologicamente le civiltà artistiche con i relativi luoghi di appartenenza;</li> <li>• Analizzare i fenomeni artistici dell'arte moderna e contemporanea mettendoli in relazione tra loro;</li> <li>• Cogliere analogie e differenze anche in rapporto con altre manifestazioni culturali;</li> <li>• Attribuire ad un'opera d'arte le qualità oggettive che la contraddistinguono raffrontandone simili e diverse nel tempo e nei luoghi;</li> <li>• Lavorare in gruppo;</li> <li>• Sintetizzare</li> </ul>

<p><b><u>MODULO 5. Verso il crollo degli imperi centrali.</u></b></p> <p>5.1 I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris e la Arts and Crafts</p> <p>5.2 L'Art Nouveau: Antoni Gaudì e la Sagrada Familia</p> <p>5.3 Gustav Klimt: <i>Giuditta I</i></p> <p>5.4 I Fauves e Henri Matisse: <i>La stanza rossa</i></p> <p>5.5 L'Espressionismo: Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: <i>Due donne per strada</i></p> <p>5.6 Edvard Munch: <i>Il grido</i></p> <p><b><u>MODULO 6. L'inizio dell'arte contemporanea. CLIL Francese. L'Avant-garde artistique. Cubisme et Picasso.</u></b></p> <p>6.1 Il Novecento delle Avanguardie storiche e gli aspetti della realtà: la comunicazione, la psicologia, il relativismo.</p> <p>6.2 Il Cubismo</p> <p>6.3 Pablo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon</i>; <i>Guernica</i></p>	<p>nell'esposizione orale e scritta i contenuti con proprietà di linguaggio;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere giudizi coerenti sul significato e sulla qualità di opere artistiche.</li> </ul>
--	--

**Metodologie Utilizzate**

1. Lezione frontale multimediale
2. Lezione con discussione guidata
3. Ricerca individuale
4. Esposizione orale in PowerPoint
5. Interazioni in modalità sincrona e asincrona

**Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati:**

- Argonext
- Argo DidUP
- Google Suite (Classroom, Meet)

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

1. Testo adottato
2. LIM
3. Sussidi didattici e testi di approfondimento
4. Strumenti informatici
5. Supporti multimediali
6. Video di approfondimento
7. Tutorial
8. Filmati

**Tipologie di prove di verifica proposte**

1. Comprensione e analisi del testo
2. Produzione di testi argomentativi e/o descrittivi
3. Trattazione sintetica degli argomenti
4. Interrogazione orale

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, moduli google, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività. Verifica orale.

## SCIENZE MOTORIE

**Docente: Maria Grazia Muscolino**

**Testo in adozione:** Il corpo e i suoi linguaggi **Autori** Del Nista, Parker, Tasselli **Casa Editrice** D'Anna

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Attività ed esercizi a carico naturale	Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico attraverso giochi di squadra. Potenziamento Fisiologico. Conoscenza generale di anatomia e fisiologia del corpo umano. Conoscenza delle tappe fondamentali della storia dell'Educazione fisica.
Attività ed esercizi d'opposizione e resistenza	
Attività ed esercizi eseguiti in varietà 'ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio - temporali variate.	
Attività ed esercizi d'equilibrio in situazioni statiche e dinamiche	
Tattica della pallavolo.	
Elementi costitutivi del sistema nervoso <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema nervoso centrale</li> <li>• Sistema nervoso periferico</li> <li>• Sistema nervoso autonomo</li> </ul>	
Impulso nervoso e fenomeno della contrazione	
Evoluzione del movimento <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età antica</li> <li>• Il Medioevo</li> <li>• Dall'Umanesimo al XVIII secolo</li> <li>• L'organizzazione dell'educazione fisica nel XIX secolo</li> <li>• L'educazione fisica in Italia</li> </ul>	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
Le dipendenze <ul style="list-style-type: none"> <li>• Droghe illegali: eroina, allucinogeni, cocaina, ecstasy, marijuana, anfetamine</li> </ul>	Educazione alla salute

### Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Lavoro di gruppo
3. Lavoro individuale

### Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

-Argodidup

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Fotocopie
- Piccoli attrezzi
- Spazi all'aperto

**Tipologie di prove di verifica proposte**

1. Verifiche orali
2. Verifiche pratiche

**Modalità di verifica**

- Colloqui interattivi
- Monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

## RELIGIONE CATTOLICA

**Docente: Ida Guglielmino**

**Testo in adozione: All'ombra del Sicomoro**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
La solidarietà e il bene comune	Esporre ed argomentare in modo chiaro, coerente, organico e corretto. Utilizzare analisi testuale nel loro contesto storico, culturale, linguistico. Orientarsi nelle diverse problematiche ed esprimere giudizi critici adeguatamente motivati. Cogliere nei documenti del Concilio Vaticano II e della Chiesa le indicazioni che favoriscono l'incontro, il confronto e la convivenza tra persone di diversa cultura religiosa.
La salvaguardia dell'ambiente	
Temi di bioetica: l'aborto, l'eutanasia.	
La convivenza con gli stranieri	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
La comunicazione in rete	Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti
Educazione all'informazione	Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

### Metodologie Utilizzate

1. Visione film/documentari
2. Dialogo in classe
3. Computer (internet)

### Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argodidup
- Google Suite (Classroom , Meet)

### Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libro di testo: Pesci A., All'ombra del Sicomoro, Marietti scuola ed.
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Tutorial
- Audioregistrazioni

### Tipologie di prove di verifica proposte

Lezioni frontali brevi e incise. Dibattito guidato, esperienze dirette, confronto di opinioni. Visioni di film inerenti agli argomenti trattati.

### Modalità di verifica

- Verifica orale
- Dialogo-Confronto