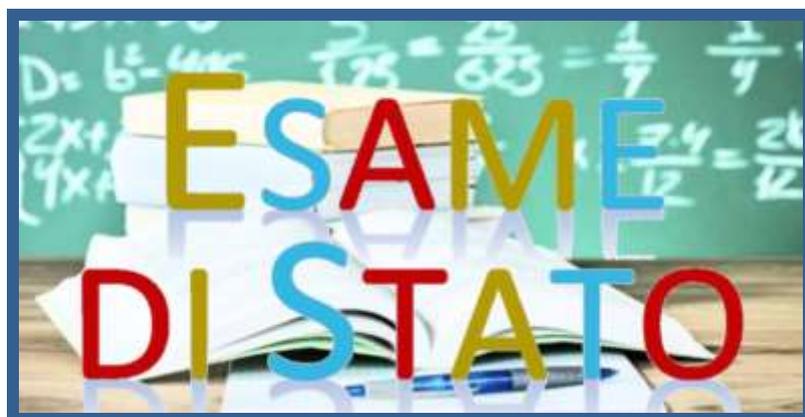




## DOCUMENTO 15 MAGGIO 2024

ai sensi dell' art. 17, c.1. del D.Lgs 62/17  
O.M. n. 55 del 22 marzo 2024



### V A LICEO LINGUISTICO

### a.s. 2023-2024

## SOMMARIO

1. Finalità Generali .....	pag. 4
2. Informazioni sul curricolo .....	pag. 6
3. Elenco dei docenti del Consiglio di Classe .....	pag. 8
4. Stabilità docenti nel triennio .....	pag. 9
5. Presentazione della classe .....	pag. 10
6. Obiettivi educativi, obiettivi didattici trasversali .....	pag. 11
7. Percorsi pluridisciplinari .....	pag. 12
8. Percorsi di cittadinanza e costituzione.....	pag. 17
9. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	pag. 19
10.-Modulo Orientamento	pag. 20
11.Attività complementari ed educative .....	pag. 22
12. Criteri e griglie di valutazione .....	pag. 25
13. Schede per la valutazione delle prove scritte e del colloquio ...	pag. 26
14. Credito scolastico .....	pag. 27
15. Obiettivi disciplinari conseguiti in termini di conoscenza, competenze, capacità, contenuti disciplinari:	
15. 1 Lingua e letteratura italiana	pag. 28
15. 2 Lingua e cultura Inglese	pag. 36
15. 3 Lingua e cultura Francese	pag. 39
15. 4 Lingua e cultura Spagnola	pag. 43
15. 5 Storia	pag. 47
15. 6 Filosofia	pag. 51
15. 7 Matematica	pag. 56
15. 8 Fisica	pag. 57
15. 9 Scienze Naturali	pag. 58
15.10 Storia dell'arte	pag. 60
15.11 Scienze Motorie e sportive	pag. 62
15.12 Religione	pag. 64

### **ALLEGATI AL DOCUMENTO**

Allegato n° 1	Delibera Prot.10689 _VI punto del C.D. del 06/10/2023 (Criteri di valutazione e di attribuzione credito A.S. 2023_2024)
Allegato n° 2	Delibera Prot.10690_ VII punto del C.D. del 06/10/2023 (Criteri di valutazione condotta A.S. 2023_2024)
Allegato n° 3	Tabella Allegato A_ D.lgs 62/2017
Allegato n° 4	Allegato A all'O.M. n°55 del 22/03/2024 ( Griglia di valutazione della prova orale)
Allegato n° 5	Griglia di valutazione della prima prova scritta a.s. 2023-2024
Allegato n° 6	Griglia di valutazione della seconda prova scritta a.s. 2023-2024
Allegato n° 7	CLIL : "The Second World War" (Storia-Inglese)
7a	CLIL : "L'avant-garde artistique. Cubisme et Picasso" (Storia dell'arte-Francese)

**Nel faldone del materiale predisposto per le operazioni dell'Esame di Stato saranno inserite le simulazioni della prima e della seconda prova scritta e relative griglie di valutazione.**

## 1. FINALITÀ GENERALI

*L'identità culturale dei nostri Licei delineata nel piano dell'offerta formativa ha guidato la progettazione curricolare nel promuovere, organizzare e realizzare tutte le azioni di insegnamento e di dialogo educativo rivolte non solo all'apprendimento dei singoli contenuti, ma all'organizzazione dei saperi, al possesso sicuro e organico di conoscenze operative, cioè trasferibili e applicabili a contenuti teorici e problemi per fornire agli studenti regole di generalità, criteri di giudizio e mettere così il soggetto nelle condizioni di scoprire nel corso della sua vita quali conoscenze, competenze ed esperienze gli servono per affrontare una situazione o una contingenza specifica; a tale scopo il gruppo docente ha cercato di tracciare e costruire mappe cognitive ampie e flessibili in grado di evolvere, attraverso le quali ogni studente può interpretare e utilizzare i nuovi saperi, ristrutturare le conoscenze, organizzare i nuovi apprendimenti.*

*Un percorso difficile in quanto siamo chiamati a gestire saperi più complessi, soggetti più inquieti, una cittadinanza più sofisticata, una logica pervasiva del divertimento, soggetti sempre più catturati dai media, ma la nostra idea di Scuola è in cammino, supportata da un impegno costante di sperimentare, di pensare, senza mai chiudere i concetti, di orientare alla qualità i paradigmi e i modelli didattici proposti per affrontare la sfida culturale, la sfida sociologica e la sfida civica del nostro tempo.*

*La nostra Scuola cerca con tutti i limiti, gli errori e le imperfezioni, ma con spirito di ricerca, disponibilità al confronto, alla problematicità, alla riflessione sulle esperienze, anche alla luce degli statuti teorici, di*

*raccogliere queste sfide e formare "teste" capaci di trasformare le informazioni in conoscenze e queste ultime in saggezza, di affrontare l'incertezza e dominare il caso, teste in grado di rimanere aperte all'improbabile e a coltivare le due culture umanistica e scientifica nella loro differenza, nella loro trasversalità e nell'ottica della complementarietà.*

*Letta così la cultura nel suo porsi come avventura intellettuale e come arte di vivere diventa uno strumento e mai un approdo, anche se guarda sempre, ma problematicamente, ad un approdo.*

***F.to Il Dirigente Scolastico  
Prof. Renato Santoro***

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### LICEO LINGUISTICO

#### Quadro orario

	1° Biennio		2° Biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario Annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale settimanale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*con informatica al primo biennio

### ***Finalità previste nelle I. N. per il Liceo Linguistico***

I Licei forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, durante il percorso di studio e via via fino alla conclusione, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- a) avere acquisito nella prima lingua moderna (inglese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- b) avere acquisito nelle altre due lingue moderne (francese e spagnolo) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- c) saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- d) riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- e) essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- f) conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- g) sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Tali finalità saranno perseguite tenendo conto degli aspetti epistemologici delle singole discipline, della collocazione storica, specificando rapporti di causalità tra gli eventi nell'ambito educativo, dei linguaggi specifici delle singole discipline.

*Documento del 15 Maggio  
Liceo "Mègara"  
Classe V sez. A Liceo Linguistico A. S. 2023/2024*

**3. IL CONSIGLIO DI CLASSE**

*I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne obiettivi, contenuti e percorsi della propria disciplina e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le pagine del presente documento, completo di tutti i suoi allegati, di averlo quindi ricontrollato e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 29 aprile 2024 e di averne deliberato la pubblicazione, tramite affissione all'albo, per il giorno 15 maggio 2024.*

Materie	Docenti	Firme
Lingua e letteratura italiana	Solano Floriana	<i>Floriana Solano</i>
Lingua e cultura inglese	Russo Emanuela	<i>Emanuela Russo</i>
Lingua e cultura francese	Saggio Francesco	<i>Francesco Saggio</i>
Lingua e cultura spagnola	Carbonaro Maria	<i>Maria Carbonaro</i>
Storia	De Leo Mariacatena	<i>Mariacatena De Leo</i>
Filosofia	De Leo Mariacatena	<i>Mariacatena De Leo</i>
Matematica	Formica Rita	<i>Rita Formica</i>
Fisica	Formica Rita	<i>Rita Formica</i>
Scienze Naturali	Poli Domenica Rita	<i>Domenica Poli</i>
Storia dell'arte	Dantes Luigi	<i>Luigi Dantes</i>
Scienze motorie e sportive	Muscolino Mariagrazia	<i>Mariagrazia Muscolino</i>
Religione	Ranno Salvatore	<i>Salvatore Ranno</i>
Conversazione Inglese	De Francisci Anna	<i>Anna M. De Francisci</i>
Conversazione Francese	Nicolosi Paola Sara	<i>Paola Sara Nicolosi</i>
Conversazione Spagnolo	Quintero Lorgia Cecilia	<i>Lorgia Cecilia Quintero</i>

Augusta, 15 Maggio 2024



F.to Il Dirigente Scolastico  
Prof. Renato Santoro

## 4. STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

<b>Materie</b>	<b>3° anno A.S. 2021-2022</b>	<b>4° anno A.S. 2022-2023</b>	<b>5° anno A.S. 2023-2024</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>Solano Floriana</b>	<b>Solano Floriana</b>	<b>Solano Floriana</b>
Lingua e cultura inglese	<b>Russo Emanuela</b>	<b>Russo Emanuela</b>	<b>Russo Emanuela</b>
Lingua e cultura francese	<b>Saggio Francesco</b>	<b>Saggio Francesco</b>	<b>Saggio Francesco</b>
Lingua e cultura spagnola	<b>Carbonaro Maria</b>	<b>Carbonaro Maria</b>	<b>Carbonaro Maria</b>
Storia	<b>De Leo Mariacatena</b>	<b>De Leo Mariacatena</b>	<b>De Leo Mariacatena</b>
Filosofia	<b>De Leo Mariacatena</b>	<b>De Leo Mariacatena</b>	<b>De Leo Mariacatena</b>
Matematica	<b>Formica Rita</b>	<b>Formica Rita</b>	<b>Formica Rita</b>
Fisica	<b>Formica Rita</b>	<b>Formica Rita</b>	<b>Formica Rita</b>
Scienze Naturali	<b>Polì Domenica Rita</b>	<b>Polì Domenica Rita</b>	<b>Polì Domenica Rita</b>
Storia dell'arte	<b>Dantes Luigi</b>	<b>Dantes Luigi</b>	<b>Dantes Luigi</b>
Scienze motorie e sportive	<b>Muscolino Mariagrazia</b>	<b>Muscolino Mariagrazia</b>	<b>Muscolino Mariagrazia</b>
Religione	<b>Garilli Giuseppe</b>	<b>Garilli Giuseppe</b>	<b>Ranno Salvatore</b>
Conversazione Inglese	<b>De Francisci Anna</b>	<b>De Francisci Anna</b>	<b>De Francisci Anna</b>
Conversazione Francese	<b>Nicolosi Paola Sara</b>	<b>Nicolosi Paola Sara</b>	<b>Nicolosi Paola Sara</b>
Conversazione Spagnolo	<b>Arce Patricia</b>	<b>Quintero Lorgia Cecilia</b>	<b>Quintero Lorgia Cecilia</b>

## **5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La V A Liceo linguistico è composta da 15 studenti, 11 ragazze e 4 ragazzi, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno e tutti provenienti dalla IV A dello scorso anno scolastico. Essa si presenta eterogenea per conoscenze, competenze e capacità. Una parte degli alunni si è mostrata, durante l'intero corso di studi, partecipe al dialogo educativo-didattico e propensa allo studio delle varie discipline, ha assunto un comportamento corretto e responsabile e ha intrapreso serenamente il percorso scolastico di formazione con serio impegno e attenta partecipazione. Una parte della classe, invece, ha con sforzo costante e con diversificate strategie dei docenti, mantenuto una partecipazione all'attività didattica-educativa meno assidua. Tuttavia è importante sottolineare che gli alunni tutti si sono contraddistinti per le relazioni interpersonali e i rapporti socio-affettivi, intercorsi tra loro, per impronta alla tolleranza, all'accettazione, all'apertura, all'accoglienza nei confronti di personalità, opinioni e posizioni diverse tra loro. La classe ha prestato attenzione, ascolto e sensibilità nei confronti delle problematiche socio-culturali attuali e ha dimostrato una buona attitudine al dibattito e al confronto. Il rapporto con i docenti è stato caratterizzato da stima e fiducia, il che è stato stimolante soprattutto per i docenti, consapevoli di poter proporre agli allievi, percorsi, metodologie didattiche, argomenti di discussione sempre diversi. Nel corso del triennio si è registrata una diffusa partecipazione dei discenti alle varie attività integrative, curricolari ed extracurricolari, promosse dalla scuola che hanno contribuito ad ampliare le loro conoscenze e competenze, specie linguistiche. Nel mese di Aprile la classe ha svolto la simulazione sia della prima prova scritta che della seconda prova scritta d'esame. Dal punto di vista del rendimento, un primo profilo di alunni ha rivelato particolare vivacità intellettuale e desiderio di approfondire – anche autonomamente – gli argomenti di studio, raggiungendo un profitto ottimo e in alcuni casi eccellente. Un secondo profilo ha lavorato con impegno e partecipazione: affinando le proprie conoscenze e competenze, ha acquistato capacità di autonomia di studio. Un terzo profilo, infine, è composto da studenti che presentano una preparazione globale disomogenea a causa di discontinuità nell'applicazione e nello studio poco approfondito in alcune materie. La continuità didattica è stata mantenuta per tutte le discipline. Le capacità possedute dagli alunni, la loro autonomia critica e le competenze cognitive si attestano in modo non uniforme. Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove INVALSI 2024 in ottemperanza all'obbligatorietà per l'accesso all'Esame di Stato ( art.13 c.2, lett.b, del D.Lgs n.62/2017).

## **6. OBIETTIVI EDUCATIVI E OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI**

### **Obiettivi educativi**

- Favorire la partecipazione e la solidarietà
- Acquisire autonomia di giudizio
- Favorire il senso della tolleranza, l'abitudine all'ascolto di posizioni e giudizi diversi dai propri.
- Favorire la partecipazione al lavoro di gruppo
- Acquisire autonomia nel metodo di lavoro
- Acquisire capacità di autovalutazione e autocritica
- Sviluppare il senso civico
- Sviluppare il senso di responsabilità e la capacità di fare scelte consapevoli
- Potenziare le coscienze al rispetto delle istituzioni e della legalità
- Accettare la diversità, imparando a vederla come occasione di arricchimento culturale a dimensione europea
- Formare capacità progettuali e di scelta attraverso un processo di conoscenza di se, delle proprie capacità e attitudini
- Acquisire la capacità di utilizzare le esperienze via via acquisite –nella scuola e fuori di essa– per poterne ricavare gli elementi più utilmente spendibili e servirsene con consapevolezza nell'operare le proprie scelte
- Favorire l'arricchimento e la formazione della cultura della donazione
- Sviluppare la coscienza del rispetto per l'ambiente naturale e sociale.

### **Obiettivi didattici trasversali**

- Comprendere diversi tipi di messaggio
- Acquisire abilità linguistiche di base anche per quanto riguarda la lingua straniera
- Individuare gli elementi fondanti di ogni disciplina
- Favorire la formazione di mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari.
- Comprendere e decodificare un testo con parole proprie e capacità di coglierne il significato essenziale
- Acquisire la capacità di operare adeguatamente i linguaggi specifici
- Acquisire la capacità di analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto
- Acquisire la capacità di stabilire relazioni tra i vari ambiti disciplinari
- Acquisire la capacità di riassumere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio
- Acquisire la capacità di decodificare messaggi di varia natura
- Affinare capacità e autonomia di giudizio
- Lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire

## **7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

La pluridisciplinarietà è una modalità didattica per studiare un "oggetto" (un fatto, un fenomeno, od altro) o risolvere un problema, con l'ausilio di più discipline, ciascuna con le sue metodologie e le sue procedure.

Partendo da questa riflessione la classe ha trattato le seguenti tematiche interdisciplinari.

<b>Tema</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>Uomo e Natura</b>	<b>Tutte le materie coinvolte</b>
<b>Le donne e la società del loro tempo</b>	<b>Tutte le materie coinvolte</b>
<b>Guerra e pace</b>	<b>Tutte le materie coinvolte</b>
<b>La percezione del Tempo</b>	<b>Tutte le materie coinvolte</b>
<b>L'intellettuale tra consenso e dissenso</b>	<b>Tutte le materie coinvolte</b>
<b>La crisi delle certezze</b>	<b>Tutte le materie coinvolte</b>
<b>Lavoro e Welfare</b>	<b>Tutte le materie coinvolte</b>
<b>Il viaggio</b>	<b>Tutte le materie coinvolte</b>

Inoltre tenendo conto della normativa che regola l'insegnamento di una DNL secondo la metodologia CLIL, durante il percorso formativo del corrente anno scolastico è stato avviato nella classe l'insegnamento di due discipline non linguistiche (DNL) e realizzate con metodologia CLIL con il supporto di un'insegnante di lingua inglese e una di lingua francese. A tale scopo sono stati elaborati e svolti i seguenti moduli interdisciplinari CLIL di Inglese e Francese (durata 10 ore ciascuno)

**Modulo Interdisciplinare CLIL**

**Titolo del Modulo: "The Second World War" (WW2)**

**Prof.ssa Mariacatena De Leo - Storia**

**Obiettivi:**

- 1) Conoscere gli eventi che hanno caratterizzato la Seconda Guerra Mondiale
- 2) Migliorare le competenze di "Analisi" e di "Sintesi"
- 3) Saper analizzare il legame tra talune ideologie (nazionalismo, imperialismo, razzismo) e l'affermazione dei regimi totalitari del '900, sapendo operare opportuni confronti con il presente
- 4) Migliorare le competenze della lingua inglese
- 5) Espandere il patrimonio lessicale in L1 e L2

**Obiettivi Trasversali**

- 1) Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
- 2) Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
- 3) Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
- 4) Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti.

**Prerequisiti**

Disciplinari	Linguistici
- I trattati di pace della Prima guerra mondiale - La crisi del '29 - I sistemi totalitari del '900	Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo Enunciare in forma scritta e orale definizioni e concetti Eseguire correttamente istruzioni richieste

**Competenze disciplinari**

- Comprendere le relazioni tra eventi e processi storici
- Usare il lessico settoriale disciplinare
- Usare le fonti storiche

**Conoscenze**

- Descrivere e valutare gli effetti a lungo termine della Prima Guerra Mondiale sui paesi europei e in America;
- Saper paragonare e confrontare le caratteristiche dei più importanti leader politici e dei movimenti presenti in Europa e in America nel periodo tra le due guerre mondiali

*Documento del 15 Maggio*  
*Liceo "Mègara"*

*Classe V sez A Liceo Linguistico A. S. 2023/2024*

- Analizzare e spiegare i molteplici aspetti del fascismo e del nazismo;
- Valutare gli aspetti positivi e quelli negativi della prosperità economica in America durante i "Roaring Twenties"

### **Abilità**

- Saper analizzare e descrivere in inglese le origini e le conseguenze su scala globale della Seconda Guerra Mondiale;
- Saper esaminare fatti, personaggi ed eventi della Seconda Guerra Mondiale, ed essere in grado di delineare le similarità e le differenze con la Prima Guerra Mondiale;
- Valutare e discutere il ruolo e l'importanza della nuova tecnologia durante e negli anni successivi alla Seconda Guerra Mondiale;
- Riuscire a sviluppare progetti, dibattiti, ed altre attività cooperando in modo fattivo con gli altri studenti e, comunicando in modo efficace e coeso in inglese.

### **Competenze linguistiche**

- Durante lo svolgimento del modulo sono state sviluppate e consolidate sia le conoscenze grammaticali e lessicali necessarie per affrontare in modo adeguato la comprensione di testi sul tema prescelto, sia la capacità di sostenere semplici conversazioni per esprimere il proprio punto di vista.

### **Metodologia**

- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo
- Cooperative learning

**Il modulo completo è allegato al documento (Allegato 7)**

<b>Modulo Interdisciplinare CLIL Francese</b>
<b>Titolo del Modulo: "L'avant-garde artistique. Cubisme et Picasso"</b>
<b>Prof. Luigi Dantes - Storia dell'Arte</b>

### **Obiettivi:**

- 1) Conoscere l'arte contemporanea
- 2) Migliorare le competenze in Storia dell'arte
- 3) Sapere analizzare il legame tra artista e fenomeno storico-artistico
- 4) Migliorare le competenze in lingua spagnola
- 5) Espandere il patrimonio lessicale in L1 e L2

### **Obiettivi Trasversali**

- 1) Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
- 2) Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
- 3) Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
- 4) Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti.

### **Prerequisiti**

Disciplinari	Linguistici
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere l'arte moderna, dal Quattrocento all'Ottocento.</li><li>- Conoscere le tendenze, i gruppi e artisti moderni che hanno contribuito con le loro ricerche all'affermazione dell'arte contemporanea</li><li>- Conoscere gli aspetti fondamentali della rappresentazione spaziale: bidimensionale, tridimensionale, quadrimensionale</li><li>- Comprendere l'evoluzione dell'arte attraverso le nuove tecniche rappresentative</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio.</li><li>- Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo</li><li>- Enunciare in forma scritta e orale definizioni e concetti</li><li>- Eseguire correttamente istruzioni richieste</li></ul>

### **Competenze disciplinari**

#### **Conoscenze**

- Gli aspetti principali dell'arte contemporanea
- L'articolazione del fenomeno storico-artistico nella realtà di riferimento
- Il rapporto tra Cubismo e avanguardie artistiche

#### **Competenze linguistiche**

- Durante lo svolgimento del modulo sono state sviluppate e consolidate sia le conoscenze grammaticali e lessicali necessarie per affrontare in modo adeguato la comprensione di testi sul tema prescelto, sia la capacità di sostenere semplici conversazioni per esprimere il proprio punto di vista.

Di seguito viene riportato l'elenco delle "Fonctions" e delle "Structures" sviluppate nel modulo  
FONCTIONS:

- Savoir enchaîner un discours
- Décrire au passé
- Faire des comparaisons
- Donner une opinion
- Constater un fait
- Exprimer des appréciations

STRUCTURES DE GRAMMAIRE:

- Imparfait de l'indicatif et plus-que-parfait de l'indicatif
- Passé simple et passé composé

- Connecteurs logiques
- Indicateurs temporels
- Constructions impersonnelles

### **Metodologia**

- Lezione Dialogata
- Problem Solving
- Lezioni multimediali di ascolto e visione
- Cooperative Learning

### **Strumenti**

- Schede
- Lavagna Multimediale
- Computer

L'attività è stata svolta con metodologia CLIL. Tale metodologia prevede un apprendimento fondamentalmente attivo, e cooperativo. Le fasi in cui è stato suddiviso il modulo sono le seguenti:

#### **Phase 1 RÉCHAUFFEMENT**

- a) attività motivazionale .
- b) attività di verifica dei prerequisiti linguistici e disciplinari
- c) attività di contestualizzazione disciplinare

#### **Phase 2 COMPRÉHENSION**

In questa fase gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante

#### **Phase 3 PRODUCTION**

In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

PREMIÈRE ÉTAPE: Contextualisation du sujet.

Les élèves sont sollicités à:

- a) illustrer brièvement les événements de 1936 qui conduiront à la Guerre Civile
- b) décrire les éléments communs de l'esthétique des Avant-gardes,
- c) se référer en particulier aux caractéristiques du Cubisme

DEUXIÈME ÉTAPE: Présentation des contenus

Présentation d'un Power-Point sur Picasso et sur sa carrière artistique

Lecture du texte

TROISIÈME ÉTAPE: Activités

**Il modulo completo è allegato al documento (allegato 7a)**

## 8. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

*Seguendo le indicazioni del MIUR, in ottemperanza alla Legge n. 92 del 2019, e in linea con gli obiettivi trasversali previsti dal PTOF di Istituto, è stata inserita l'insegnamento della disciplina trasversale Educazione civica. Si sono svolte, dunque, azioni miranti al potenziamento di competenze di cittadinanza attiva : promozione della cultura della legalità, educazione al rispetto della dignità della persona umana, consapevolezza dei diritti e dei doveri, acquisizione di conoscenze e di competenze e interiorizzazione dei valori che stanno alla base della convivenza civile.*

*Tale cultura è stata inserita nelle progettazioni didattiche di Educazione civica in un'ottica interdisciplinare, che ha caratterizzato tutte le programmazioni disciplinari, le azioni di PCTO, progetti specifici e momenti di cittadinanza attiva, anche attraverso le assemblee di classe e d'Istituto.*

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ			
Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto –dovere al lavoro nella Costituzione                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto di voto</li> </ul> </li> <li>Prove di democrazia a scuola</li> <li>Ed. finanziaria</li> <li>Ed. stradale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano 4 ore</li> <li>• Storia 4 ore</li> </ul>	<p>Shoah, Foibe, La Costituzione.</p> <p>Il sindacalismo e le garanzie sindacali nella Costituzione</p> <p>I partiti politici</p> <p>Il diritto di voto: dal suffragio ristretto al suffragio universale</p> <p><b>Min. 18 ore</b> Partecipazione degli studenti all'attività degli organi collegiali scolastici, alle assemblee di classe e di Istituto</p> <p>Regolamenti Scolastici</p> <p>Giornate di Sensibilizzazione d'Istituto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano</li> <li>• Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro</li> <li>• Sviluppare e diffondere un'etica del lavoro</li> <li>• Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà politica, di opinione, di stampa, di religione</li> <li>• Comprendere e diffondere la conoscenza della funzione democratica dei partiti politici</li> <li>• Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo</li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>• Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</li> </ul>

*Documento del 15 Maggio*  
*Liceo "Mègara"*  
*Classe V sez A Liceo Linguistico A. S. 2023/2024*

<b>2. SVILUPPO SOSTENIBILE</b>			
<b>Contenuti</b>	<b>Trasversalità disciplinare</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
		<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivi dell'Agenda 2030</li> <li>• Salute e ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingue straniere 2 ore</li> <li>• Scienze motorie 3 ore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dipendenze: fumo, alcol e droghe</li> <li>• Agenda 2030</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • Incoraggiare atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la nostra salute e la tutela dell'ambiente</li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>• Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica</li> </ul>

<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b>			
<b>Contenuti</b>	<b>Trasversalità disciplinare</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
		<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
La comunicazione in Rete <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione all'informazione</li> <li>• Informazione e disinformazione in Rete</li> <li>• I Cybercrimes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religione 2 ore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicazione in Rete</li> <li>• Educazione all'informazione</li> <li>• Informazione e disinformazione in Rete</li> <li>• I Cybercrimes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti</li> <li>• Sviluppare il pensiero critico</li> <li>• Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione</li> <li>• Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale</li> </ul>

## 9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto nel triennio i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D.Lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della L n. 145 del 30 dicembre 2018, definiti e resi applicabili dal D.M. 774 del 04 settembre del 2019. Gli alunni hanno affrontato un percorso differenziato nei tre anni, maturando competenze diverse in vari settori, coerenti comunque con il percorso di studi liceale.

<b>PCTO 5AL A.S.2023/24 SEGRETARIO COORDINATORE PROF. SAGGIO FRANCESCO</b>							
<b>TUTOR PROF. SAGGIO FRANCESCO</b>							
ANNO SCOLASTICO 2021/22		ANNO SCOLASTICO 2022/23			ANNO SCOLASTICO 2023/24		
TUTOR PROF. GARILLI GIUSEPPE	TUTOR PROF.SSA MARIA GRAZIA MUSCOLINO	TUTOR PROF. GARILLI GIUSEPPE	TUTOR PROF.SSA RUSSO EMANUELA	TUTOR PROF.SSA CARBONARO MARIA	TUTOR PROF.SSA TRAVERSA ALESSANDRA	TUTOR PROF. SAGGIO FRANCESCO	
<b>PROGETTI</b>							
CORSO SICUREZZA	PROGETTO "GOCCE DI SOSTENIBILIT À	PROGETTO NUOTO E SALVAMENTO	"TEAM BUILDING PATH FOR FUTURE ESOL TEACHERS" ISTITUTO PRINCIPE DI NAPOLI	ARCHEO CLUB	NEW YORK	JOUER ET APPRENDRE	OUI n. ore 22
n. 8 ore	n. 25 ore	n. 30 ore	n. 20 ore	n. 30 ore	n. 104 ore	2 moduli da n. 10 ore	n. 22 ore
<b>TOTALE ORE: 259</b>							

## 10. MODULO ORIENTAMENTO

I **Moduli di orientamento formativo degli studenti** sono previsti dalle **Linee guida per l'orientamento**, allegate al Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022.

Segue in tabella l'articolazione del modulo di orientamento che il Collegio docenti e poi il Consiglio di classe hanno deliberato e che è stata realizzata nel corrente anno scolastico nella classe V A L

<b>CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro</b>	
<b>Docenti tutor e docente orientatore</b>	
Classe: V A Liceo Linguistico	Docente Tutor: Muscolino Mariagrazia Docente orientatore: Traversa Alessandra
<b>Competenze</b>	
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza
4. Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente	1. Alfabetica funzionale; 2. Multilinguistica; 3. Matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; 4. Digitale; 5. Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Sociale e civica in materia di cittadinanza; 7. Imprenditoriale; 8. In materia di consapevolezza ed espressione culturali
5. Competenze chiave di cittadinanza	1. Imparare ad imparare; 2. Progettare; 3. Comunicare; 4. Collaborare e partecipare; 5. Agire in modo autonomo e responsabile; 6. Risolvere problemi; 7. Individuare collegamenti e relazioni; 8. Acquisire e interpretare l'informazione
6. ENTRECOMP	Area 1. Idee e opportunità; Area 2. Risorse; Area 3. In azione
7. DIGICOMP	1. Alfabetizzazione su informazioni e dati; 2. Comunicazione e collaborazione; 3. Creazione di contenuti digitali; 4. Sicurezza; 5 Problem solving
8. LIFECOMP	1. Personali; 2. Sociali; 3. Imparare ad imparare;
9. GREENCOMP	1. Incarnare i valori della sostenibilità; 2. Accettare la complessità nella sostenibilità; 3. Immaginare futuri sostenibili; 4. Agire per la sostenibilità.
10. COMPETENZE CULTURA DEMOCRATICA	1. Valori; 2. Atteggiamenti; 3. Abilità; 4 Conoscenze e comprensioni critiche.

*Documento del 15 Maggio*  
*Liceo “Mègara”*  
*Classe V sez A Liceo Linguistico A. S. 2023/2024*

<b>Attività curricolari</b>				
<b>N.</b>	<b>Titolo attività</b>	<b>Tipo</b>	<b>N. ore</b>	<b>Soggetti coinvolti</b>
<b>1</b>	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario online con tutte le classi quinte	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor
<b>2</b>	Introduzione all’uso della piattaforma e alla compilazione dell’e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 <sup>a</sup> ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli raggruppamenti
<b>3</b>	Partecipazione obbligatoria all’attività di orientamento-progetto OUI uniCT Partecipazione a due giornate di orientamento autonomo verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor. Le assenze saranno giustificate dalla scuola. <i>Per l’a.s. 23/24, è possibile che questa attività sia sostituita dal percorso di 10 ore (in mattinata) + 5 ore (pomeridiane) proposto dall’Università Statale con orari e date da concordare.</i>	Due moduli di Orientamento (Informativo 7 ore – laboratoriale 8)  Modulo di orientamento informativo	<b>15</b>  6-10 (opzionali)	Studente, docente tutor, <i>enti esterni</i>
<b>4</b>	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze Attività di orientamento con visita di un giorno presso di3a.UniCt (dipartimento di pianificazione e sostenibilità ambientale del territorio e del paesaggio). Il focus è indirizzato agli obiettivi 12-13-14-15 dell’Agenda 2030 e alle Green Comp: sostenibilità, l’attenzione all’ambiente, nonché l’individuazione delle professioni del futuro legate alla cura del territorio.	PCTO	4	Referente PCTO della classe, docente tutor, docente orientatore
<b>5</b>	Progetto di “Educazione alla salute” e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Referente salute e/o Referente educazione civica. CdC
<b>6</b>	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell’e-portfolio.	Tutoring	5	Docente tutor

## **11. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE**

Al fine di realizzare un più diretto coinvolgimento degli studenti all'attività scolastica, sono state valorizzate quelle iniziative che, collegate alle tematiche affrontate in classe, si potessero rivestire di operatività e concretezza.

### **Incontri, conferenze, seminari, rappresentazioni teatrali, viaggi d'istruzione**

- Incontro conferenza per la *Giornata nazionale del Fiocchetto Lilla, dedicata ai disturbi del comportamento alimentare* a cura del Dott. Salvatore Cannavà - 15 marzo 2024
- Incontro informativo del Progetto "TRUST YOUR BODY AND FOLLOW ME - Ascolta il tuo corpo e seguimi" - 18 marzo 2024
- Conferenza sui riti e le tradizioni della Settimana Santa ad Augusta - Palazzo S. Biagio – 26 marzo 2024
- Visione documentario "Food for Profit" - 8 Aprile 2024
- Rappresentazione teatrale in lingua francese "Les Misérables" (V. Hugo) - Siracusa Teatro Vasquez – 5 marzo 2024
- Rappresentazione teatrale in lingua spagnola "Picasso" – Siracusa Teatro Vasquez – 20 marzo 2024 (Parte della classe)
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese "The Importance of Being Earnest" (O. Wilde) – Siracusa Teatro Vasquez – 27 marzo 2024 (Parte della classe)
- Viaggio d'istruzione ad Atene – 12-17 maggio 2024 (Parte della classe)
- Conferenza su "Tradizioni della festa di San Domenico" - 20 Maggio

### **Celebrazioni, ricorrenze**

- Giornata nazionale del Fiocchetto Lilla, dedicata ai disturbi del comportamento alimentare - 15 marzo 2024
- Giornata internazionale sulla consapevolezza dell'autismo – 5 aprile 2024
- Giornata della memoria 26/01/2024 (si è svolta nel giorno precedente perché sabato 27 gennaio la scuola era chiusa)
- Giornata del Ricordo 9/02/2024 (si è svolta nel giorno precedente perché il 10 febbraio la scuola era chiusa)
- Giornata Internazionale della Donna, Seconda ricreazione prolungata in data 08 marzo 2024 (C.I. 418)
- Giornata dell'Arte e della creatività - 27 Maggio

### **Concorsi e gare**

- Campionati (ex Olimpiadi) di Filosofia
- Campionati delle Lingue straniere
  
- Borsa di studio FRATRES

### **Progetti**

- Progetto PTOF con UNITRE di Augusta

### **Orientamento**

Progetto *OUI Ovunque da qui* con UNICT -II Annualità (PNRR M4.C1 - Missione 4, Istruzione e ricerca – Componente 1, Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università – Investimento 1.6 Orientamento attivo nella transizione scuola–università, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU)

Prima fase (8 ore)

Presentazione del progetto di orientamento

Importanza della formazione superiore nello sviluppo delle competenze professionali. L’orientamento alla scelta del percorso universitario. Conoscere i settori del lavoro e delle competenze professionali - Dott.sse G. Agosta e M. Nucifora

21 novembre 2023 (4 ore) presso Circolo Ufficiali “Paolo Vandone” di Augusta

**Somministrazione di un test psico-attitudinale per l’autovalutazione, verifica e consolidamento delle conoscenze** — Dott.sse E. Sagone e C. Ferlito.

22 novembre 2023 (3ore) - presso Circolo Ufficiali “Paolo Vandone” di Augusta

### **Seconda fase I parte (4 ore)**

29 febbraio 2024

**Svolgimento di laboratori in presenza( scelti dallo studente sulla piattaforma OUI UNICT) negli ambiti corrispondenti a cura dei docenti dell’Ateneo.**

- Economico (Palazzo delle Scienze - Corso Italia 21, Catania )
- Socio- politico ((Palazzo Pedagoggi - Via Vittorio Emanuele II , n. 49 Catania )
- Lingue straniere (Sede Disum - Monastero dei Benedettini, Piazza Dante. Catania)
- Lettere e beni culturali (Sede Disum - Monastero dei Benedettini, Piazza Dante. Catania)
- Filosofia e storia (Sede Disum - Monastero dei Benedettini, Piazza Dante. Catania)
- Scienze della formazione (Complesso delle Verginelle, Piazza Dante Catania)

### **Seconda fase II parte (7 ore complessive )**

Visita al Salone dello studente UNICT - Complesso del Centro Sportivo Universitario CUS, Via Santa Sofia 27.

**Svolgimento dei laboratori in presenza negli ambiti corrispondenti (3 ore) a cura dei docenti dell’Ateneo**

- medico sanitario (Sede Torre Biologica, Via Di Santa Sofia, Catania)
- Scienze infermieristiche (Dipartimento di Biologia, Sede di Via S. Sofia, Catania)
- Logopedia (Dipartimento di Biologia, Sede di Via S. Sofia, Catania)

*Documento del 15 Maggio*  
*Liceo "Mègara"*  
*Classe V sez A Liceo Linguistico A. S. 2023/2024*

- Ingegneria industriale, ottica, meccanica (Dipartimento di Ingegneria Civile, Sede di S. Sofia, Catania)
- Matematica (Dipartimento di Matematica e Informatica, Sede di S. Sofia, Catania)
- Informatica (Dipartimento di Matematica e Informatica, Sede di S. Sofia, Catania)
- Fisica (Dipartimento di Fisica, Edificio "E. Majorana" , Sede di S. Sofia in Catania) (Sede Torre Biologica, Via Di Santa Sofia, Catania)
- Biotecnologie (Sede Torre Biologica, Via Di Santa Sofia, Catania)
- Scienze e Tecnologie Agrarie -(Dipartimento di Biologia, sede di S. Sofia, Catania)
- DI3A (Ambiente e tecnologie per la sostenibilità ambientale -Dipartimento di Biologia, sede di S. Sofia, Catania)
- 

**30 settembre 2023**

Partecipazione al Family Day organizzato dalla 4°Divisione Navale della Marina Militare di Augusta presso la Banchina "Tullio Marcon"

-Visita agli stand- dimostrazioni di salvataggio e visita alle unità navali

## 12. CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Ai fini della valutazione le competenze acquisite dagli allievi saranno intese nella seguente accezione:

<b>CONOSCENZA</b>	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sa utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti.</li> <li>b) Sa rielaborare in maniera critica, significativa e responsabile determinate conoscenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni</li> <li>c) Sa fare scelte significative e responsabili in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione.</li> </ul>

La scala di valori è stata riferita ad un punteggio compreso tra 1 e 10, secondo il criterio di attribuzione "voto – giudizio" concordato nella compilazione degli indicatori di profitto utilizzato nelle valutazioni intermedie. Di seguito viene riportata la griglia di corrispondenza tra obiettivi raggiunti, voti e valutazione sintetica del rendimento scolastico (Allegato n.1\_Delibera Prot.10689 \_VI punto del C.D. del 06/10/2023 )

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ		PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Lacune molto diffuse in tutte le discipline	Uso confuso dei contenuti, appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessuno
4	Carenze nelle conoscenze di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Sufficiente
7	Conoscenze complete, anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze chiare e complete e logicamente strutturate	Uso articolato ed organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente
9	Conoscenze complete e approfondite	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare; utilizzo preciso della terminologia specifica	Stabilisce relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	Ottimale
10	Conoscenze complete, approfondite ed articolate	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare e pluridisciplinare; rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica.	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; inserisce elementi di valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	/Eccellente

### **13. SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Il colloquio è disciplinato dall' art. 22 O.M. n.°55 del 22 marzo 2024 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del D.lgs 62/2017.

Il candidato inizia il colloquio dall'analisi del materiale scelto dalla commissione, attinente alla Indicazioni nazionali per i Licei e al Curriculum studente. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è predisposto e assegnato ai sensi del comma 5. La commissione conduce l'articolazione del colloquio e il coinvolgimento delle discipline senza che vi sia una rigida distinzione fra le stesse. Il candidato, dunque, analizza in un'ottica interdisciplinare, il materiale scelto dalla Commissione per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, avvalendosi anche della lingua straniera.

Nell'ambito del colloquio, il candidato espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte durante il suo iter di studi nell'ambito dell'esperienza di PCTO, solo se il materiale presentato non abbia ricompreso tale esperienza.

Con il colloquio la Commissione intende verificare :

1. L'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline.
2. La capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.
3. La capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.
4. La capacità di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.
5. La maturazione di competenze e conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO E PROVE SCRITTE**

Allegato n. 4 Tabella Allegato A all'O.M. n°55 del 22 marzo 2024

( Griglia di valutazione della prova orale)

Allegato n. 5 Griglia di valutazione della prima prova

Allegato n. 6 Griglia di valutazione della seconda prova

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in data 12-04-2024

La simulazione della prima prova scritta suppletiva è stata svolta in data 23-04-2024

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in data 30-04-2024

### **14. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il Consiglio di classe per l'attribuzione del credito scolastico si attiene alla delibera Prot.10689 \_VI punto del C.D. del 06/10/2023 (Allegato 1) : "Criteri di valutazione anno scolastico e criteri per l'attribuzione del credito scolastico a.s. 2023/2024," integrata, in ottemperanza alla normativa vigente, dalla Tabella Allegato A\_ D.lgs 62/2017 (Allegato n. 3)

Per l'attribuzione del voto di condotta vengono utilizzati i criteri adottati con delibera Prot.10690\_VII punto del C.D. del 06/10/2023. Tale delibera è stata notificata agli studenti, inviata alle famiglie e viene allegata a questo documento. (Allegato n. 2).

**15. OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI E CONTENUTI DISCIPLINARI**

**ITALIANO**

**Docente: Solano Floriana**

**Testo in adozione:**

N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura. Leopardi*. Principato

N. Gazich, R. Callegari e A. Minisci, *Lo sguardo della letteratura. Dal secondo Ottocento al primo Novecento*. Vol. 3a Ed. Orange, Principato

N. Gazich, R. Callegari e A. Minisci, *Lo sguardo della letteratura. Il Novecento e oltre*. Vol. 3b Ed. Orange, Principato

B. Saletti, *Antologia della Divina Commedia*. Ed. Orange, Principato

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p><b>Modulo 1</b> <b>Leopardi e il Romanticismo</b></p> <p>Storia di un poeta controcorrente. Il pessimismo storico. La poetica del “vago e dell’ indefinito”.</p> <p>Lo <i>Zibaldone</i>: un’ autobiografia intellettuale, con letture e analisi di testi ( T7, T8, T8a, T8d)</p> <p>Gli idilli: <i>L’ Infinito</i> e <i>La sera del dì di festa</i> ( lettura e analisi)</p> <p>L’ opera del disinganno: le <i>Operette morali</i>. Lettura e analisi: <i>Il Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, il manifesto del pessimismo cosmico.</p> <p>Dai canti pisano-recanatesi all’ ultimo Leopardi. Lettura e analisi: <i>A Silvia_Canti, XXI; La quiete dopo la tempesta_Canti, XXIV; Il sabato del villaggio_Canti, XXV; Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia_Canti, XXX</i></p> <p>L’ ultimo Leopardi: il coraggio dell’ “inattualità”. Lettura e analisi: <i>A se stesso_Canti, XXVIII; La ginestra_Canti, XXXIV</i>, il testamento morale di Leopardi (vv.1-37, 52-58, 111-135, 297-317)</p> <p><u>Approfondimenti.</u> Leopardi, Manzoni e il Romanticismo.</p> <p><u>Documento critico</u> di S. Timpanaro _ <i>La battaglia ideologica dell’ ultimo Leopardi</i></p>	<p>Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana</p> <p>Contestualizzare storicamente tutti gli autori e la loro produzione letteraria</p>



Lettura e analisi del manifesto della sensibilità decadente: *Languore* di P. Verlaine; *Lettera del veggente* di A. Rimbaud.

BAUDELAIRE : il padre della poesia moderna. L'ultimo dei romantici o padre dei moderni?

Lettura e analisi di *Corrispondenze* IV ( Il manifesto della poesia moderna) e *L'Albatros* da *I fiori del male* di Baudelaire

Approfondimento

Leopardi e Baudelaire. La noia e lo spleen.

**Pascoli.** La concezione dell'uomo e la visione del mondo. La poetica: lettura e analisi da *Il fanciullino* I, III, XI (il poeta fanciullino-veggente)

L'ideologia sociale e politica: lettura e analisi del discorso *La grande proletaria si è mossa.*

Temi e forme della poesia pascoliana.

Lettura e analisi di testi da *Myricae*: *X agosto*, *Temporale*, *Il tuono*, *L'assiuolo*, *Novembre*.

Lettura e analisi di testi da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* e *Nebbia*.

Documento critico di E. Gioanola, *Il nido come "figura" dell'incapacità di vivere*

L'inquieto classicismo e l'attualizzazione dell'antico.

Lettura e analisi: Il vero da *Poemi conviviali*, *L'ultimo viaggio*

**D'Annunzio.** Alla ricerca di una vita inimitabile.

Tra ideologia e poetica. Lettura e analisi del testo: Il compito dei poeti da *Le vergini delle rocce*.

*Il Piacere*: il romanzo dell'estetismo. Lettura e analisi dal libro I, cap. II.

Il romanzo del superuomo: *Le vergini delle rocce*.

L' "altro" D'Annunzio e l'esplorazione dell' "ombra"

Lettura e analisi: Le prime parole tracciate nelle tenebre da *Notturmo*

D'Annunzio poeta. Il *Poema paradisiaco* e la "bontà" in versi, con lettura e analisi: D'Annunzio "crepuscolare"

Il progetto delle *Laudi*.

Tema dominante di *Alcyone*: la simbiosi panica. Lettura e analisi: *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*.

D'annunzio e il "teatro di poesia" e "di parola".

Riconoscere modelli culturali e poetiche

Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee

Esprimersi in modo

<p><u>Approfondimenti</u> D'Annunzio eroe di guerra</p> <p>L'influenza e l'eredità di un poeta di successo.: il "dannunzianesimo" e l'influenza politica.</p> <p>Confronto D'Annunzio-Pascoli. Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari.</p> <p><b>Le avanguardie:</b> movimenti di rottura e sperimentazione - I Futuristi e MARINETTI. Letture e analisi dal <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> e dal <i>Manifesto del futurismo</i>.</p> <p>- Espressionismo e surrealismo (cenni).</p> <p>I Crepuscolari: si contrappongono ai futuristi e all'ideologia superomistica Letture e analisi: La demistificazione del ruolo del poeta da <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> di S. Corazzini</p> <p>I "vociani": la poesia come vocazione di vita. Letture e analisi: La solitudine e l'alienazione nella città moderna da <i>Taci, anima mia</i> di C. Sbarbaro.</p> <p><b>Montale.</b> Una vita ispirata alla "decenza quotidiana". La visione del mondo: un pessimismo combattivo. Le scelte ideologiche e politiche. Letture e analisi: La percezione di una totale disarmonia da <i>Confessioni di scrittori</i></p> <p>L'idea montaliana della poesia. Letture e analisi di liriche: <i>I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto e Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>Ossi di seppia</i>.</p> <p><i>Le occasioni:</i> il tempo, la memoria, il mito della donna salvifica. Letture e analisi: <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> da <i>Le occasioni</i></p> <p>Un nuovo Montale. Letture e analisi: La storia non si snoda da <i>La Storia, satura I</i></p> <p><u>Approfondimento</u> L'ultimo Montale incontra l'ultimo Leopardi nel "male di vivere"</p>	<p>chiaro, logico e lineare, argomentando e motivando</p> <p>Rilevare le analogie e le differenze tra i vari autori anche in relazione al contesto storico-culturale di riferimento</p>
<p><b>Modulo 5</b> <b>La narrativa e il teatro nel primo novecento</b></p> <p><b>Pirandello.</b> "Un personaggio disajutsto". La "filosofia pirandelliana": dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza. La poetica umoristica. Letture e analisi: La differenza tra comicità e umorismo da <i>L'umorismo</i>.</p> <p>L'universo narrativo: novelle e romanzi. Letture e analisi da <i>Novelle per un anno: La carriola e Il treno ha fischiato</i>.</p>	<p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nell'evoluzione dei generi studiati</p>

<p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: il manifesto della poetica umoristica. Lettura e analisi: M. Pascal "cambia treno" dal cap VII. Lettura e analisi: La scoperta dell'estraneo da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro I cap VI.</p> <p>"Maschere nude": un teatro antitradizionale. Il "teatro nel teatro". La follia in scena: <i>Enrico IV</i>. Lettura e analisi: Follia e chiaroveggenza, atto II.</p> <p><u>Approfondimenti.</u> La distanza della narrativa pirandelliana da quella naturalista e verista.</p> <p>La distanza del teatro pirandelliano dal "teatro di parola" ma anche "di poesia" di D'Annunzio.</p> <p>Il ruolo maieutico del treno.</p> <p><b>Svevo.</b> Uno scrittore europeo. La visione della letteratura e i modelli culturali. I romanzi di Svevo: viaggio nella malattia dell'uomo moderno. Il tema dell'inefficienza Lettura e analisi: Alfonso e Macario: l'inetto e il "lottatore" da <i>Una vita</i>, VIII. Lettura e analisi: Il ritratto di Emilio Brentani da <i>Senilità</i>, I.</p> <p>La coscienza di Zeno: il romanzo della psicanalisi. Titolo, struttura, "tempo misto". Zeno: il personaggio e il narratore. I temi. Le tecniche narrative Lettura e analisi da <i>La coscienza di Zeno</i>: La "cornice"; Il fumo come alibi; "La vita attuale è inquinata alle radici": un finale inquietante.</p> <p><u>Approfondimento</u> La diagnosi del "disagio della civiltà": la malattia del genere umano, vittima delle nuove tecnologie belliche (p. 694).</p>	
<p><b>Modulo 6</b> <b>La letteratura del Novecento e il dramma della guerra</b></p> <p>La Grande Guerra: dal mito alla realtà. Gli intellettuali e la guerra: le molteplici voci dell'intervento italiano; la retorica dannunziana e la guerra futurista, "igiene del mondo". La crudeltà e l'orrore della guerra.</p> <p>Dal fascismo alla "ricostruzione". Il fascismo e gli intellettuali: tra consenso e opposizione. Lettura e analisi: "Il compito degli intellettuali" dal <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i> di B. Croce</p> <p><b>Ungaretti.</b> Vita d'uomo. La poetica: tra biografia e "rivelazione". Le stagioni della poesia di Ungaretti. Il tema del tempo e della memoria. Lettura e analisi: <i>In Memoria e Mattina</i> da <i>L'Allegria</i>. Il dramma della guerra attraverso la lettura e l'analisi delle liriche:</p>	<p>Cogliere il nesso con le domande storicamente presenti in una determinata epoca</p>

Documento del 15 Maggio  
Liceo "Mègara"  
Classe V sez A Liceo Linguistico A. S. 2023/2024

<p><i>Fratelli e Soldati da L'Allegria_Girovago; Sono una creatura e San martino del Carso da L'allegria_Il porto sepolto; Non gridate più da Il dolore_I ricordi</i></p> <p><u>Approfondimento</u> Ungaretti e il fascismo. "Poesia e vita": la distanza tra Ungaretti e D'Annunzio.</p> <p>Alla ricerca del "reale". Il neorealismo: temi e personaggi.</p> <p><b>Calvino</b> (cenni) La guerra e la resistenza. Cos'è stato il neorealismo. "Il neorealismo non fu una scuola" _Prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>. Tra fantasia e realtà: il confronto di Calvino con la storia. Lettura e analisi: L'avventurosa fuga di Pin ( la guerra partigiana) da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, cap IX.</p> <p>La tragedia della Shoah <b>Primo Levi</b>. La testimonianza sulla Shoah di un grande autore italiano. <i>Se questo è un uomo</i>: un classico della letteratura italiana.</p> <p>Lecture e analisi: <i>Shemà</i>; "Il campo di annientamento" e "L'iniqua legge della sopravvivenza nel Lager" da <i>Se questo è un uomo</i> .</p> <p><u>Approfondimento</u> La lezione di Verga nell'età del neorealismo: un modello di letteratura "impegnata" sul piano politico-sociale.</p>	<p>Formulare un giudizio autonomo sui temi proposti</p>
<p><b>Modulo 7</b> <b>Il Paradiso dantesco</b> La topografia dei beati.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei canti <b>I, III, VI</b> ( vv.1-42, 52-81,94-105, 112-142); <b>XI</b> (vv. 1-25, 28-42, 55-66, 73-81, 94-99, 109-139), canto <b>XXX</b> (vv. 28-33, 38-69, 97-102, 124-132), canto <b>XXXIII</b> (vv.1-27, 34-48, 58-75, 97-105,142-145)</p> <p><u>Approfondimenti</u> Il viaggio: trascendere la condizione umana.</p> <p>Piccarda Donati e Costanza di Altavilla: la violenza subita dalle donne</p> <p>Il tema politico attraverso i canti VI della Commedia. Il ruolo dell'intellettuale.</p> <p>Il tema dell'Ineffabile: dal Paradiso dantesco al Decadentismo.</p>	<p>Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica</p> <p>Analizzare i canti dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale</p> <p>Comprendere l'eredità di pensiero nelle epoche successive</p>

Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
<p><b>La letteratura della memoria. La memoria della Shoah.</b></p> <p>La memoria: un tema letterario attraverso i secoli.</p> <p>La memoria del passato attraverso la letteratura del Novecento.</p> <p>Il Neorealismo e la letteratura.</p> <p>La Shoah nella letteratura: tre opere che la raccontano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Diario di Anne Frank</li> <li>- Il giardino dei Finzi-Contini di G. Bassani</li> <li>- Se questo è un uomo di P. Levi</li> </ul> <p>Lecture e analisi: <i>Shemà</i>; "Il campo di annientamento" e "L'iniqua legge della sopravvivenza nel Lager" da <i>Se questo è un uomo</i>.</p> <p>In ricordo della tragedia delle Foibe</p>	<p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Cogliere il significato della memoria storica come <i>magistra vitae</i>, come modello per affrontare con maggiore consapevolezza le decisioni presenti</p> <p>Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto</p> <p>Cogliere il nesso con le domande storicamente presenti in una determinata epoca</p>

**Metodologie Utilizzate**

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Metodo deduttivo e induttivo
4. Brainstorming

**Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati**

- Argodidup
- Google Suite (Classroom)

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo cartacei con approfondimenti online
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Materiale integrativo

**Tipologie di prove di verifica proposte**

1. Trattazione sintetica di argomenti
2. Verifiche scritte di Tip. A, B, C

3. Verifiche orali

4. Simulazioni esami ( prove scritte e prove orali )

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, sintesi, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

## LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

**Docente: Russo Emanuela**

**Testo in adozione: M. Spiazzi-M. Tavella–M. Layton “Performer Shaping Ideas” vol. 2 ed. Zanichelli**

**G. Brook-Hart “Complete” – First for school - Cambridge**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p><b>Module 1: Revolution and Renewal</b></p> <p>The Sublime – Gothic fiction –Romanticism - William Wordsworth – “Daffodils” (text analysis) –Nature in Wordsworth and Leopardi – Comparison between a passage taken from “Canto Notturmo di un Pastore Errante dell’Asia” and Wordsworth’s “My heart Leaps Up” - S.T. Coleridge “The Rime of the Ancient Mariner” – Coleridge and Leopardi. <u>From The Rime of the Ancient Mariner</u> “The Killing of the albatross”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni</li> <li>✓ Relazionare il contenuto di un testo</li> <li>✓ Comprendere testi argomentativi e descrittivi.</li> <li>✓ Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> <li>✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>✓ Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari.</li> <li>✓ Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> <li>✓ Scrivere testi di commento a brani letterari</li> <li>✓ Produrre elaborati di tipo descrittivo e argomentativo</li> <li>✓ Interpretare le variazioni di un tema nell’ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> <li>✓ Percepire l’importanza della letteratura nella formazione personale.</li> <li>✓ Analizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</li> <li>✓ Stabilire nessi tra la letteratura ed altri sistemi linguistici</li> <li>✓ Utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti.</li> <li>✓ Interpretare le variazioni di un tema nell’ambito di culture diverse e nel corso</li> </ul>
<p><b>Module 2: Stability and Morality</b></p> <p>The early years of Queen Victoria’s reign – City life in Victorian Britain – The Victorian frame of mind – Charles Darwin and On the Origin of Species – The age of fiction - C. Dickens –Oliver Twist – Hard Times - Dickens and Verga Text analysis: <u>From Oliver Twist</u> “Oliver wants some more” <u>From Hard Times</u> “The definition of a horse” and “Coketown”</p>	
<p><b>Module 3: A Two-Faced Reality</b></p> <p>The late years of Queen Victoria’s reign - Late Victorian ideas – The Pre-Raphaelites - The birth of the Aesthetic movement – O. Wilde – “The Picture of Dorian Gray”- Wilde and D’Annunzio Text analysis: <u>The Preface To “The Picture of Dorian Gray”</u> <u>From Dorian Gray</u> “I would give my soul”.</p>	
<p><b>Module 4: The Great Watershed</b></p> <p>The Edwardian Age - World War I – The struggle for Irish independence – Britain in the</p>	

<p>Twenties - The Modernist revolution – Freud’s influence – A new concept of space and time – T.S. Eliot – “The Waste Land” – Eliot and Montale - The modern novel – The interior monologue - J. Joyce – “Dubliners” – “Ulysses” – V. Woolf – “Mrs Dalloway” - “To the Lighthouse”.</p> <p>Text analysis:  <u>From The Waste Land</u> – “<i>Section III, The fire Sermon</i>”  <u>From Dubliners</u> “<i>Eveline</i>” – <u>From Ulysses</u> “<i>Molly’s soliloquy</i>”  <u>From Mrs Dalloway</u> “<i>Clarissa and Septimus</i>” (parts I-II)  <i>To the Lighthouse</i> (lettura integrale del testo)</p>	<p>del tempo.</p>
<p><b>Module 5: Overcoming the Darkest Hours</b></p> <p>Ernest Hemingway – “Farwell to Arms” – “The Man and the Sea” - The Dystopian novel – G. Orwell – “Nineteen Eighty-Four”– “Animal farm”.</p> <p><u>From 1984</u> “<i>Big Brother is watching you</i>”.  <u>From Animal farm</u> “<i>The Final party</i>” (fotocopia)</p>	
<p><b>Module 6: Culture</b></p> <p><b>In copresenza con la docente di conversazione prof.ssa Anna Maria De Francisci sono stati affrontati i seguenti topics:</b></p> <p>Word building formation - Kurdish women - Culture diversity - Breathtaking – Idioms - Loneliness and its consequences - Where words come from and new words – Minorities.</p>	

<p><b>Metodologie Utilizzate</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale</li> <li>2. Lezione dialogata</li> <li>3. Metodologia laboratoriale con la realizzazione di PowerPoint</li> <li>4. Flipped Classroom</li> <li>5. Interazioni in modalità asincrona</li> <li>6. Podcast</li> <li>7. Debate</li> </ol>
<p><b>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Argodidup</li> <li>-Google Suite (Classroom , Meet)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libri di testo</li> <li>-Fotocopie</li> <li>-Risorse digitali</li> </ul>

-Video di approfondimento  
-Tutorial  
-Digital Board

**Tipologie di prove di verifica proposte**

1. 1 Trattazione sintetica degli argomenti
2. Comprensione ed interpretazione del testo con quesiti a risposta singola e multipla
3. Produzioni scritte di tipo descrittivo e argomentativo
4. Domande strutturate
5. Verifiche scritte in classe
6. Verifiche orali

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, realizzazione di prodotti digitali per presentazioni personali su temi di letteratura, colloqui, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

## LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

**Docente: Francesco Saggio**

**Docente di Conversazione: Paola Sara Nicolosi**

**Testo in adozione:**

Plumes, Lettres, Arts et Cultures Vol.1 e 2

Autore: M C Jamet

Editore: DeA Scuola-Valmartina

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p><b>Introduzione</b> Condition politique et sociale de la France. Les Paysans. La Bourgeoisie. La classe ouvrière.</p> <p><b>MODULO 1 Les années romantiques</b> Romantique, Nature, Moi, Mal du siècle, Religion</p> <p><b>Entre deux siècles : Nature, Refuge, Religion.</b> Chateaubriand : vie et œuvres Ant. de René : « L'étrange blessure »</p> <p><b>La révolution poétique : Nature gardienne. Nature marâtre</b> Lamartine: vie et œuvres Ant. de Méditations poétiques : « Le Lac »</p> <p>Vigny : vie et œuvres. Vigny et Leopardi. Ant de Les Destinées : « La mort du Loup »</p> <p><b>Le Romantisme</b> Hugo : vie et œuvres. Le théâtre romantique. Le roman historique. Préface au Cromwell. Préface de l'Hernani. Ant. Les Contemplations : « Demain, dès l'aube... » Ant. Les Misérables : « La mort de Gavroche »</p> <p><b>MODULO 2 Le Courent Réaliste</b></p> <p><b>Entre Romantisme et Réalisme</b> Stendhal : vie et œuvres. Stendhal et la chronique. Le héros stendhalien. Stendhal et l'amour. Le réalisme de Stendhal. Le Rouge et le Noir. Le symbolisme des couleurs « rouge et noir » Ant. Le Rouge et le Noir : « Un père et un fils »</p>	<p>Obiettivi :</p> <p>Riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione e scopi, rispetto ad altri usi della lingua;</p> <p>Contrastare differenti visioni della realtà;</p> <p>Discutere i pro e i contro relativi ad eventi storici e sociali;</p> <p>Delineare le caratteristiche di un'età storica nella sua fase iniziale, intermedia e finale;</p> <p>Collegare la letteratura alla realtà contemporanea;</p> <p>Analizzare un evento storico in maniera problematica;</p> <p>Delineare l'influenza della biografia di un autore sulla sua opera;</p> <p>Delineare lo sviluppo della produzione letteraria di un autore;</p> <p>Collegare autori di età diverse.;</p> <p>Scrivere sommari o testi descrittivi;</p> <p>Fornire spiegazioni orali su argomenti dati;</p> <p>Elaborare analisi critiche ad un livello base;</p> <p>Discutere opinioni ed</p>

<p>Balzac : vie et œuvres. Balzac et la récréation de la société. Balzac visionnaire et réaliste. La peinture de l'homme et de la société. La Comédie humaine. Le père Goriot : l'action. Ant. Le Père Goriot : « Je veux mes filles ».</p> <p><b>Le Réalisme</b> Flaubert : vie et œuvres. Le pessimisme de Flaubert. L'impersonnalité. Médiocrité et ridicule Les mœurs de la province L'affaire Bovary Le bovarysme Madame Bovary c'est moi ! Madame Bovary: Analisi del romanzo.</p> <p><b>Le Naturalisme</b> Zola : vie et œuvres. Le frère de Goncourt. Le déterminisme historique. La philosophie positiviste. Les Rougon-Macquart Germinal : l'action, la grève, le personnage d'Étienne Lantier Germinal : le roman. Analyse des personnages</p> <p><b>MODULO 3 La Littérature symboliste</b></p> <p>La littérature symboliste. Les signes et le monde inconnu. La suggestion.</p> <p>Baudelaire : vie et œuvres Les Fleurs du mal : la structure Spleen et Idéal Ant. de Les Fleurs du Mal : « L'Albatros » Ant. de Les Fleurs du Mal : « Correspondances » Ant. de Les Fleurs du Mal : « Spleen » Ant. de Les Fleurs du Mal : « Élévation »</p> <p><b>MODULO 4 Le Surréalisme</b></p> <p>Surréalisme. Le Dadaïsme. Les principes du Surréalisme. Les auteurs du Surréalisme.</p> <p>Apollinaire : Les Calligrammes Ant. La Tour Eiffel</p> <p>Marcel Proust : vie et œuvres. A la Recherche du temps perdu. Histoire d'un milieu. Histoire d'une conscience. Temps et mémoire. Ant. La petite madeleine.</p>	<p>emozioni personali; Saper stabilire rapporti ben definiti tra informazioni; Trattare i movimenti letterari da differenti punti di vista; Strutturare la produzione scritta in modo coerente. Esporre sinteticamente eventi storici e sociali; Esprimersi in modo chiaro, logico e lineare. Argomentare e motivare in modo semplice le proprie idee e opinioni Sapere utilizzare i dati forniti Analizzare gli argomenti trattati Dimostrare competenze di sintesi Contribuire in modo efficace alle attività proposte. Interagire in modo chiaro e rispettando il contesto</p>
---	---

## **MODULO 5 L'existentialisme**

Existentialisme et humanisme. Le climat historique. Un engagement.

Camus : vie et œuvres. L'absurde et la révolte.

Essais : Le Mythe de Sisyphe. L'homme révolté.

L'Étranger : action. La peste : action.

Ant. de L'Étranger : « Aujourd'hui, maman est morte ».

J. P.Sartre : l'engagement

Simone de Beauvoir : la condition de la femme

### **Argomenti svolti con l'insegnante di Conversazione prof,ssa Paola Sara Nicolosi**

Un verre après le travail et avant les enfants, quand peut-on parler d'excès lire le texte et résumer.

Conversation sur l'alcoolisme

La violence conjugale

Le télétravail

Texte sur "un collégien sur cinq a déjà été victime de cyberviolence"

La définition de cyberviolence et cyberharcèlement

Approfondimento su Germinal : Conversazione, lettura dei vari capitoli, dibattito sulle tematiche.

### **Metodologie Utilizzate**

- Lezioni frontali
- Cooperative-learning
- Metodo deduttivo e induttivo
- Debate
- Brain Storming
- Interazioni in modalità sincrona e asincrona

### **Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati**

- Argonext
- Argodidup
- Google Suite (Classroom, Meet).

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento

**Tipologie di prove di verifica proposte**

- Verifiche orali
- Verifiche scritte: quesiti a risposta aperta
- Comprensione e interpretazione

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test, moduli relazioni, mappe, sintesi, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**Docente: Carbonaro Maria**

**Testo in adozione:** Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, **ConTextos literarios**, Del Romanticismo a nuestros días, Segunda Edición Actualizada, Vol. 2, Zanichelli

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p><b>MODULO 1</b></p> <p>EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO Marco histórico, social, literario.</p> <p><b>Leopoldo Alas, Clarín:</b> trayectoria humana y literaria. "La Regenta": Capítulos XVI y XXX</p> <p><b>DOCUMENTOS:</b> El Naturalismo español frente al Naturalismo francés "Flaubert y Clarín" (artículo de L. Bonafoux y Quintero, 1887)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione;</li> <li>• Contrastare differenti visioni della realtà;</li> <li>• Esporre sinteticamente eventi storici e sociali;</li> <li>• Collegare la letteratura alla realtà contemporanea;</li> <li>• Collegare autori di età diverse;</li> <li>• Delineare lo sviluppo della produzione letteraria di un autore;</li> <li>• Elaborare analisi critiche ad un livello base;</li> <li>• Individuare i fenomeni di contatto, influenza o analogia con le altre civiltà;</li> <li>• Trattare i movimenti letterari da diversi punti di vista</li> </ul>
<p><b>MODULO 2</b></p> <p>DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98 Marco histórico, social, literario.</p> <p>EL MODERNISMO</p> <p><b>Rubén Darío:</b> trayectoria humana y literaria. De <i>Prosas profanas</i>: "Sonatina".</p> <p><b>Juan Ramón Jiménez:</b> trayectoria humana y literaria. De <i>Platero y yo</i>: Capítulo 1. Platero;</p> <p><b>DOCUMENTOS:</b> El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.</p> <p>LA GENERACIÓN DEL '98</p>	<p><b>Competenze:</b> Metodo e organizzazione del lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alle attività sincrone e asincrone</li> <li>• Puntualità nella consegna dei compiti assegnati</li> <li>• Collaborazione alle attività proposte</li> </ul> <p>Comunicazione nelle attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interazione</li> <li>• Qualità del discorso</li> <li>• Argomentazione e apporto personale</li> </ul> <p>Altre competenze rilevabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo dei dati</li> <li>• Analisi degli argomenti trattati</li> <li>• Capacità di sintesi</li> <li>• Contributo alle attività proposte</li> </ul>

<p><b>Antonio Machado:</b> trayectoria humana y literaria. De <i>Galerías. Soledades y otros poemas</i>: Poema LXXVII. De <i>Poesías de guerra</i>: “El crimen fue en Granada”.</p> <p><b>Miguel de Unamuno y Jugo:</b> trayectoria humana y literaria. “Niebla”: Cap. XXXI. “San Manuel Bueno, mártir”: fragmento</p> <p><b>Ramón María del Valle-Inclán:</b> trayectoria humana y literaria. “Luces de Bohemia”: Escena XII</p> <p><b>DOCUMENTOS:</b> “Pirandello y Unamuno” (La Nación, 15 de julio de 1923)</p>	
<p><b>MODULO 3</b></p> <p>NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL ‘27 Marco histórico, social, literario. Las Vanguardias: Cubismo, Surrealismo.</p> <p>LA GENERACIÓN DEL ‘27</p> <p><b>Federico García Lorca:</b> trayectoria humana y literaria “Romancero Gitano”: Romance de la luna, luna. “Poeta en Nueva York”: La Aurora. “La casa de Bernarda Alba”: Acto 1, Un riguroso luto.</p> <p><b>DOCUMENTOS:</b> Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.</p>	
<p><b>MODULO 4</b></p> <p>LA LITERATURA HISPANOAMERICANA Marco literario: la narrativa y la poesía del siglo XX.</p> <p>EL REALISMO MÁGICO</p> <p><b>Pablo Neruda:</b> trayectoria humana y literaria Fragmento del libro de memorias <i>Confieso que he vivido</i>: “El crimen fue en Granada”</p>	

<p><b>Isabel Allende:</b> trayectoria humana y literaria. De <i>La casa de los espíritus</i>: Fragmento del capítulo III.</p>	
<p><b>In compresenza con la docente di conversazione in lingua spagnola prof.ssa Quintero Lorgia Cecilia sono stati trattati i seguenti argomenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El feminismo y las Mujeres en el Mundo Hispánico. Exposición sobre mujeres que tienen o han dejado un legado.</li> <li>• La Guerra Civil española; El Guernica; Los símbolos del Guernica. Visión de algunas escenas de películas sobre la Guerra Civil.</li> <li>• Cambio climático; Actualidad, discusión y debate.</li> <li>• El cine español.</li> </ul>	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
<p><b>Desarrollo sostenible</b></p> <p>Agenda 2030 ODS 13. Acción por el clima. Breve presentación de la agenda 2030. Análisis del ODS 13. Debate sobre el cambio climático. Comprensión de lectura y expresión escrita Enfoque literario: Federico García Lorca, Poeta en Nueva York, <i>la Aurora</i>.</p>	<p><b>Obiettivi educativi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare una coscienza sociale e civica in termini di tutela dell'ambiente;</li> <li>• applicare alla vita quotidiana atteggiamenti responsabili al fine di partecipare attivamente alla salvaguardia del nostro pianeta.</li> </ul> <p><b>Obiettivi didattici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• assimilare lessico specifico in lingua straniera;</li> <li>• sviluppare competenze di produzione orale attraverso dibattiti relativi a temi ambientali e sociali;</li> <li>• potenziare le competenze di comprensione e produzione scritta in riferimento a testi inerenti la sostenibilità e la difesa dell'ambiente;</li> <li>• familiarizzare con portali web istituzionali in lingua al fine di poter utilizzare in maniera concreta le informazioni divulgate;</li> <li>• utilizzare internet per effettuare lavori di ricerca e selezionare le informazioni raccolte;</li> <li>• rafforzare le competenze necessarie per lavorare in gruppo, rielaborando in maniera critica le informazioni assimilate;</li> <li>• utilizzare strumenti informatici per produrre lavori multimediali.</li> </ul>

**Metodologie Utilizzate**

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Mappe concettuali
4. Metodologia laboratoriale con la realizzazione di PowerPoint
5. Interazioni in modalità sincrona e asincrona

**Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati**

- Argodidup
- Google Suite (Classroom , Meet)

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

1. Libri di testo
2. LIM
3. Filmati
4. Risorse digitali
5. Video di approfondimento
7. Tutorial
7. Audio lezioni
8. Materiale integrativo

**Tipologie di prove di verifica proposte**

1. Comprensione e analisi di testi con quesiti a risposta multipla e aperta
2. Produzione scritta di testi argomentativi e/o descrittivi
3. Domande strutturate
4. Trattazione sintetica degli argomenti
5. Verifiche scritte in classe
6. Verifiche orali

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

## STORIA

**Docente: prof.ssa Mariacatena De Leo**

**Classe: VA Liceo linguistico**

**a.s.: 2023/24**

**Testo in adozione: Valerio Castronovo "Dal tempo alla storia", volume 3, LA NUOVA ITALIA ed.**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p><b>MODULO 1</b></p> <p>➤ L'alba del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda rivoluzione industriale e la società di massa;</li> <li>• L'imperialismo;</li> <li>• L'età giolittiana.</li> </ul>	<p>-Conoscere gli eventi e processi storici dalla fine del XIX sec. al XX sec.;</p> <p>-Individuare autonomamente le principali fasi evolutive e stabilire relazioni temporali e quelle di causa/effetto;</p>
<p><b>MODULO 2</b></p> <p>➤ 1914-1918: la I guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini e lo scoppio della guerra;</li> <li>• Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee;</li> <li>• Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra;</li> <li>• Una guerra diversa da tutte le precedenti;</li> <li>• Il 1917: l'anno della svolta;</li> <li>• L'ultimo anno di guerra;</li> <li>• Il bilancio della guerra;</li> <li>• La Conferenza di Parigi e i trattati di pace.</li> </ul>	<p>-Utilizzare in modo pertinente gli aspetti essenziali della periodizzazione e gli organizzatori temporali;</p> <p>-Conoscere e utilizzare la terminologia storica e delle scienze ausiliarie;</p> <p>-Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>-Individuare i costituenti logici di un testo, di un'argomentazione, di un processo storico;</p> <p>-Esprimere capacità di collegamento, con forme di ragionamento e/o di organizzazione dei contenuti;</p>
<p><b>MODULO 3</b></p> <p>➤ Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra civile in Russia;</li> <li>• La NEP e la nascita dell'Unione sovietica;</li> <li>• Stalin al potere;</li> <li>• La collettivizzazione delle campagne;</li> <li>• L'industrializzazione forzata;</li> <li>• Il potere totalitario;</li> <li>• Le "Grandi purghe" e i processi spettacolo.</li> </ul>	<p>-Esprimere capacità di valutazioni fondatamente critiche;</p> <p>-Comprendere le relazioni tra eventi e processi storici;</p> <p>-Usare il lessico settoriale disciplinare;</p> <p>-Usare le fonti storiche</p>

<p><b>MODULO 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo<ul style="list-style-type: none"><li>• Crisi economica e sociale;</li><li>• Crisi istituzionale;</li><li>• I Fasci italiani di combattimento;</li><li>• 1921-1922: da Giolitti a Facta;</li><li>• La "marcia su Roma" e il governo autoritario;</li><li>• Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime".</li></ul></li><li>➤ Il fascismo al potere: gli anni Trenta<ul style="list-style-type: none"><li>• Il fascismo entra nella vita degli italiani;</li><li>• Il <i>Concordato</i> e i rapporti tra Stato e Chiesa;</li><li>• La politica economica del regime;</li><li>• Le opere pubbliche del fascismo: "battaglia del grano" e "bonifica integrale";</li><li>• La "fascistizzazione" della scuola e della cultura;</li><li>• Imperialismo e impresa d'Etiopia;</li><li>• La politica razziale nell'Italia fascista.</li></ul></li></ul>	
<p><b>MODULO 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Hitler e il regime nazionalsocialista<ul style="list-style-type: none"><li>• La Repubblica di Weimar;</li><li>• La nascita del nazionalsocialismo;</li><li>• La crisi economica tedesca;</li><li>• L'ascesa di Hitler;</li><li>• La rapida costruzione della dittatura;</li><li>• Il controllo nazista della società;</li><li>• La persecuzione degli ebrei.</li></ul></li></ul>	
<p><b>MODULO 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Stati Uniti ed Europa tra le due guerre mondiali<ul style="list-style-type: none"><li>• Crisi economica e depressione negli USA dopo il 1929;</li><li>• La depressione economica investe l'intero mondo industrializzato;</li><li>• Le teorie di Keynes e il ruolo dello Stato nella ripresa economica;</li><li>• F. D. Roosevelt e il <i>New Deal</i>;</li><li>• La Germania: crisi economica e politica estera;</li><li>• Il piano espansionista del</li></ul></li></ul>	

<p>nazismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La debole reazione delle potenze europee: Hitler sfrutta la politica dell'<i>appeasement</i>;</li> <li>• Il <i>Patto d'acciaio</i> tra Italia e Germania: alle soglie della II Guerra mondiale.</li> </ul>	
<p><b>MODULO 7</b></p> <p>➤ La Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prima fase della guerra - l'Asse all'attacco: l'invasione della Polonia, la battaglia di Francia, l'intervento italiano in guerra, la battaglia d'Inghilterra, il fallimento della guerra parallela di Mussolini;</li> <li>• Seconda fase - apogeo dell'Asse e intervento americano: invasione nazista dell'Unione Sovietica, entrata in guerra degli USA, l'alleanza antifascista, l'apogeo dell'Asse e del Giappone;</li> <li>• Terza fase - svolta e crollo dell'Italia: lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo, l'8 settembre 1943, l'Italia divisa tra Nord tedesco e Sud alleato, le operazioni militari in Italia dall'8 settembre alla <i>Liberazione</i>;</li> <li>• Verso la fine - il crollo della Germania e del Giappone: la guerra totale e i motivi di successo degli Alleati, lo sbarco in Normandia, la Germania accerchiata, la resa della Germania, la disfatta del Giappone, Hiroshima e la fine della guerra;</li> <li>• La guerra ai civili;</li> <li>• Le foibe e l'esodo dall'Istria;</li> <li>• La guerra razziale e la Shoah;</li> <li>• Norimberga e i difficili percorsi della memoria.</li> </ul>	
<p><b>MODULO 8</b></p> <p>➤ L'Italia repubblicana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nasce la nuova Repubblica</li> </ul>	
<p><b>MODULO CLIL DI STORIA</b></p> <p><i>The Second World War</i></p>	<p>-Conoscere gli eventi che hanno caratterizzato la Seconda Guerra Mondiale</p> <p>-Saper analizzare il legame tra talune ideologie (nazionalismo, imperialismo, razzismo) e</p>

*Documento del 15 Maggio*  
*Liceo "Mègara"*  
*Classe V sez A Liceo Linguistico A. S. 2023/2024*

	l'affermazione dei regimi totalitari del '900; -Migliorare le competenze della lingua inglese; -Espandere il patrimonio lessicale in L1 e L2.
<b>Contenuti di Educazione civica</b>	<b>Obiettivi raggiunti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La memoria della Shoah</li> <li>➤ Il Giorno del ricordo: le Foibe</li> <li>➤ Articoli della Costituzione italiana: art. 1 – il principio democratico, art. 2 – il principio personalista, art. 3 - il principio di uguaglianza, art. 4 – il principio lavorista, art. 9 – il principio culturale e ambientalista, art. 11 – il principio pacifista, art. 48 – il diritto di voto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà e all'uguaglianza</li> <li>-Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</li> </ul>

**Metodologie Utilizzate**

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
5. Interazioni in modalità sincrona e asincrona

**Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati**

- Argodidup
- Google Suite (Classroom, Meet)

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento

**Tipologie di prove di verifica proposte**

1. Verifiche orali
3. Quesiti a risposta singola
4. Quesiti a risposta multipla

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, moduli Google, relazioni, mappe, sintesi.

## FILOSOFIA

**Docente: prof.ssa Mariacatena De Leo**

**Testo in adozione:** G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis – La filosofia come ricerca*, volume 3, Il Capitello ed., 2016

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p><b>MODULO 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Romanticismo - caratteri generali</li> <li>➤ L'Idealismo assoluto: Hegel <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e gli scritti;</li> <li>• Le tesi di fondo del sistema;</li> <li>• Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia;</li> <li>• La dialettica;</li> <li>• L'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: la filosofia dello spirito. <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lo spirito oggettivo: l'eticità: famiglia, società civile, Stato.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere i contenuti relativi agli autori e alle correnti filosofiche affrontati</li> <li>-Esporre i contenuti con adeguata terminologia</li> <li>-Individuare le tesi centrali delle analisi e delle teorie esaminate</li> <li>-Ricostruire argomentazioni diverse relative a presupposti e contesti storici diversi</li> <li>-Confrontare e contestualizzare differenti risposte a uno stesso problema</li> <li>-Sintetizzare e/o analizzare le varie tematiche</li> <li>-Collegare i vari contenuti in maniera interdisciplinare con rielaborazioni personali</li> <li>-Essere in grado di dare una valutazione personale e di assumere una posizione argomentata sui problemi presentati</li> </ul>
<p><b>MODULO 2</b></p> <p><b><i>Critica e rottura del sistema hegeliano:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Schopenhauer <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le vicende biografiche e le opere;</li> <li>• Le radici culturali del sistema;</li> <li>• Il <i>velo di Maya</i>;</li> <li>• La scoperta della via d'accesso alla <i>cosa in sé</i>;</li> <li>• Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Concettualizzare le speculazioni filosofiche affrontate</li> <li>-Argomentare in maniera critica e rielaborativa</li> <li>-Contestualizzare le problematiche filosofiche e stabilire relazioni spazio-temporali sincroniche e diacroniche</li> <li>-Problematizzare i saperi acquisiti</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Il pessimismo;</li><li>• La critica delle varie forme di ottimismo;</li><li>• Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e ascesi.</li></ul>	
<p>➤ Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le vicende biografiche e le opere;</li><li>• L'esistenza come possibilità e fede;</li><li>• Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo";</li><li>• Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa;</li><li>• L'angoscia;</li><li>• Disperazione e fede.</li></ul>	
<p><b>MODULO 3</b></p> <p>➤ Karl Marx</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche generali del marxismo;</li><li>• La critica del "misticismo logico" di Hegel;</li><li>• La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana;</li><li>• La critica dell'economia borghese e la problematica dell'<i>alienazione</i>;</li><li>• La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura;</li><li>• Il <i>Manifesto del partito comunista</i>:</li></ul>	

<p>borghesia, proletariato e lotta di classe;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il <i>Capitale</i>.</li></ul> <p>➤ Scienza e progresso: il positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteri generali;</li><li>• Comte:<ul style="list-style-type: none"><li>❖ La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;</li><li>❖ La sociologia;</li><li>❖ La dottrina della scienza e la <i>sociocrazia</i>;</li><li>❖ La divinizzazione della storia dell'uomo.</li></ul></li></ul> <p>➤ La reazione anti-positivistica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Henri Bergson:<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Tempo e durata.</li></ul></li></ul>	
<p><b>MODULO 4</b></p> <p>➤ La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita e scritti;</li><li>• Filosofia e malattia;</li><li>• Nazificazione e denazificazione;</li><li>• Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;</li><li>• Le fasi del filosofare nietzscheano;</li><li>• Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita.</li><li>• Il periodo "illuministico": il metodo storico-genealogico e la</li></ul>	

<p>filosofia del mattino;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno;</li><li>• L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.</li></ul>	
<p><b>MODULO 5</b></p> <p>➤ La rivoluzione psicoanalitica: Freud.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi;</li><li>• La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi;</li><li>• La scomposizione psicoanalitica della personalità;</li><li>• I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;</li><li>• La teoria della sessualità e il complesso edipico;</li><li>• La religione e la civiltà.</li></ul>	
<p><b>MODULO 6</b></p> <p>La meditazione sull'agire politico:</p> <p>➤ Hannah Arendt</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le origini del totalitarismo.</li></ul>	

**Metodologie utilizzate**

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Interazioni in modalità sincrona e asincrona

**Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati**

- Argodidup
- Google Suite (Classroom, Meet)

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento

**Tipologie di prove di verifica proposte**

1. Verifiche orali
2. Relazioni
3. Quesiti a risposta singola
4. Quesiti a risposta multipla

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test in presenza, moduli Google, relazioni, mappe, sintesi.

## MATEMATICA

**Docente: Formica Rita**

**Testo in adozione: La matematica a colori-ed. azzurra per il quinto anno-L.Sasso-Petrini-DEAscuola**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disequazioni di secondo grado e fratte</li> <li>• Funzioni reali di variabili reali: dominio e studio del segno. Prime proprietà.</li> <li>• Concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni sui limiti. Teorema dell'unicità del limite. Teorema del confronto*. Teorema della permanenza del segno*. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate.</li> <li>• Continuità delle funzioni elementari. Due limiti fondamentali. Limiti notevoli. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti di una funzione.</li> <li>• Teorema di Fermat*. Teorema di Rolle*. Teorema di Lagrange*. Teorema di De L'Hopital*. Funzioni crescenti e decrescenti. Criterio per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse. Punti di flesso.</li> <li>• Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei metodi di calcolo trattati</li> <li>• "Matematizzare" situazioni problematiche di complessità adeguata alle loro conoscenze</li> <li>• Conoscenza delle procedure.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo</li> <li>• Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati.</li> <li>• Saper organizzare scientificamente situazioni e dati di varia natura</li> <li>• Saper utilizzare adeguatamente metodi di calcolo e procedure di risoluzione</li> <li>• Saper individuare le strategie opportune nella risoluzione dei problemi.</li> <li>• Saper rappresentare il grafico di una funzione</li> </ul>

**Metodologie Utilizzate:**

- Lezione frontale
- Scoperta guidata
- Lezione dialogata

**Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati**

- Argodidup

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Risorse digitali

**Tipologie di prove di verifica proposte**

- Verifica scritta
- Verifica orale
- Problemi a soluzione rapida

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, relazioni, mappe, sintesi, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

## FISICA

**Docente: Formica Rita**

**Testo in adozione: F come FISICA-corso di fisica per il quinto anno-Fabbri-Masini-SEI**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EQUILIBRIO ELETTRICO</b> La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e differenza di potenziale. Condensatori e capacità.</li> <li>• <b>CARICHE ELETTRICHE IN MOVIMENTO</b> La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. Relazione tra resistività e temperatura. La corrente elettrica nei fluidi. Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi. I resistori in parallelo. Gli strumenti di misura. Condensatori in serie e parallelo.</li> <li>• <b>ELETTROMAGNETISMO</b> Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. L'origine del magnetismo e la materia. La forza che agisce su una carica. I campi magnetici generati dalle correnti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli argomenti trattati</li> <li>• Collocazione storica delle scoperte scientifiche.</li> <li>• Utilizzo consapevole delle leggi</li> <li>• Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite alla risoluzione dei problemi.</li> <li>• Atteggiamento critico ed attento alla spiegazione scientifica dei fenomeni</li> <li>• Acquisire criticamente le informazioni e inquadrarle scientificamente</li> </ul>

**Metodologie Utilizzate:**

- Lezione frontale
- Scoperta guidata
- Lezione dialogata

**Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati**

- Argodidup

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Fotocopie

**Tipologie di prove di verifica proposte**

- Verifica scritta
- Verifica orale
- Problemi a soluzione rapida

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, relazioni, mappe , sintesi, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

**SCIENZE NATURALI**

**Docente: Domenica Polì**

**Testo in adozione:**

**Scienze della Terra-Autori: Lupia-Palmieri-Parotto. Titolo: La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere. Ed. Zanichelli**

**Biologia-Autori: Jay-Phelan-Pignocchino. Titolo: Scopriamo la biologia. Ed. Zanichelli.**

**Chimica: Autori Passannanti S. Sbriziolo C. Lombardo R. Maggio. Titolo: Chimica dalla H alla Z. Ed. Arancio Dalla struttura atomica alla chimica organica. Ed. Tramontana.**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Modulo 1: SCIENZE DELLA TERRA</p> <p><b>I fenomeni vulcanici .</b>            Che cosa sono i vulcani. I prodotti delle eruzioni. Tipi di eruzioni. La forma dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani europei e italiani. Il rischio vulcanico.</p> <p><b>I fenomeni sismici</b>            Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Misurare un terremoto. Il comportamento delle onde sismiche. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. Che cosa fare in caso di terremoto.</p> <p><b>La tettonica delle placche.</b>            La struttura della Terra. Il flusso termico della Terra. La struttura della crosta terrestre. Il paleomagnetismo. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche. I margini divergenti e i margini convergenti. I margini trasformati. Il motore delle placche. La tettonica delle placche e i giacimenti minerali.</p> <p>Modulo 2: CHIMICA</p> <p>Il carbonio nei composti organici. Gli alcani. La nomenclatura degli alcani. Stereoisomeria. Le proprietà chimiche e fisiche degli alcani. Gli alcheni. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcheni. Gli alchini, le proprietà fisiche e chimiche degli alchini.</p> <p>Gli idrocarburi aromatici. Le proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici.</p>	<p>*Potenziamento delle capacità di comprensione e rielaborazione del testo.</p> <p>*Avvio ad una visione unitaria dei fenomeni che interessano la vita sulla terra soffermandosi sul ruolo dell' uomo nell'ambiente.</p> <p>*Conoscenza dell'importanza economica delle fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili analizzando i rischi umani e ambientali connessi al consumo di ogni fonte.</p> <p>*Sviluppo della capacità di lettura del territorio nei suoi aspetti naturali ed antropici.</p> <p>*conoscenza delle principali applicazioni delle biotecnologie.</p>

<b>Modulo 3: BIOLOGIA</b> <b>Le biotecnologie</b>	
La manipolazione del DNA. La tecnologia del DNA ricombinante. Produrre farmaci nelle cellule OGM. Coltivare piante geneticamente modificate. Clonare gli animali: storia e obiettivi. Le biotecnologie sono sicure?	

<b>Metodologie Utilizzate</b> 1) Lezione frontale 2) Lezione dialogata
<b>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</b> -Argo didup -Google Suite (Classroom , Meet) -
<b>Materiali e strumenti didattici utilizzati</b> -Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento
<b>Tipologie di prove di verifica proposte</b> Verifiche orali
<b>Modalità di verifica</b> monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

## STORIA DELL'ARTE

**Docente: Dantes Luigi**

**Testo in adozione:** Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Vol. 3. Zanichelli

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE	Obiettivi raggiunti
<p><b><u>MODULO 1. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.</u></b></p> <p>1.1 L'Illuminismo. 1.2 Etienne-Louis Boullèe: <i>Il Cenotafio di Newton</i> 1.3 Il Neoclassicismo 1.4 Antonio Canova: <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> 1.5 Jacques-Louis David: <i>La morte di Marat</i></p> <p><b><u>MODULO 2. L'Europa della Restaurazione.</u></b></p> <p>2.1 Il Romanticismo. 2.2 John Constable: <i>Studio di nuvole a cirro</i> 2.3 Joseph Mallord William Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio</i> 2.4 Théodore Géricault: <i>La zattera della Medusa</i> 2.5 Eugène Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i> 2.6 Francesco Hayez: <i>Il bacio</i> 2.7 Gustav Courbert: <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i> 2.8 Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori: <i>La rotonda di Palmieri</i> 2.9 La nuova architettura del Ferro in Europa: <i>Il Palazzo di Cristallo a Londra, La Torre Eiffel a Parigi</i> 2.10 Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico</p> <p><b><u>MODULO 3. La stagione dell'Impressionismo.</u></b></p> <p>3.1 L'Impressionismo. La rivoluzione dell'attimo fuggente. 3.2 La fotografia 3.3 Edouard Manet: <i>Colazione sull'erba</i> 3.4 Claude Monet: <i>Impressione, sole nascente</i></p> <p><b><u>MODULO 4. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.</u></b></p> <p>4.1 Tendenze postimpressioniste. 4.2 Paul Cézanne: <i>I giocatori di carte</i> 4.3 Georges Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande jatte</i> 4.4 Paul Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> 4.5 Vincent van Gogh: <i>Notte stellata</i></p>	<p>Gli alunni hanno acquisito conoscenze soddisfacenti e articolate dei temi trattati, conoscono i momenti più significativi delle manifestazioni artistiche dell'arte moderna (Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-impressionismo) e dell'arte contemporanea (Le Avanguardie artistiche del primo Novecento), nonché gli autori principali e le opere emblematiche della loro produzione.</p> <p>La maggior parte degli alunni è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare i dati storici e ordinare cronologicamente le civiltà artistiche con i relativi luoghi di appartenenza;</li> <li>• Analizzare i fenomeni artistici dell'arte moderna e contemporanea mettendoli in relazione tra loro;</li> <li>• Cogliere analogie e differenze anche in rapporto con altre manifestazioni culturali;</li> <li>• Attribuire ad un'opera d'arte le qualità oggettive che la contraddistinguono raffrontandone simili e diverse nel tempo e nei luoghi;</li> <li>• Lavorare in gruppo;</li> </ul>

<p><b><u>MODULO 5. Verso il crollo degli imperi centrali.</u></b></p> <p>5.1 I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris e la Arts and Crafts</p> <p>5.2 L'Art Nouveau: Antoni Gaudì e la Sagrada Familia</p> <p>5.3 Gustav Klimt: <i>Giuditta I</i></p> <p>5.4 I Fauves e Henri Matisse: <i>La stanza rossa</i></p> <p>5.5 L'Espressionismo: Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: <i>Due donne per strada</i></p> <p>5.6 Edvard Munch: <i>Il grido</i></p> <p><b><u>MODULO 6. L'inizio dell'arte contemporanea. CLIL Francese. L'Avant-garde artistique. Cubisme et Picasso.</u></b></p> <p>6.1 Il Novecento delle Avanguardie storiche e gli aspetti della realtà: la comunicazione, la psicologia, il relativismo.</p> <p>6.2 Il Cubismo</p> <p>6.3 Pablo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon;</i> <i>Guernica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizzare nell'esposizione orale e scritta i contenuti con proprietà di linguaggio;</li> <li>• Esprimere giudizi coerenti sul significato e sulla qualità di opere artistiche.</li> </ul>
--	---

**Metodologie Utilizzate**

1. Lezione frontale multimediale
2. Lezione con discussione guidata
3. Ricerca individuale
4. Esposizione orale in PowerPoint
5. Interazioni in modalità sincrona e asincrona

**Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati:**

- Argonext
- Argo DidUP
- Google Suite (Classroom, Meet)

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

1. Testo adottato
2. LIM
3. Sussidi didattici e testi di approfondimento
4. Strumenti informatici
5. Supporti multimediali
6. Video di approfondimento
7. Tutorial
8. Filmati

**Tipologie di prove di verifica proposte**

1. Comprensione e analisi del testo
2. Produzione di testi argomentativi e/o descrittivi
3. Trattazione sintetica degli argomenti
4. Interrogazione orale

**Modalità di verifica**

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, moduli google, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività. Verifica orale.

**SCIENZE MOTORIE**

**Docente: Maria Grazia Muscolino**

**Testo in adozione:** Il corpo e i suoi linguaggi **Autori** Del Nista, Parker, Tasselli **Casa Editrice** D'Anna

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI	
Attività ed esercizi a carico naturale	Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico attraverso giochi di squadra. Potenziamento Fisiologico. Conoscenza generale di anatomia e fisiologia del corpo umano. Conoscenza delle tappe fondamentali della storia dell'Educazione fisica.	
Attività ed esercizi d'opposizione e resistenza		
Attività ed esercizi eseguiti in varietà 'ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio - temporali variate.		
Attività ed esercizi d'equilibrio in situazioni statiche e dinamiche		
Tattica della pallavolo.		
Elementi costitutivi del sistema nervoso <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema nervoso centrale</li> <li>• Sistema nervoso periferico</li> <li>• Sistema nervoso autonomo</li> </ul> Impulso nervoso e fenomeno della contrazione		
Evoluzione del movimento <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età antica</li> <li>• Il Medioevo</li> <li>• Dall'Umanesimo al XVIII secolo</li> <li>• L'organizzazione dell'educazione fisica nel XIX secolo</li> <li>• L'educazione fisica in Italia</li> </ul>		
<b>Contenuti di Educazione civica</b>		<b>Obiettivi raggiunti</b>
Il doping <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali sostanze dopanti</li> </ul>		Educazione alla salute

**Metodologie Utilizzate**

1. Lezione frontale
2. Lavoro di gruppo
3. Lavoro individuale

**Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati**

-Argodidup

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Fotocopie
- Piccoli attrezzi
- Spazi all'aperto

**Tipologie di prove di verifica proposte**

1. Verifiche orali
2. Verifiche pratiche

**Modalità di verifica**

- Colloqui interattivi
- Monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività

## RELIGIONE CATTOLICA

**Docente: Ranno Salvatore**

**Testo in adozione: All'ombra del Sicomoro**

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
La solidarietà ed il bene comune	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre ed argomentare in modo chiaro, coerente, organico e corretto.</li> <li>• Utilizzare analisi testuale nel loro contesto storico , culturale, linguistico.</li> <li>• Riconoscere gli elementi di fede all'interno del contesto religioso.</li> <li>• Orientarsi nelle diverse problematiche ed esprimere giudizi critici adeguatamente motivati.</li> <li>• Cogliere nei documenti del Concilio Vaticano II e della Chiesa le indicazioni che favoriscono l'incontro, il confronto e la convivenza tra persone di diversa cultura e religioso.</li> </ul>
La salvaguardia dell'ambiente	
La paura del diverso	
La pace e la guerra; La bioetica cristiana: l'aborto; la morte e l'eutanasia	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
Informazione e disinformazione in Rete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare il pensiero critico</li> <li>• Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione</li> <li>• Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale</li> </ul>
I Cybercrimes	

### **Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati**

- Argodidup
- Google Suite (Classroom , Meet)

### **Materiali e strumenti didattici utilizzati**

- Libri di testo Libri di testo Pesci A., *All'ombra del Sicomoro*, Marietti scuola ed.
- Lim, appunti dell'insegnante
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Tutorial
- Audiolezioni

### **Tipologie di prove di verifica proposte**

Lezioni frontali brevi e incisive. Dibattito guidato, esperienze dirette, confronto di opinioni. Visioni di film inerenti agli argomenti trattati.

### **Modalità di verifica**

Oral