



DOCUMENTO 15 MAGGIO 2024

ai sensi dell' art. 17, c.1. del D.Lgs 62/17
O.M. n. 55 del 22 marzo 2024



V C LICEO SCIENTIFICO

a.s. 2023-2024

SOMMARIO

1. Finalità Generali	pag. 4
2. Informazioni sul curricolo	pag. 6
3. Elenco dei docenti del Consiglio di Classe	pag. 9
4. Stabilità docenti nel triennio	pag. 10
5. Presentazione della classe	pag. 11
6. Obiettivi educativi, obiettivi didattici trasversali	pag. 12
7. Percorsi pluridisciplinari	pag. 13
8. Percorsi di Educazione Civica.....	pag. 17
9. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	pag. 19
10. Modulo di Orientamento.....	pag. 20
11. Attività complementari e integrative.....	pag. 22
12. Criteri e griglie di valutazione	pag. 25
13. Schede per la valutazione del colloquio	pag. 26
14. Credito scolastico	pag. 27
15. Obiettivi disciplinari conseguiti in termini di conoscenza, competenze capacità, contenuti disciplinari:	
15. 1 Italiano	pag. 28
15. 2 Latino	pag. 33
15. 3 Lingua e cultura Inglese	pag. 36
15. 4 Storia	pag. 39
15. 5 Filosofia	pag. 43
15. 6 Matematica	pag. 48
15. 7 Fisica	pag. 53
15. 8 Scienze Naturali	pag. 57
15. 9 Disegno e Storia dell'arte	pag. 60
15.10 Scienze motorie e sportive	pag. 65
15.11 Religione	pag. 66

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Allegato n° 1	Delibera Prot.10689 _VI punto del C.D. del 06/10/2023 (Criteri di valutazione e di attribuzione credito A.S. 2023_2024)
Allegato n° 2	Delibera Prot.10690_ VII punto del C.D. del 06/10/2023 (Criteri di valutazione condotta A.S. 2023_2024)
Allegato n° 3	Tabella Allegato A_ D.lgs 62/2017
Allegato n° 4	Allegato A all'O.M. n°55 del 22/03/2024 (Griglia di valutazione della prova orale)
Allegato n° 5	Griglia di valutazione della prima prova scritta a. s. 2023-2024
Allegato n° 6	Griglia di valutazione della seconda prova scritta a. s. 2023-2024
Allegato n° 7	CLIL "The Derivatives "

Nel faldone del materiale predisposto per le operazioni dell'Esame di Stato saranno inserite le simulazioni della prima e della seconda prova scritta e relative griglie di valutazione.

1. FINALITÀ GENERALI

L'identità culturale dei nostri Licei delineata nel piano dell'offerta formativa ha guidato la progettazione curricolare nel promuovere, organizzare e realizzare tutte le azioni di insegnamento e di dialogo educativo rivolte non solo all'apprendimento dei singoli contenuti, ma all'organizzazione dei saperi, al possesso sicuro e organico di conoscenze operative, cioè trasferibili e applicabili a contenuti teorici e problemi per fornire agli studenti regole di generalità, criteri di giudizio e mettere così il soggetto nelle condizioni di scoprire nel corso della sua vita quali conoscenze, competenze ed esperienze gli servono per affrontare una situazione o una contingenza specifica; a tale scopo il gruppo docente ha cercato di tracciare e costruire mappe cognitive ampie e flessibili in grado di evolvere, attraverso le quali ogni studente può interpretare e utilizzare i nuovi saperi, ristrutturare le conoscenze, organizzare i nuovi apprendimenti.

Un percorso difficile in quanto siamo chiamati a gestire saperi più complessi, soggetti più inquieti, una cittadinanza più sofisticata, una logica pervasiva del divertimento, soggetti sempre più catturati dai media, ma la nostra idea di Scuola è in cammino, supportata da un impegno costante di sperimentare, di pensare, senza mai chiudere i concetti, di orientare alla qualità i paradigmi e i modelli didattici proposti per affrontare la sfida culturale, la sfida sociologica e la sfida civica del nostro tempo.

La nostra Scuola cerca con tutti i limiti, gli errori e le imperfezioni, ma con spirito di ricerca, disponibilità al confronto, alla problematicità, alla riflessione sulle esperienze, anche alla luce degli statuti teorici, di raccogliere queste sfide e formare "teste" capaci di trasformare le informazioni in conoscenze e queste ultime in saggezza, di affrontare l'incertezza e dominare il caso, teste in grado di rimanere aperte all'improbabile e a coltivare le due culture umanistica e scientifica nella loro differenza, nella loro trasversalità e nell'ottica della complementarità.

Letta così la cultura nel suo porsi come avventura intellettuale e come arte di vivere diventa uno strumento e mai un approdo, anche se guarda sempre, ma problematicamente, ad un approdo.

**F.to Il Dirigente Scolastico
Prof. Renato Santoro**

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE CON POTENZIAMENTO INFORMATICO

Quadro orario annuale Liceo Scientifico Tradizionale con potenziamento di informatica al primo biennio

	1° Biennio		2° Biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario Annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Potenziamento informatico	1	1	-	-	-
Totale settimanale	28	28	30	30	30

*con Informatica al primo biennio

Finalità previste nelle I. N. per il Liceo Scientifico

I Licei forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca, conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

“Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme di sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”

Gli studenti del Liceo Scientifico, durante il percorso di studio e via via fino alla conclusione, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- a) aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico: comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- b) saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- c) comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura

- d) saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- e) aver raggiunto una coscienza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- f) essere consapevoli che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolari quelle più recenti
- g) saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

Tali finalità saranno perseguite tenendo conto degli aspetti epistemologici delle singole discipline, della collocazione storica, specificando rapporti di causalità tra gli eventi nell'ambito educativo, dei linguaggi specifici delle singole discipline.

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

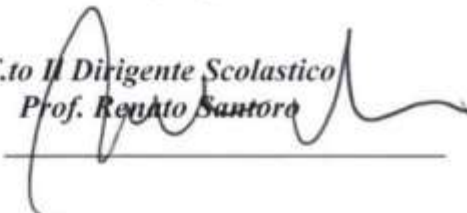
I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne obiettivi, contenuti e percorsi della propria disciplina e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le pagine del presente documento, completo di tutti i suoi allegati, di averlo quindi ricontrollato e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 29 aprile 2024 e di averne deliberato la pubblicazione, tramite affissione all'albo, per il giorno 15 maggio 2024.

Materie	Docenti	Firme
Lingua e letteratura italiana	Carmela Circo	
Lingua e cultura latina	Carmela Circo	
Lingua e cultura Inglese	Raffaella La Ferla	
Storia	Mariacatena De Leo	
Filosofia	Mariacatena De Leo	
Matematica	Barbara Morbelli	
Fisica	Barbara Morbelli	
Scienze Naturali	Sandra Amara	
Disegno e Storia dell'arte	Francesca Scatà	
Scienze motorie e sportive	Maria Antonia Valenti	
Religione	Ida Guglielmino	

Augusta, 15 Maggio 2024



F.to Il Dirigente Scolastico
Prof. Renato Santoro



4. STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materie	3° anno A.S. 2021-2022	4° anno A.S. 2022-2023	5° anno A.S. 2023-2024
Lingua e letteratura italiana	Carmela Circo	Carmela Circo	Carmela Circo
Lingua e cultura latina	Carmela Circo	Carmela Circo	Carmela Circo
Lingua e cultura Inglese	Raffaella La Ferla	Raffaella La Ferla	Raffaella La Ferla
Storia	Mariacatena De Leo	Mariacatena De Leo	Mariacatena De Leo
Filosofia	Mariacatena De Leo	Mariacatena De Leo	Mariacatena De Leo
Matematica	Barbara Morbelli	Barbara Morbelli	Barbara Morbelli
Fisica	Barbara Morbelli	Barbara Morbelli	Barbara Morbelli
Scienze Naturali	Sandra Amara	Sandra Amara	Sandra Amara
Disegno e storia dell'arte	Francesca Scatà	Francesca Scatà	Francesca Scatà
Scienze motorie e sportive	Maria Antonia Valenti	Maria Antonia Valenti	Maria Antonia Valenti
Religione	Giuseppe Garilli	Giuseppe Garilli	Ida Guglielmino

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V C è composta da 20 alunni, di cui 5 ragazzi e 15 ragazze, tutti provenienti dalla classe IV C del Liceo scientifico dello scorso anno.

Un alunno presenta un disturbo specifico dell'apprendimento, certificato ai sensi della Legge 170/2010, per cui è stato deliberato il PDP (nel faldone predisposto per le Commissioni verrà inserito il materiale occorrente, secondo quanto previsto dall'art. 25 dell'O. M. 55 del 22 marzo 2024).

Il Consiglio di classe ha mantenuto la stessa configurazione per tutto il triennio, con l'unica eccezione della sostituzione della docente di Religione al quinto anno.

La classe si è sempre distinta per un comportamento corretto e responsabile: tutti gli alunni sono educati e rispettosi delle regole scolastiche.

Con gli insegnanti sono riusciti nel tempo a costruire un rapporto maturo e consapevole, di fiducia e collaborazione reciproca. Nel corso del triennio la classe si è distinta, partecipando a vari progetti e sfruttando gli stimoli provenienti dalle esperienze didattiche proposte dalla scuola, tra cui olimpiadi, concorsi, gare, conferenze, laboratori/progetti.

La classe, nell'arco del triennio, seppure nella diversità degli stili cognitivi, ha avuto un percorso regolare. La maggior parte degli alunni è sempre intervenuta spontaneamente alle attività proposte, mentre alcuni alunni hanno preso parte al dialogo educativo solo se opportunamente sollecitati e stimolati.

Il gruppo docente, nel corso del triennio, ha elaborato strategie utili a potenziare negli allievi lo sviluppo di capacità di analisi, sintesi, comparazione, comprensione degli argomenti per favorire un'interpretazione critica della realtà, sempre più articolata e complessa. Si è puntato sia sui singoli contenuti, potenziando le conoscenze, sia sulle competenze logico-matematiche, linguistiche e comunicative, valorizzando particolarmente la capacità di apprendere, sottolineandone il valore in termini di responsabilità e autonomia, spendibili per tutta la vita.

Lo svolgimento dei programmi delle diverse discipline è stato condotto nel rispetto del piano di lavoro programmato all'inizio dell'anno. La situazione di partenza di quest'ultimo anno, rilevata nella programmazione didattica, presentava il raggiungimento, nella maggior parte degli studenti, degli obiettivi formativi in termini di conoscenze, competenze e capacità, naturalmente diversificati per il metodo di studio e la tipologia di risposta agli stimoli educativo-didattici.

Alcuni alunni hanno raggiunto livelli di eccellenza, dimostrando originalità, spiccato senso critico e notevole curiosità intellettuale. Un gruppo si è distinto per grande impegno, costanza e interesse nei confronti di tutte le discipline. La maggior parte degli alunni si esprime in modo adeguato rispetto agli argomenti trattati, mostrando buone capacità di rielaborazione, e solo qualche alunno ha ancora un metodo di studio mnemonico.

La frequenza scolastica di tutti gli alunni è stata regolare e buono il livello raggiunto complessivamente dai discenti sia dal punto di vista degli obiettivi didattici che di quelli formativi.

Gli allievi, al termine del percorso di studi, hanno in generale acquisito una buona autonomia di giudizio e ognuno, in relazione alle proprie potenzialità, dispone delle necessarie conoscenze, competenze e capacità per quanto riguarda la formazione umana e culturale integrale.

Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove INVALSI 2024 in ottemperanza all'obbligatorietà per l'accesso all'Esame di Stato (art.13 c.2, lett. b, del D.Lgs n.62/2017).

6. OBIETTIVI EDUCATIVI E OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Obiettivi educativi

- Favorire la partecipazione e la solidarietà
- Acquisire autonomia di giudizio
- Favorire il senso della tolleranza, l'abitudine all'ascolto di posizioni e giudizi diversi dai propri.
- Favorire la partecipazione al lavoro di gruppo
- Acquisire autonomia nel metodo di lavoro
- Acquisire capacità di autovalutazione e autocritica
- Sviluppare il senso civico
- Sviluppare il senso di responsabilità e la capacità di fare scelte consapevoli
- Potenziare le coscienze al rispetto delle istituzioni e della legalità
- Accettare la diversità, imparando a vederla come occasione di arricchimento culturale a dimensione europea
- Formare capacità progettuali e di scelta attraverso un processo di conoscenza di se, delle proprie capacità e attitudini
- Acquisire la capacità di utilizzare le esperienze via via acquisite –nella scuola e fuori di essa– per poterne ricavare gli elementi più utilmente spendibili e servirsene con consapevolezza nell'operare le proprie scelte
- Favorire l'arricchimento e la formazione della cultura della donazione
- Sviluppare la coscienza del rispetto per l'ambiente naturale e sociale.

Obiettivi didattici trasversali

- Comprendere diversi tipi di messaggio
- Acquisire abilità linguistiche di base anche per quanto riguarda la lingua straniera
- Individuare gli elementi fondanti di ogni disciplina
- Favorire la formazione di mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari.
- Comprendere e decodificare un testo con parole proprie e capacità di coglierne il significato essenziale
- Acquisire la capacità di operare adeguatamente i linguaggi specifici
- Acquisire la capacità di analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto
- Acquisire la capacità di stabilire relazioni tra i vari ambiti disciplinari
- Acquisire la capacità di riassumere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio
- Acquisire la capacità di decodificare messaggi di varia natura
- Affinare capacità e autonomia di giudizio
- Lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La pluridisciplinarietà è una modalità didattica per studiare un “oggetto” (un fatto, un fenomeno, od altro) o per risolvere un problema, con l’ausilio di più discipline, ciascuna con le sue metodologie e con le sue procedure.

Partendo da questa riflessione la classe ha trattato le seguenti tematiche interdisciplinari:

Argomento	Discipline coinvolte
La crisi dell’identità e la frammentazione dell’io	Tutte
Il lavoro	Tutte
Rapporto uomo-natura	Tutte
Il tempo	Tutte
Intellettuali e potere	Tutte tranne Scienze motorie e sportive
Guerra e pace	Tutte tranne Scienze motorie e sportive

Inoltre, tenendo conto della normativa che regola l’insegnamento di una DNL secondo la metodologia CLIL, durante il percorso formativo del corrente anno scolastico è stato avviato nella classe l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) e realizzato con metodologia CLIL con il supporto di un docente di lingua inglese. A tale scopo è stato elaborato e svolto il seguente modulo interdisciplinare CLIL di Matematica (durata 10 ore).

Modulo Interdisciplinare CLIL

Titolo del Modulo: "The Derivatives"

Obiettivi:

1. Conoscere le derivate
2. Saper applicare tale strumento alla risoluzione dei problemi della realtà
3. Migliorare le competenze di "Analisi "
4. Migliorare le competenze della lingua inglese
5. Espandere il patrimonio lessicale in L1 ed L2

Obiettivi Trasversali:

1. Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
2. Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
3. Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
4. Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti, e

Prerequisiti

Disciplinari	Linguistici
<ul style="list-style-type: none">● Il concetto di limite● Il calcolo dei limiti● La continuità delle funzione	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio.● Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo● Enunciare in forma scritta e orale definizioni e proprietà● Eseguire correttamente istruzioni richieste

Competenze disciplinari

Conoscenze

- Il significato fisico della derivata, il significato geometrico di rapporto incrementale e il significato geometrico di derivata di una funzione in un punto;
- La definizione di derivata in un punto e di funzione derivata;
- L'equazione della retta tangente a una curva;

- Le derivate fondamentali;
- Le regole di derivazione (somma, prodotto, quoziente, derivata funzione composta e delle funzioni inverse)

Abilità

- Saper calcolare la velocità e l'accelerazione istantanea
- Saper calcolare il rapporto incrementale;
- Calcolare l'equazione della retta tangente a una curva,
- Calcolare la derivata di una funzione applicando opportune regole di derivazione;

Competenze linguistiche

- The first aim for the students is to be able to understand the linguistic function giving directions, understanding tasks which is used to introduce all the activities they have to carry out.

The expression used are concerned with:

- The imperative (complete, work out, find, explain, prove,...)
- To have to...
- The second purpose is to know and to be able to use the microlanguage used in their activities
- The third objective is to be able to produce the language used to express the rules necessary to work out the activities.

Metodologia

- Lezione dialogata
- Problem Solving
- Lezioni multimediali di ascolto e visione
- Cooperative Learning

L'attività è stata svolta con metodologia CLIL. Tale metodologia prevede un apprendimento fondamentalmente attivo, interazionale e cooperativo. Le fasi in cui è stato diviso il modulo sono le seguenti :

Fase 1 INTRODUCTION

- a. attività motivazionale di warming up.
- b. attività di verifica dei prerequisiti disciplinari mediante Brainstorming
- c. attività di contestualizzazione disciplinare

Fase 2 READING AND LISTENING

In questa fase gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante

Fase 3 **PRACTICE**

In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

Il modulo completo è allegato al documento (Allegato N. 7)

8. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Seguendo le indicazioni del MIUR, in ottemperanza alla Legge n. 92 del 2019, e in linea con gli obiettivi trasversali previsti dal PTOF di Istituto, è stato inserito l'insegnamento della disciplina trasversale Educazione civica. Si sono svolte, dunque, azioni miranti al potenziamento di competenze di cittadinanza attiva : promozione della cultura della legalità, educazione al rispetto della dignità della persona umana, consapevolezza dei diritti e dei doveri, acquisizione di conoscenze e di competenze e interiorizzazione dei valori che stanno alla base della convivenza civile.

Tale cultura è stata inserita nelle progettazioni didattiche di Educazione civica in un'ottica interdisciplinare, che ha caratterizzato tutte le programmazioni disciplinari, le azioni di PCTO, progetti specifici e momenti di cittadinanza attiva, anche attraverso le assemblee di classe e d'Istituto.

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Il diritto – dovere al lavoro nella Costituzione • Il diritto di voto <p>Prove di democrazia a scuola</p> <p>Ed. finanziaria Ed. stradale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano 4 ore • Storia 4 ore 	<p>La letteratura della memoria attraverso la lettura di testi di autori del Novecento</p> <p>Il diritto di voto: dal suffragio ristretto al suffragio universale</p> <p>Min. 18 ore Partecipazione degli studenti all'attività degli organi collegiali scolastici, alle assemblee di classe e di Istituto</p> <p>Regolamenti Scolastici</p> <p>Giornate di Sensibilizzazione d'Istituto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano • Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro • Sviluppare e diffondere un'etica del lavoro • Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà politica, di opinione, di stampa, di religione • Comprendere e diffondere la conoscenza della funzione democratica dei partiti politici • Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

2. SVILUPPO SOSTENIBILE			
Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi dell'Agenda 2030 • Salute e ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Lingue straniere 2 ore • Scienze motorie 3 ore 	<ul style="list-style-type: none"> • Le dipendenze: le droghe e il doping • Agenda 2030 	<ul style="list-style-type: none"> • Incoraggiare atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la nostra salute e la tutela dell'ambiente • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

3. CITTADINANZA DIGITALE			
Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione e • Informazione e disinformazione e in Rete • I Cybercrimes 	<ul style="list-style-type: none"> • Religione 2 ore 	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione e disinformazione in Rete 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Sviluppare il pensiero critico • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe VC del liceo scientifico ha svolto nel triennio i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D. Lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della L n. 145 del 30 dicembre 2018, definiti e resi applicabili dal D.M. 774 del 04 settembre del 2019. Gli alunni hanno affrontato un percorso differenziato nei tre anni, maturando competenze diverse in vari settori, coerenti comunque con il percorso di studi liceale. Ecco di seguito le tabelle che riportano i progetti di PCTO svolti:

Tutor/ anno scolastico	Prof.ssa Mariacatena De Leo a.s. 2021/22			
Progetto e n. ore	<i>Corso sulla sicurezza</i> n. ore 8	<i>Gocce di sostenibilità</i> n. ore 25	<i>Reimage-Novartis</i> n. ore 35	<i>Curvatura biomedica</i> n. ore 10

Tutor/ anno scolastico	Prof.ssa Mariagrazia Muscolino	Prof.ssa Francesca Scatà	Prof.ssa Maria Romano	Prof.ssa Alessandra Traversa	Prof.ssa Jessica Di Venuta
	a.s. 2021/22	a.s. 2022/23	a.s. 2022/23	a.s. 2023/24	a.s. 2023/24
Progetto e n. ore	<i>Nuoto e salvamento</i> n. ore 30	<i>Autorità portuale: conoscenza, sfide, territorio e prospettive</i> n. ore 33	<i>Curvatura biomedica</i> n. ore 10	<i>Progetto OUI</i> n. ore 22	<i>Curvatura biomedica</i> n. ore 10

10. MODULO DI ORIENTAMENTO

I **Moduli di orientamento formativo degli studenti** sono previsti dalle **Linee guida per l'orientamento**, allegate al Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022.

Segue in tabella l'articolazione del modulo di orientamento che il Collegio docenti e poi il Consiglio di classe hanno deliberato e che è stata realizzata nel corrente anno scolastico nella classe V C.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro	
Docenti tutor e docente orientatore	
Classe: VC Liceo scientifico	Docente Tutor: prof.ssa Sandra Amara Docente orientatore: prof.ssa Alessandra Traversa
Competenze	
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza
4. Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente	1. Alfabetica funzionale; 2. Multilinguistica; 3. Matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; 4. Digitale; 5. Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Sociale e civica in materia di cittadinanza; 7. Imprenditoriale; 8. In materia di consapevolezza ed espressione culturali
5. Competenze chiave di cittadinanza	1. Imparare ad imparare; 2. Progettare; 3. Comunicare; 4. Collaborare e partecipare; 5. Agire in modo autonomo e responsabile; 6. Risolvere problemi; 7. Individuare collegamenti e relazioni; 8. Acquisire e interpretare l'informazione
6. ENTRECOMP	Area 1. Idee e opportunità; Area 2. Risorse; Area 3. In azione
7. DIGICOMP	1. Alfabetizzazione su informazioni e dati; 2. Comunicazione e collaborazione; 3. Creazione di contenuti digitali; 4. Sicurezza; 5. Problem solving
8. LIFECOMP	1. Personali; 2. Sociali; 3. Imparare ad imparare;
9. GREENCOMP	1. Incarnare i valori della sostenibilità; 2. Accettare la complessità nella sostenibilità; 3. Immaginare futuri sostenibili; 4. Agire per la sostenibilità.
10. COMPETENZE CULTURA DEMOCRATICA	1. Valori; 2. Atteggiamenti; 3. Abilità; 4. Conoscenze e comprensioni critiche.

Documento del 15 Maggio
Liceo "Mègara"
 Classe V sez. C Liceo Scientifico A. S. 2023/2024

Attività curricolari				
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario online con tutte le classi quinte	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 ^a ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli raggruppamenti
3	Partecipazione obbligatoria all'attività di orientamento-progetto OUI uniCT Partecipazione a due giornate di orientamento autonomo verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor. Le assenze saranno giustificate dalla scuola. <i>Per l'a.s. 23/24, è possibile che questa attività sia sostituita dal percorso di 10 ore (in mattinata) + 5 ore (pomeridiane) proposto dall'Università Statale con orari e date da concordare.</i>	Due moduli di Orientamento (Informativo 7 ore laboratoriale 8 ore) Modulo di orientamento informativo	22 6-10 (opzionali)	Studente, docente tutor, <i>enti esterni</i>
4	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Referente salute e/o Referente educazione civica. CdC
5	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	5	Docente tutor

11. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Al fine di realizzare un più diretto coinvolgimento degli studenti all'attività scolastica, sono state valorizzate quelle iniziative che, collegate alle tematiche affrontate in classe, si potessero rivestire di operatività e concretezza.

Incontri, conferenze, seminari, rappresentazioni teatrali ,viaggi d'istruzione:

- Evento *FRATRES* - campagna di sensibilizzazione e cerimonia di consegna delle borse di studio a. s. 2022/23. 1 ora

- Incontro Progetto "TRUST YOUR BODY AND FOLLOW ME - Ascolta il tuo corpo e seguimi" avviato dall'Assessorato della Salute della Regione Siciliana e implementato sul territorio dall'ASP di Siracusa nell'ambito delle attività afferenti all'insegnamento trasversale dell'Educazione alla salute. 1 ora

- Incontro con la prof.ssa Imprescia Emanuela Presidente ADMO (Associazione donatori midollo osseo) Alto Adige e membro di Giunta Esecutiva di ADMO Nazionale (Percorso "Biologia con curvatura biomedica"). 1 ora e 30 minuti

- Incontro conferenza per la *Giornata nazionale del Fiocchetto Lilla, dedicata ai disturbi del comportamento alimentare*, a cura del Dott. Salvatore Cannavà - 15 marzo 2024

- Conferenza sui riti e le tradizioni della Settimana Santa ad Augusta - Palazzo S. Biagio – 26 marzo 2024

- Visione documentario "Food for Profit" - 8 Aprile 2024

- Viaggio d'istruzione ad Atene – 12/17 maggio 2024 (n. 14 alunni)

Celebrazioni, ricorrenze:

- *Giornata internazionale contro la violenza sulle donne "Scopriamo il velo"* Associazione Nesea C.I. 142 - 24/11/2023
- Giornata della Memoria* 26/01/2024 (si è svolta nel giorno precedente perché sabato 27 gennaio la scuola era chiusa) - C. I. 775
- *Giornata del Ricordo* 9/02/2024 (si è svolta nel giorno precedente perché il 10 febbraio la scuola era chiusa) - C.I. 347-329-331
- Giornata Internazionale della Donna*, seconda ricreazione prolungata in data 8 marzo 2024 - C. I. 418
- Giornata internazionale sulla consapevolezza dell'autismo* - 5 Aprile 2024 - C. I. 478

Prove di democrazia a scuola: partecipazione alle Assemblee di istituto e di classe

- Elezioni rappresentanti degli studenti (componente alunni) - C. I.60 - 27/10/2023
- Assemblea d’Istituto 23/10/2023
- Assemblea d’Istituto 27/11/2023
- Assemblea d’Istituto 22/12/2023
- Assemblea d’Istituto 8/1/2024
- Assemblea d’Istituto 12/02/2024
- Assemblea d’Istituto 25/03/2024
- Assemblea d’Istituto 24/04/2024

**le assemblee di classe possono essere verificate sul Registro elettronico delle singole classi*

Concorsi e gare:

- Borsa di studio “Fratres Augusta Donatori di Sangue” (nella classe sono presenti alunni che si sono distinti nelle prove)
- Campionati (ex Olimpiadi) di Fisica
- Campionati (ex Olimpiadi) di Filosofia
- Campionati internazionali dei giochi matematici della Bocconi (nella classe sono presenti alunni che si sono distinti nelle prove)
- Campionato Nazionale delle Lingue - Inglese (nella classe sono presenti alunni che si sono distinti nelle prove)

Progetti:

- Liceo matematico
- Potenziamento-orientamento “ Biologia con curvatura biomedica”
- Progetto PTOF con UNITRE di Augusta
- Progetto gruppo sportivo - in orario pomeridiano (nella classe sono presenti alunni che si sono distinti nelle prove)
- Progetto F.I.S.O. - “Orienteering - LA PALESTRA VERDE” – 25° campionato scolastico regionale di *orienteering* (nella classe sono presenti alunni che si sono distinti nelle prove)

Orientamento in uscita – classi quinte a. s. 2023/24:

Progetto *OUI Ovunque da qui* con UNICT - II Annualità (PNRR M4.C1 - Missione 4, Istruzione e ricerca – Componente 1, Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università – Investimento 1.6 Orientamento attivo nella transizione scuola–università, finanziato dall’Unione europea – *NextGenerationEU*)

Prima fase (8 ore)

Presentazione del progetto di orientamento

Importanza della formazione superiore nello sviluppo delle competenze professionali. L’orientamento alla scelta del percorso universitario. Conoscere i settori del lavoro e delle competenze professionali - Dott.sse G. Agosta e M. Nucifora

21 novembre 2023 (4 ore) presso Circolo Ufficiali “Paolo Vandone” di Augusta

Somministrazione di un test psico-attitudinale per l’autovalutazione, verifica e consolidamento delle conoscenze — Dott.sse E. Sagone e C. Ferlito.

Documento del 15 Maggio
Liceo “Mègara”
Classe V sez. C Liceo Scientifico A. S. 2023/2024

22 novembre 2023 (3 ore) - presso Circolo Ufficiali “Paolo Vandone” di Augusta

Seconda fase I parte (4 ore)

29 febbraio 2024

Svolgimento di laboratori in presenza(scelti dallo studente sulla piattaforma OUI UNICT) negli ambiti corrispondenti a cura dei docenti dell’Ateneo.

- Economico (Palazzo delle Scienze - Corso Italia 21, Catania)
- Socio- politico ((Palazzo Pedagoggi - Via Vittorio Emanuele II , n. 49 Catania)
- Lingue straniere (Sede Disum - Monastero dei Benedettini, Piazza Dante. Catania)
- Lettere e beni culturali (Sede Disum - Monastero dei Benedettini, Piazza Dante. Catania)
- Filosofia e storia (Sede Disum - Monastero dei Benedettini, Piazza Dante. Catania)
- Scienze della formazione (Complesso delle Verginelle, Piazza Dante Catania)

Seconda fase II parte (7 ore complessive)

Visita al Salone dello studente UNICT - Complesso del Centro Sportivo Universitario CUS, Via Santa Sofia 27.

Svolgimento dei laboratori in presenza negli ambiti corrispondenti (3 ore) a cura dei docenti dell’Ateneo:

- medico sanitario (Sede Torre Biologica, Via Di Santa Sofia, Catania)
- Scienze infermieristiche (Dipartimento di Biologia, Sede di Via S. Sofia, Catania)
- Logopedia (Dipartimento di Biologia, Sede di Via S. Sofia, Catania)
- Ingegneria industriale, ottica, meccanica (Dipartimento di Ingegneria Civile, Sede di S. Sofia, Catania)
- Matematica (Dipartimento di Matematica e Informatica, Sede di S. Sofia, Catania)
- Informatica (Dipartimento di Matematica e Informatica, Sede di S. Sofia, Catania)
- Fisica (Dipartimento di Fisica, Edificio “E. Majorana” , Sede di S. Sofia in Catania) (Sede Torre Biologica, Via Di Santa Sofia, Catania)
- Biotecnologie (Sede Torre Biologica, Via Di Santa Sofia, Catania)
- Scienze e Tecnologie Agrarie -(Dipartimento di Biologia, sede di S. Sofia, Catania)
- DI3A (Ambiente e tecnologie per la sostenibilità ambientale -Dipartimento di Biologia, sede di S. Sofia, Catania)

30 settembre 2023

Partecipazione al Family Day organizzato dalla 4°Divisione Navale della Marina Militare di Augusta presso la Banchina “Tullio Marcon”

-Visita agli stand - dimostrazioni di salvataggio e visita alle unità navali

12. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Ai fini della valutazione le competenze acquisite dagli allievi saranno intese nella seguente accezione:

CONOSCENZA	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> a) Sa utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti. b) Sa rielaborare in maniera critica, significativa e responsabile determinate conoscenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni c) Sa fare scelte significative e responsabili in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione.

La scala di valori è stata riferita ad un punteggio compreso tra 1 e 10, secondo il criterio di attribuzione "voto – giudizio" concordato nella compilazione degli indicatori di profitto utilizzato nelle valutazioni intermedie. Di seguito viene riportata la griglia di corrispondenza tra obiettivi raggiunti, voti e valutazione sintetica del rendimento scolastico (Allegato n.1_ Delibera Prot.10689 _VI punto del C.D. del 06/10/2023)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ		PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Lacune molto diffuse in tutte le discipline	Uso confuso dei contenuti, appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessuno
4	Carenze nelle conoscenze di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Sufficiente
7	Conoscenze complete, anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze chiare e complete e logicamente strutturate	Uso articolato ed organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente
9	Conoscenze complete e approfondite	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare; utilizzo preciso della terminologia specifica	Stabilisce relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	Ottimale
10	Conoscenze complete, approfondite ed articolate	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare e pluridisciplinare; rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica.	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; inserisce elementi di valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	/Eccellente

13. SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO E DELLE PROVE SCRITTE

Il colloquio è disciplinato dall' art. 22 O.M. n.°55 del 22 marzo 2024 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del D.lgs 62/2017.

Il candidato inizia il colloquio dall'analisi del materiale scelto dalla commissione, attinente alla Indicazioni nazionali per i Licei e al Curriculum studente. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è predisposto e assegnato ai sensi del comma 5. La commissione conduce l'articolazione del colloquio e il coinvolgimento delle discipline senza che vi sia una rigida distinzione fra le stesse. Il candidato, dunque, analizza in un'ottica interdisciplinare, il materiale scelto dalla Commissione per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, avvalendosi anche della lingua straniera.

Nell'ambito del colloquio, il candidato espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte durante il suo iter di studi nell'ambito dell'esperienza di PCTO, solo se il materiale presentato non abbia ricompreso tale esperienza.

Con il colloquio la Commissione intende verificare :

1. L'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline.
2. La capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.
3. La capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.
4. La capacità di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.
5. La maturazione di competenze e conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe

GRIGLIE DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO E PROVE SCRITTE

- Allegato n. 4 Tabella Allegato A all'O.M. n°55 del 22 marzo 2024 -
Griglia di valutazione della prova orale
- Allegato n. 5 Griglia di valutazione della prima prova
- Allegato n. 6 Griglia di valutazione della seconda prova

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in data 12 aprile 2024
La simulazione della seconda prova scritta è prevista in data 31 maggio 2024

14. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di classe per l'attribuzione del credito scolastico si attiene alla delibera Prot.10689 _VI punto del C.D. del 06/10/2023 (Allegato 1): "Criteri di valutazione anno scolastico e criteri per l'attribuzione del credito scolastico a. s. 2023/2024," integrata, in ottemperanza alla normativa vigente, dalla Tabella Allegato A_ D. lgs 62/2017 (Allegato n. 3)

Per l'attribuzione del voto di condotta vengono utilizzati i criteri adottati con delibera Prot.10690_VII punto del C.D. del 06/10/2023. Tale delibera è stata notificata agli studenti, inviata alle famiglie e viene allegata a questo documento. (Allegato n. 2).

15. OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI E CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO

Docente: Carmela Circo

Testo in adozione:

- Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura* (ed. orange 3a+3b), Milano, Principato 2020.
- Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura. Giacomo Leopardi*, Milano, Principato, 2020.
- Novella Gazich, *Antologia della Divina Commedia*, Milano, Principato, 2020.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>1. GIACOMO LEOPARDI E LA LUCIDA CONSAPEVOLEZZA DELL' "ARIDO VERO"</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'infelicità elevata a sistema conoscitivo -La poetica del vago e dell' indefinito -La teoria del piacere -L'evoluzione del concetto di natura -Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano -Le Operette morali e l'arido vero -Incontro con l'opera: da <i>I Canti</i>: <ul style="list-style-type: none"> "L'infinito" "Il passero solitario" "A Silvia" "La quiete dopo la tempesta" "Il sabato del villaggio" "La Ginestra" dallo <i>Zibaldone</i> : <ul style="list-style-type: none"> "La teoria del piacere" "Il vago, l' indefinito, la rimembranza" "Indefinito e infinito" da <i>Le Operette morali</i>: <ul style="list-style-type: none"> "Dialogo della Natura e di un Islandese", XIII 	<p><u>Gli obiettivi riguardano tutte le U.D.A</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evidenziare l'evoluzione della produzione degli autori e saper contestualizzare i testi all'interno del loro pensiero - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - Mettere in relazione i saperi acquisiti in un'ottica pluridisciplinare - Padroneggiare le strutture della Lingua presenti nei testi - Rielaborare in forma chiara le informazioni

<p>2. POSITIVISMO E PROGRESSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il Positivismo -La Scapigliatura -Naturalismo francese e Verismo italiano <p>-G. Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biografia -Le contraddizioni del progresso -L'artista e l'ideologia verghiana -L'ideale dell'ostrica -Poetica e tecnica narrativa -La religione della roba -<i>I Malavoglia</i> -<i>Mastro Don Gesualdo</i> : self made man e la logica dell'interesse <p>-Incontro con l'opera :</p> <p>da <i>Vita dei Campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> "La prefazione all'Amante di Gramigna" "Rosso Malpelo" "Fantasticheria" <p>da <i>Novelle Rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> "La roba" "Libertà" <p>da <i>I Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> "Presentazione della famiglia Toscano" "Addio alla casa del Nespolo" <p>da <i>Il Mastro-don Gesualdo</i> :</p> <p>Lettura I capitolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati degli autori e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
<p>3. SIMBOLISMO E CRISI DELLA RAGIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il crepuscolarismo e l'avanguardia M. Moretti, A Cesena Govoni, Palombaro <p>-Il Decadentismo</p> <p>-Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dati biografici -Approfondimento del video di Istituto LUCE -L'artista, l'Estetismo e la sua crisi -D'Annunzio e Nietzsche -Dall'estetismo al superomismo -I romanzi del Superuomo -Il panismo : <i>Le Laudi</i> -Incontro con l'opera : -da <i>Il piacere Libro I cap.II</i> -da <i>Alcyone</i> : <li style="padding-left: 20px;">"La sera fiesolana" <li style="padding-left: 20px;">" La pioggia nel pineto" 	

<p>-Giovanni Pascoli -L'artista -La poetica e la visione del mondo - Il mistero della natura e il linguaggio adamitico -Incontro con l'opera : -da <i>Il fanciullino</i> : Paragrafi I, III, XI -da <i>Myricae</i>: "X agosto" "L'assiuolo" -da <i>I Canti di Castelvecchio</i> "Il gelsomino notturno"</p>	
<p>4. DESTRUTTURAZIONE DEL ROMANZO E CRISI DELL'IDENTITA' BORGHESE</p> <p>-Italo Svevo - I. Svevo : biografia, modelli culturali, la figura dell'inetto. -La scoperta dell'inconscio -La multiculturalità in Svevo -I tre romanzi : <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Svevo</i> -La parabola dell'inetto nei tre romanzi sveviani -Il tempo misto -Confronto fra contemplatori e presunti lottatori - Incontro con l'opera : -da <i>Una vita</i> "Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il lottatore" -da <i>La coscienza di Zeno</i> "La cornice della coscienza di Zeno" "Il fumo come alibi" "La scena dello schiaffo" "Zeno sbaglia funerale"</p> <p>-Luigi Pirandello -La vita: gli studi, il lavoro, la famiglia -L'esordio poetico e l'approdo al romanzo -Vitalismo e relativismo gnoseologico -Una nuova forma narrativa : <i>Il fu Mattia Pascal</i> -La rinuncia all'identità: <i>Uno, Nessuno, centomila</i> -L'umorismo, -La riforma del teatro: il metateatro : <i>I Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV</i> -Incontro con l'opera: -da <i>Novelle per un anno</i>: "Il treno ha fischiato" "La carriola" -da <i>Il Fu Mattia Pascal, cap. VII e VIII</i> -da <i>L'Umorismo</i> : "La vecchietta imbellettata" Il gioco delle parti , atto III e IV Da <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>, una scena</p>	

<p>irrapresentabile.</p> <p>-Il Futurismo F.T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. Le innovazioni formali “Manifesto tecnico” della letteratura futurista di Marinetti</p>	
<p>5 LA LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE</p> <p>-La lirica tra Ermetismo e allegorismo: Giuseppe Ungaretti -da <i>Allegria</i>: (La guerra) “Il porto sepolto” “Veglia” “Soldati” “San Martino del Carso” “Mattina” Da il Dolore, Non gridate più Da <i>Sentimento del tempo</i> :“Ricordo d’Africa”</p> <p>Saba A mia moglie Trieste</p> <p>Documento critico: Ferroni, Il poeta è “un artigiano del quotidiano”.</p> <p>Montale “Non chiederci la parola” “Spesso il male di vivere ho incontrato” “Merigiare pallido e assorto”</p>	
<p>DIVINA COMMEDIA Paradiso: -Cosmologia dantesca -Canti I, III,VI, XI, XII.</p>	
<p>Contenuti di Educazione civica</p>	<p>Obiettivi raggiunti</p>
<p>Letteratura della memoria</p> <p>Il concetto di memoria Il neorealismo Elsa Morante: La storia cap. 3</p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana come strumento essenziale per una piena cittadinanza, per irrobustire quel “diritto alla parola” di cui parla la Costituzione.</p> <p>Interrogarsi sulle tematiche studiate e confrontare i diversi punti di vista rispettando le divergenze d’opinione.</p>

Metodologie Utilizzate

1. Lezione dialogata
2. Lezione frontale
3. Brainstorming

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argodidup
- Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali

Tipologie di prove di verifica proposte

1. Tipologie previste dall'Esame di Stato (A, B, C)
2. Commenti
3. Relazioni
4. Prove semistrutturate

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, mappe, sintesi, colloqui, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Carmela Circo

Testo in adozione:

G. Garbarino L. Pasquariello *Dulce ridentem* Vol. 3 Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici, Paravia

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>U.D.A N° 1 L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA TRA CONSENSO E DISSENSO: SENECA E LUCANO</p> <p>Il quadro storico-culturale, gli intellettuali e il potere, Fedro e la favola. Seneca: biografia, La produzione letteraria, La matrice filosofica della produzione letteraria di Seneca: lo stoicismo come pratica di vita, Lingua e stile. Lucano, biografia e rapporti con il potere, il rovesciamento dell'epos nazionale nel Bellum civile, Lo stile.</p> <p>Seneca: Le epistole a Lucilio 47,1 -4 Le epistole a Lucilio: 47, 10-11 Seneca : de brevitate vitae: 1, 1-4 Seneca: De brevitate vitae : un esame di coscienza 3, 3-4 Seneca: Medea vv. 380-430 (in traduzione) Lucano: Il Bellum proemio vv 1-32</p> <p>U.D.A N° 2 LA TRATTATISTICA IN ETÀ FLAVIA: PLINIO IL VECCHIO, QUINTILIANO</p> <p>Il quadro storico-culturale, Gli intellettuali e il potere, La Naturalis Historia di Plinio: sistematicità e utilità del sapere, L'Institutio oratoria di Quintiliano e i fondamenti della moderna pedagogia.</p> <p>Quintiliano: Institutio I, 2, 1-2 Obiezioni all'insegnamento collettivo I, 2, 18-22 Vantaggi dell'istruzione collettiva (In traduzione) Quintiliano: Institutio II, 2, 4-8 Il maestro ideale</p> <p>U.D.A N° 3 LA STORIOGRAFIA NELL'ETÀ DI TRAIANO: TACITO</p> <p>Il quadro storico-culturale. Gli intellettuali e il potere. Tacito, Dati biografici: la carriera politico-militare, La fiducia nella possibilità di un cambiamento politico nell'esaltazione della vita di Agricola, L'interesse per l'exkursus</p>	<p><u>Gli obiettivi riguardano tutte le U.D.A</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contestualizzare storicamente gli autori e le opere ▪ Comprendere la novità e la peculiarità delle opere studiate anche rispetto al genere letterario e ai modelli di riferimento ▪ Conoscere gli aspetti ideologici delle opere degli autori studiati e riconoscere le peculiarità linguistiche e stilistiche dei brani proposti. ▪ Mettere in relazione i saperi acquisiti in un'ottica pluridisciplinare

etnografico: la Germania, L'indagine storiografica delle Historie e degli Annales.

Tacito: Agricola: Il discorso di Calgato.

Tacito: Historiae, IV 73-74 Il discorso di Petilio Ceriale (in traduzione)

U.D.A N° 4 IL ROMANZO LATINO: PETRONIO E APULEIO

APULEIO, Dati biografici: l'orazione difensiva, Le Metamorfosi: un incrocio di generi; lo schema narrativo, PETRONIO, Dati biografici: la testimonianza di Tacito, Il Satyricon come crocevia di generi letterari, Lingua e stile.

Apuleio: Metamorfosi XI 13-15 in traduzione
Metamorfosi IV 28-31 in traduzione.

Petronio, La presentazione dei padroni di casa, Il testamento di Trimalcione, Satyricon: La matrona di Efeso

Petronio Satyricon, 32-33: Trimalcione entra in scena

U.D.A N° 5 DISAGIO E PROTESTA SOCIALE: PERSIO, MARZIALE, GIOVENALE

La satira di Persio: la rottura del modello oraziano. Il realismo descrittivo degli Epigrammi di Marziale. L'inevitabile scelta di Giovenale della satira nel degrado della società contemporanea, la pratica dell'indignatio come strumento di denuncia.

Marziale :

Epigrammata I, 10; X, 8; X 43 Erotion

Giovenale: Satira III vv. 190-220 (in traduzione)

Satira VI Eppia (in traduzione)

Persio satire III vv 94-106 (in traduzione)

U.D.A N° 6 LA LETTERATURA CRISTIANA: APOLOGETICA E PATRISTICA

La letteratura cristiana delle origini: l'apologetica, La patristica, Lattanzio, Agostino: cenni biografici; le Confessiones, un'autobiografia spirituale.

Confessiones, II, 4, 9 Il furto delle pere (In traduzione)

Confessiones, XI, 16 21 -17-22 Il tempo è inafferrabile (In traduzione)

Metodologie Utilizzate 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali
Tipologie di prove di verifica proposte 1. Verifiche orali 2. Verifiche scritte (traduzione dal latino all'italiano)
Modalità di verifica Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

INGLESE

Docente: Raffaella La Ferla

Testo in adozione: Performer Shaping Ideas LL I, II, - M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton, Zanichelli

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>1) L'età Augustea (1660-1770). Principali eventi e trasformazioni sociali, Puritanesimo e Borghesia. Produzione letteraria: la nascita del romanzo, i Padri del Romanzo Inglese, tecniche narrative e generi. Daniel Defoe, vita ed opere; "<i>Robinson Crusoe</i>", temi, personaggi, stile. (pp. 215-219 – "<i>The Journal</i>")</p>	<p>1) Delinare le caratteristiche di un'età storica considerata come reazione all'età precedente; identificare le idee chiave di un'epoca; riconoscere le convenzioni fondamentali della narrativa; confrontare autori diversi che scrivono lo stesso genere letterario; identificare il tema principale di un testo in prosa.</p> <p>2) Delinare le caratteristiche di un'età storica, ed identificarne le idee chiave; ordinare e collegare le idee; discutere per confrontare due diverse visioni dello stesso argomento; riconoscere ed identificare i lineamenti strutturali, sonori, visionari e i riferimenti culturali di un'opera poetica.</p> <p>3) Elaborare analisi critiche ad un livello base; discutere opinioni ed emozioni personali: saper stabilire rapporti ben definiti tra informazioni; dimostrare una consapevole appropriazione delle peculiarità linguistiche e formali operanti in letteratura; stabilire la natura dei rapporti tra autore, narratore e lettore.</p> <p>4) Dimostrare una consapevole appropriazione delle peculiarità linguistiche e formali operanti in letteratura. Individuare il legame tra il mezzo espressivo e il messaggio dell'opera artistica.</p>
<p>2) L'Età Romantica (1770-1837). Principali eventi e trasformazioni sociali. La Rivoluzione Industriale e i suoi effetti. Generi e produzione letteraria: il Romanzo Gotico, la Poesia Romantica, la nuova Sensibilità, il Sublime. (pp. 248-251; 254-257)</p> <p>William Blake, vita e opere; "Songs of Innocence" - <i>The Lamb</i>, "Songs of Experience" - <i>The Tyger</i>, <i>The Chimney Sweeper</i>.(pp. 258-262; 265-266)</p> <p>William Wordsworth, vita e opere; "Lyrical Ballads" - <i>We are seven</i>, (online website, Poetry foundation) "Poems in Two Volumes" - <i>Daffodils</i>.(pp. 282-286)</p> <p>Samuel T.Coleridge, vita e opere; "Lyrical Ballads" - <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>.(287-291)</p>	
<p>3) L'età Vittoriana (1837-1901) Eventi principali, idee e problemi sociali. Produzione letteraria: il Romanzo Borghese, l'impegno sociale e il Compromesso Vittoriano. Il Romanzo di Formazione e le donne. (pp. 6-11)</p>	

<p>Charles Dickens, vita e opere; <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i>, temi, personaggi, stile. (pp.26-40 – “<i>Oliver wants some more</i>”; “<i>The definition of a horse</i>”; “<i>Coketown</i>”) Charlotte Bronte, vita e opere; <i>Jane Eyre</i>, temi, personaggi, stile. (pp. 41-49- “<i>Punishment</i>”; “<i>Rochester proposes to Jane</i>”)</p>	
<p>4) L’Età Moderna (1901-1949) Età Contemporanea (1945-oggi) L’età dell’Ansia, l’Inconscio. Produzione letteraria: il Romanzo Moderno e Distopico, il Monologo Interiore, lo Stream of Consciousness, Poesia tra Politica e Intimismo. (pp. 163-166) James Joyce, vita e opere; <i>Dubliners</i>, temi, personaggi, stile (pp. 208-214- “<i>Eveline</i>”) George Orwell, vita e opere; <i>1984</i>, temi, personaggi, stile (pp. 278- 286- “<i>Big Brother is watching you</i>”; <i>The psychology of totalitarianism</i>”) Seamus Heaney, vita e opere; “Death of a naturalist” – <i>Digging</i> (pp.297; pp. 333- 335) Kazuo Ishiguro, vita e opere; <i>Never let me go</i>, temi, personaggi,stile (pp. 376-380 -“<i>Organs from nowhere</i>”)</p>	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
<p>Agenda 2030 SDG 8 (8.5,8.6,8.7) and 10 (10.2): Decent work and economic growth; Reducing inequalities in income</p>	<p>Conoscere la realtà del lavoro industriale e dell’inserimento nel mercato del lavoro dei minori nell’età vittoriana, insieme al sistema delle workhouses, come strumento di contenimento della povertà/disoccupazione attraverso documentari televisivi in lingua inglese. (<i>What was life really like in a Victorian workhouse-</i> Absolute history; <i>The children who built Victorian England</i> – BBC)</p>

<p>Metodologie Utilizzate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Flipped Classroom 2. Brainstorming 3. Lezione Frontale
<p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> -Argodidup -Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Siti interattivi open source
- Mind Maps

Tipologie di prove di verifica proposte

- 1 Test multiple choice, gap filling, cloze, traduzioni, essay
- 2 Domande aperte

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

STORIA

Docente: Mariacatena De Leo

Testo in adozione: Valerio Castronovo "Dal tempo alla storia", volume 3, LA NUOVA ITALIA ed.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>MODULO 1</p> <p>➤ L'alba del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La seconda rivoluzione industriale e la società di massa; • L'imperialismo; • L'età giolittiana. 	<p>Conoscere gli eventi e processi storici dalla fine del XIX sec. al XX sec.;</p> <p>Individuare autonomamente le principali fasi evolutive e stabilire relazioni temporali e quelle di causa/effetto;</p>
<p>MODULO 2</p> <p>➤ 1914-1918: la I guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini e lo scoppio della guerra; • Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee; • Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra; • Una guerra diversa da tutte le precedenti; • Il rifiuto della guerra in Occidente e il suo dilagare nel mondo; • Il 1917: l'anno della svolta; • L'ultimo anno di guerra; • Il bilancio della guerra; • La Conferenza di Parigi e i trattati di pace. 	<p>Utilizzare in modo pertinente gli aspetti essenziali della periodizzazione e gli organizzatori temporali;</p> <p>Conoscere e utilizzare la terminologia storica e delle scienze ausiliarie;</p> <p>Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>Individuare i costituenti logici di un testo, di un'argomentazione, di un processo storico;</p> <p>Esprimere capacità di collegamento, con forme di ragionamento e/o di organizzazione dei contenuti;</p>
<p>MODULO 3</p> <p>➤ Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin</p> <ul style="list-style-type: none"> • La guerra civile in Russia; • La NEP e la nascita dell'Unione sovietica; • Stalin al potere; • La collettivizzazione delle campagne; • L'industrializzazione forzata; • Il potere totalitario: capo, partito, gulag; • Le "Grandi purghe" e i processi spettacolo. 	<p>Esprimere capacità di valutazioni fondatamente critiche;</p> <p>Comprendere le relazioni tra eventi e processi storici;</p> <p>Usare il lessico settoriale disciplinare;</p> <p>Usare le fonti storiche</p>

<p>MODULO 4</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo<ul style="list-style-type: none">• Crisi economica e sociale;• Crisi istituzionale;• I Fasci italiani di combattimento;• 1921-1922: da Giolitti a Facta;• La marcia su Roma e il "governo autoritario";• Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime".➤ Il fascismo al potere: gli anni Trenta<ul style="list-style-type: none">• Il fascismo entra nella vita degli italiani;• Il <i>Concordato</i> e i rapporti tra Stato e Chiesa;• La politica economica del regime;• Le opere pubbliche del fascismo: "battaglia del grano" e "bonifica integrale";• Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo;• La "fascistizzazione" della scuola e della cultura;• Imperialismo e impresa d'Etiopia;• La politica razziale nell'Italia fascista.	
<p>MODULO 5</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Hitler e il regime nazionalsocialista<ul style="list-style-type: none">• La Repubblica di Weimar;• La nascita del nazionalsocialismo;• La crisi economica tedesca;• L'ascesa di Hitler;• La rapida costruzione della dittatura;• Il controllo nazista della società;• La persecuzione degli ebrei.	
<p>MODULO 6</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Stati Uniti ed Europa tra le due guerre mondiali<ul style="list-style-type: none">• Crisi economica e depressione negli USA dopo il 1929;• La depressione economica investe l'intero mondo industrializzato;• Le teorie di Keynes e il ruolo dello Stato nella ripresa economica;• F. D. Roosevelt e il <i>New Deal</i>;	

<ul style="list-style-type: none">• La Germania: crisi economica e politica estera;• Il piano espansionista del nazismo;• La debole reazione delle potenze europee: Hitler sfrutta la politica dell'<i>appeasement</i>;• Il <i>Patto d'acciaio</i> tra Italia e Germania: alle soglie della II Guerra mondiale.	
<p>MODULO 7</p> <p>➤ La Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none">• Prima fase della guerra - l'Asse all'attacco: l'invasione della Polonia, la battaglia di Francia, l'intervento italiano in guerra, la battaglia d'Inghilterra, il fallimento della guerra parallela di Mussolini;• Seconda fase - apogeo dell'Asse e intervento americano: invasione nazista dell'Unione Sovietica, entrata in guerra degli USA, l'alleanza antifascista, l'apogeo dell'Asse e del Giappone;• Terza fase - svolta e crollo dell'Italia: lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo, l'8 settembre 1943, l'Italia divisa tra Nord tedesco e Sud alleato, le operazioni militari in Italia dall'8 settembre alla <i>Liberazione</i>;• Il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana;• Verso la fine - il crollo della Germania e del Giappone: la guerra totale e i motivi di successo degli Alleati, lo sbarco in Normandia, la Germania accerchiata, la resa della Germania, la disfatta del Giappone, Hiroshima e la fine della guerra;• La guerra ai civili;• Le foibe e l'esodo dall'Istria;• La guerra razziale e la Shoah;• Norimberga e i difficili percorsi della memoria.	

MODULO 8 ➤ L'Italia repubblicana • Nasce la nuova Repubblica;	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
➤ La memoria della Shoah ➤ Il Giorno del ricordo: le Foibe ➤ Articoli della Costituzione italiana: art. 1 – il principio democratico, art. 2 – il principio personalista, art. 3 - il principio di uguaglianza, art. 4 – il principio lavorista, art. 9 – il principio culturale e ambientalista, art. 11 – il principio pacifista, art. 48 – il diritto di voto.	-Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà e all'uguaglianza -Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

Metodologie Utilizzate 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata 3. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom, Meet)
Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento
Tipologie di prove di verifica proposte 1. Verifiche orali 2. Quesiti a risposta singola 3. Quesiti a risposta multipla
Modalità di verifica Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, moduli Google, relazioni, mappe, sintesi.

FILOSOFIA

Docente: Mariacatena De Leo

Testo in adozione: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, *La ricerca del pensiero*, volumi 2 B, 3 A e 3 B, edizioni Paravia

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Romanticismo - caratteri generali ➤ L'Idealismo assoluto: Hegel <ul style="list-style-type: none"> • La vita e gli scritti; • Le tesi di fondo del sistema; • La dialettica; • <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: la filosofia dello spirito. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lo spirito oggettivo -- l'eticità: famiglia, società civile, Stato. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i contenuti relativi agli autori e alle correnti filosofiche affrontati -Esporre i contenuti con adeguata terminologia -Individuare le tesi centrali delle analisi e delle teorie esaminate -Ricostruire argomentazioni diverse relative a presupposti e contesti storici diversi -Confrontare e contestualizzare differenti risposte a uno stesso problema -Sintetizzare e/o analizzare le varie tematiche -Collegare i vari contenuti in maniera interdisciplinare con rielaborazioni personali
<p>MODULO 2</p> <p><i>Critica e rottura del sistema hegeliano:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Schopenhauer <ul style="list-style-type: none"> • Le vicende biografiche e le opere; • Le radici culturali del sistema; • <i>Il velo di Maya</i>; • La scoperta della via d'accesso alla <i>cosa in sé</i>; • Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; • Il pessimismo; • La critica delle varie forme di 	<ul style="list-style-type: none"> -Essere in grado di dare una valutazione personale e di assumere una posizione argomentata sui problemi presentati -Concettualizzare le speculazioni filosofiche affrontate -Argomentare in maniera critica e rielaborativa -Contestualizzare le problematiche filosofiche e stabilire relazioni spazio-temporali sincroniche e diacroniche -Problematizzare i saperi acquisiti

<p>ottimismo;</p> <ul style="list-style-type: none">• Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti.	
<p>➤ Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none">• Le vicende biografiche e le opere;• L'esistenza come possibilità e fede;• Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo";• Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa;• L'angoscia;• Disperazione e fede.	
<p>MODULO 3</p> <p>➤ Karl Marx</p> <ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche generali del marxismo;• La critica del "misticismo logico" di Hegel;• La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana;• La critica dell'economia borghese e la problematica dell'<i>alienazione</i>;• La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura;• Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: borghesia, proletariato e lotta di	

<p>classe;</p> <ul style="list-style-type: none">• Il <i>Capitale</i>. <p>➤ Scienza e progresso: il positivismo</p> <ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali;• Comte:<ul style="list-style-type: none">❖ La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;❖ La sociologia;❖ La dottrina della scienza e la <i>sociocrazia</i>;❖ La divinizzazione della storia dell'uomo. <p>➤ La reazione anti-positivistica</p> <ul style="list-style-type: none">• Bergson:<ul style="list-style-type: none">❖ Tempo e durata.	
<p>MODULO 4</p> <p>➤ La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita e scritti;• Filosofia e malattia;• Nazificazione e denazificazione;• Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;• Le fasi del filosofare nietzscheano;• Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita.• Il periodo "illuministico": il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino;• Il periodo di Zarathustra: la	

<p>filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno;</p> <ul style="list-style-type: none">• L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.	
<p>MODULO 5</p> <p>➤ La rivoluzione psicoanalitica: Freud.</p> <ul style="list-style-type: none">• Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi;• La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi;• La scomposizione psicoanalitica della personalità;• I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;• La teoria della sessualità e il complesso edipico;• La religione e la civiltà.	
<p>MODULO 6</p> <p>La meditazione sull'agire politico:</p> <p>➤ Hannah Arendt</p> <ul style="list-style-type: none">• Le origini del totalitarismo.	

Metodologie utilizzate

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Interazioni in modalità sincrona e asincrona

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argodidup
- Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento

Tipologie di prove di verifica proposte

1. Verifiche orali
2. Relazioni
3. Quesiti a risposta singola
4. Quesiti a risposta multipla

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test in presenza, moduli Google, relazioni, mappe, sintesi.

MATEMATICA

Docente: Morbelli Barbara

Testo in adozione: LA matematica a colori EDIZIONE BLU 4-5 anno L. Sasso (Petrini)

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>FUNZIONI REALI Intervalli. Intorni. Punto di accumulazione, punto isolato. Estremi di un insieme. Definizione di funzione Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni monotone, funzioni composte.</p> <p>LIMITI Limiti di una funzione: definizioni Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto . Teoremi sulle operazioni con i limiti. Calcolo del limite di una funzione. Risoluzione delle forme indeterminate. Limiti notevoli.</p> <p>CONTINUITA' Continuità delle funzioni in un punto.</p>	<p>Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in:</p> <p>Conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei metodi di calcolo trattati - "Matematizzare" situazioni problematiche di complessità adeguata alle loro conoscenze - Conoscenza delle procedure. <p style="text-align: right;">Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo -Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale

<p>Discontinuità delle funzioni.</p> <p>Classificazione dei punti di discontinuità</p> <p>Ricerca degli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui.</p> <p>Teorema di esistenza degli zeri.</p> <p>Teorema di Weierstrass.</p> <p>Teorema dei valori intermedi.</p> <p>DERIVATE</p> <p>Derivata di una funzione in un punto: definizione.</p> <p>Significato geometrico di derivata prima.</p> <p>Continuità e derivabilità.</p> <p>Derivate delle funzioni elementari.</p> <p>Derivata di una funzione composta e inversa.</p> <p>Equazione della retta tangente in un punto.</p> <p>Teorema di Fermat.</p> <p>Teorema di Rolle.</p> <p>Teorema di Lagrange.</p> <p>Teorema di Cauchy .</p> <p>De L'Hopital.</p> <p>Problemi di ottimizzazione.</p> <p>Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti .</p> <p>Definizione di punti di massimo e di minimo relativi e assoluti.</p> <p>Definizione di concavità e convessità di una funzione in un punto.</p> <p>Definizione di punto di flesso e vari tipi di punto di</p>	<p>degli argomenti trattati.</p> <p>-Saper organizzare scientificamente situazioni e dati di varia natura</p> <p>-Saper utilizzare adeguatamente metodi di calcolo e procedure di risoluzione Saper individuare le strategie opportune nella risoluzione dei problemi.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>flesso.</p> <p>Studio della derivata prima per determinare la crescita, la decrescenza e i punti stazionari.</p> <p>Studio della derivata seconda per determinare la concavità e la convessità e gli eventuali punti di flesso obliquo.</p> <p>IL CALCOLO INTEGRALE</p> <p>Integrali immediati.</p> <p>Integrazione di funzioni semplici e composte: razionali, irrazionali, trascendenti, fratte; metodo di sostituzione e per parti.</p> <p>Definizioni e significato geometrico di integrali definiti.</p> <p>Proprietà e applicazioni integrali definiti.</p> <p>Valore medio di una funzione.</p> <p>Teorema della media.</p> <p>Funzione integrale.</p> <p>1° e 2° Teorema fondamentale del calcolo integrale.</p> <p>Calcolo di aree.</p> <p>Calcolo di volumi.</p> <p>Integrali impropri.</p> <p>PROBABILITA'</p> <p>Calcolo combinatorio.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Scoperta guidata
3. Lezione dialogata
4. Lavoro di gruppo

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argodidup
- Google Suite (Classroom)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Tutorial
- Audiolezioni
- Altri libri
- LIM

Tipologia di prove di verifica utilizzati

- Trattazione sintetica degli argomenti
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Problemi a soluzione rapida
- Domande strutturate
- Verifiche scritte in classe
- Verifiche orali
- Problemi sulla realtà

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, relazioni, mappe
sintesi, verifiche scritte e orali .

FISICA

Docente: Morbelli Barbara

Testo in adozione: FISICA Modelli teorici e problem solving 3 J.S. Walker Linx (Pearson)

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <p>L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico</p> <p>La conservazione dell'Energia per i corpi carichi in un campo elettrico</p> <p>Le superfici equipotenziali</p> <p>I condensatori</p> <p>LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA</p> <p>La corrente elettrica</p> <p>La resistenza e le leggi di Ohm</p> <p>Energia e potenza</p> <p>Resistenze e condensatori in serie e parallelo</p> <p>Circuiti con condensatori</p> <p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <p>Magneti e loro interazioni.</p> <p>Il campo magnetico.</p> <p>Il campo magnetico delle correnti e l'interazione corrente magnete.</p>	<p>Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in:</p> <p>Conoscenza:</p> <p>Conoscenza degli argomenti trattati.</p> <p>Collocazione storica delle scoperte scientifiche.</p> <p>Abilità</p> <p>Utilizzo consapevole delle leggi.</p> <p>Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze acquisite alla risoluzione dei problemi.</p>

<p>Il vettore B.</p> <p>L'interazione magnetica fra le correnti elettriche: legge di Ampère.</p> <p>L'induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente: filo rettilineo, spira circolare e solenoide.</p> <p>Flusso dell'induzione magnetica.</p> <p>Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa.</p> <p>Forza di Lorentz.</p> <p>Moto di una carica elettrica in un campo magnetico.</p> <p>Esperienze di Faraday sulle correnti indotte.</p> <p>ELETTROMAGNETISMO</p> <p>La forza elettromotrice indotta: Le esperienze di Faraday e le correnti indotte.</p> <p>Le leggi dell'induzione elettromagnetica : Leggi di Faraday-Neumann e legge di Lenz</p> <p>Mutua Induzione</p> <p>Autoinduzione, Induttanza di un solenoide.</p> <p>Energia immagazzinata in un campo magnetico.</p> <p>Il Trasformatore e la distribuzione di corrente alternata.</p> <p>Equazioni di Maxwell.</p> <p>Propagazione di un'onda elettromagnetica.</p>	<p>Atteggiamento critico ed attento alla spiegazione scientifica dei fenomeni</p> <p>Acquisire criticamente le informazioni e inquadrarle scientificamente.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>LA RELATIVITA'RISTRETTA</p> <p>I postulati della relatività ristretta</p> <p>La contrazione delle lunghezze</p> <p>La dilatazione dei tempi.</p> <p>Equivalenza massa ed energia.</p> <p>FISICA QUANTISTICA</p> <p>Il corpo nero, L'ipotesi di Planck sulla quantizzazione dell'energia. I fotoni e l'effetto fotoelettrico.</p> <p>L'effetto Compton.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Metodologie Utilizzate</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lezione frontale2. Scoperta guidata3. Lezione dialogata4. Lavoro di gruppo
<p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none">-Argodidup-Google Suite (Classroom)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Tutorial
- Audiolezioni
- Altri libri
- LIM

Tipologia di prove di verifica utilizzati

- Trattazione sintetica degli argomenti
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Problemi a soluzione rapida
- Domande strutturate
- Verifiche scritte in classe
- Verifiche orali
- Problemi sulla realtà

Modalità di verifica

- Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, colloqui interattivi on-line, verifiche scritte e orali .

SCIENZE NATURALI

Docente: Amara Sandra

Testi in adozione: La dinamica endogena Interazioni tra geosfere Autori Elvidio Lupia Palmieri
Maurizio Parotto Titolo Casa Editrice: Zanichelli

Chimica organica, biochimica, biotecnologie Autore: B. Colonna Casa editrice:
Linx

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>I fenomeni vulcanici: Che cosa sono i vulcani. I prodotti delle eruzioni. Tipi di eruzioni. La forma dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani europei e italiani. Il rischio vulcanico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscono, comprendono ed usano il lessico di base della disciplina. ▪ Sanno effettuare connessioni logiche. ▪ Riconoscono o stabiliscono relazioni. ▪ Formulano ipotesi, traggono conclusioni, risolvono situazioni problematiche ▪ Applicano le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. ▪ Si pongono in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico della società attuale.
<p>I fenomeni sismici: Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Misurare un terremoto. Il comportamento delle onde sismiche. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. Che cosa fare in caso di terremoto.</p>	
<p>La tettonica delle placche: La struttura della Terra. Il flusso termico della Terra. La struttura della crosta terrestre. Il paleomagnetismo. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini trasformati. Il motore delle placche. La tettonica delle placche e i giacimenti minerali</p>	
<p>Gli idrocarburi: I composti della chimica organica La nascita della chimica organica. Perché i composti organici sono così numerosi? La rappresentazione grafica delle molecole organiche. Le ibridazioni dell'atomo di carbonio. Formule di struttura espresse, razionali e condensate. I gruppi funzionali. L'isomeria. Il numero di ossidazione del carbonio. Le famiglie degli idrocarburi.</p> <p>Gli alcani Caratteristiche generali. Nomenclatura degli alcani. Le proprietà fisiche degli alcani. Le reazioni degli alcani: il cracking, le reazioni di</p>	

combustione, le reazioni di sostituzione radicalica (alogenazione).

Gli alogenoalcani o alogenuri alchilici

Generalità. La nomenclatura degli alogenuri alchilici. Le caratteristiche fisiche e chimiche degli alogenuri alchilici.

Gli alcheni

Caratteristiche generali. Nomenclatura degli alcheni. Le proprietà fisiche degli alcheni. Le reazioni degli alcheni: addizione di X_2 (dialogenazione con Cl_2 o Br_2), addizione di HX (monoalogenazione con HCl o HBr).

Altre reazioni degli alcheni: idratazione in ambiente acido, addizione di idrogeno degli alchini, polimerizzazione degli alcheni (i polieni).

Gli alchini

Caratteristiche generali. Nomenclatura degli alchini. Le reazioni degli alchini: dialogenazione (con Cl_2 o Br_2), monoalogenazione (con HCl o HBr), idratazione e tautomeria cheto-enolica, idrogenazione, sintesi di composti organo-metallici.

Gli idrocarburi aliciclici Caratteristiche generali. Nomenclatura degli idrocarburi aliciclici. Le reazioni degli idrocarburi aliciclici. Conformazione e isomeria dei cicloalcani.

Gli idrocarburi aromatici

Caratteristiche generali La molecola del benzene. La nomenclatura dei derivati del benzene. Le reazioni del benzene: alogenazione (con Cl_2 , Br_2 , I_2), nitratura, solfonazione, alchilazione (reazione di Friedel-Crafts), acilazione, i composti eterociclici aromatici.

Le biotecnologie: Tecniche e applicazioni

Le origini delle biotecnologie, le applicazioni delle biotecnologie.

Gli enzimi di restrizione. Come agiscono gli enzimi di restrizione. Dagli enzimi di restrizione al DNA ricombinante. L'editing genetico. L'analisi del DNA mediante elettroforesi. L'analisi dei risultati dell'elettroforesi su gel.

Le sonde nucleotidiche. Le sonde nucleotidiche per identificare batteri contenenti DNA ricombinante. Le sonde nucleotidiche per l'analisi delle malattie genetiche.

La reazione a catena della polimerasi (PCR)

Il sequenziamento del DNA. Il metodo Sanger.

Altre tecniche di sequenziamento.

Il clonaggio del DNA. I vettori. Il clonaggio con

<p>i plasmidi. Il clonaggio con la trascrittasi inversa. Le genoteche. La clonazione degli organismi eucarioti. La clonazione della pecora Dolly. Le colture di cellule vegetali. Le colture di cellule animali e le cellule staminali. Gli organoidi. Le mappe genetiche e il Progetto Genoma Umano. Il Progetto Genoma Umano</p> <p>Le applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie per la salute. Le applicazioni industriali. Le applicazioni nelle scienze forensi. Le altre applicazioni. Gli organismi geneticamente modificati. La tecnica del DNA ricombinante. Gli OGM come alternativa all'uso di insetticidi. Gli OGM come alternativa all'uso dei diserbanti. Altri filoni di ricerca sulle piante GM. Gli animali geneticamente modificati. Gli OGM al servizio della medicina.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Metodologie Utilizzate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata
<p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
<p>Materiali e strumenti didattici utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo-
<p>Tipologie di prove di verifica proposte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verifiche orali 2. Verifiche strutturate (Quesiti a risposta singola- Quesiti a risposta multipla)
<p>Modalità di verifica</p> <p>Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie nelle varie attività</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A017)

Docente: Francesca Scatà

Testo in adozione:

- Libro di testo in uso: E. Tornaghi, V. Tarantini, C. Simoncini, M. Vaccaro **Chiave di volta - L'opera d'arte: lettura e metodo. Dal neoclassicismo ai giorni nostri**, Vol. 3, Loescher Editore.
- Libro di testo in uso: R. Secchi, V. Valeri, **Corso di Disegno**, La Nuova Italia

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>IL NEOCLASSICISMO <<...una nobile semplicità e una quiete grandezza>></p> <p>Unità 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Canova: la classicità come ideale estetico. Il disegno. La tecnica scultorea. Opere: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Paolina Borghese.</i> <p>Unità 2</p> <p>Contesto storico e caratteri del movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jacques – Louis David: classicismo e impegno civile e politico. Opere: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, La Sabine.</i> • Francisco Goya: <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame. • Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte. • Saper analizzare un'opera d'arte distinguendo tra lettura iconografica, formale, contestuale. • Saper individuare differenze ed analogie tematiche e formali tra opere di autori o epoche diverse. • Comprendere ed utilizzare in modo adeguato i termini specifici del linguaggio artistico. • Saper distinguere nell'opera d'arte le specificità dovute all'individualità dell'artista, dagli elementi stilistici tipici dell'epoca e/o dell'area geografica in cui è stata prodotta. • saper mettere l'opera d'arte in rapporto con altri aspetti culturali del tempo in cui è stata prodotta. • Saper leggere un progetto architettonico nelle sue parti, individuando gli elementi costruttivi. Sapere applicare le scale di rappresentazione e organizzare gli spazi. Lavorare sul restyling di un prodotto di design. • Sapere esprimersi nella produzione scritta e orale in maniera coerente, chiara, corretta. • Saper osservare, mettere in relazione, cogliere analogie/differenze, individuare rapporti di causa/effetto. • Saper cogliere nel corso della lezione e attraverso lo studio individuale i nuclei fondanti degli argomenti affrontati.
<p>LA CULTURA DEL ROMANTICISMO TRA PENSIERO E AZIONE</p> <p>Unità 3</p> <p>Contesto storico e caratteri del movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caspar David Friedrich: la grandiosità della natura e l'impotenza dell'uomo. Opere: <i>Il naufragio della speranza.</i> <p>Unità 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eugène Géricault: l'individuo, la natura e la storia. Il Disegno. L'accademia del nudo. Opere: <i>La zattera della Medusa.</i> • Théodore Delacroix:<<la prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l'occhio>>. Opere: <i>La Libertà che guida il popolo.</i> <p>Unità 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Francesco Hayez: la scuola di pittura storica. Opere: <i>Il Bacio.</i> 	

<p>IL REALISMO, L'ISTANZA DEL VERO COME TEMA SOCIALE</p> <p>Unità 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Courbet: la rivoluzione del realismo. Opere: <i>Gli spaccapietre</i> • La scuola di Barbizon: il paesaggio en-plein air • Jean –Francois Millet: un'arte di cose concrete. Opere: <i>Le Spigolatrici</i> <p>Unità 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Macchiaioli: Firenze capitale del rinnovamento. • Giovanni Fattori: la macchia in opposizione alla forma. Opere: <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare conoscenze acquisite in situazioni nuove. • Inquadrare storicamente i movimenti artistici e saper delineare una linea del tempo tra eventi storici e storia dell'arte; • Analizzare qualsiasi prodotto artistico, mettendone in evidenza le caratteristiche formali, tecniche ed espressive; • Operare confronti; • Utilizzare opportunamente il linguaggio specifico; • Esprimere giudizi coerenti sul significato e sulla qualità di opere artistiche; • Eseguire le tecniche grafiche; • Riassumere e descrivere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio;
<p>L'IMPRESSIONISMO, L'APPARENZA DELLE COSE NELLA LUCE E NELL'ATTIMO</p> <p>Unità 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione impressionista: tecnica e luce. La pratica del en-plein air, la poetica dell'attimo fuggente e i soggetti urbani. Édouard Manet: lo scandalo della verità. Opere: <i>Colazione sull'erba</i> <p>Unità 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claude Monet: la pittura delle impressioni. Opere: <i>Impressione levar del sole, La cattedrale di Rouen.</i> • Edgar Degas: l'impressionista indipendente. Opere: <i>L'assenzio.</i> • Pierre-Auguste Renoir: verso una nuova sintesi formale. Opere: <i>Bal au Moulin de la Galette.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare le fonti autorevoli; • Utilizzare il metodo della scheda di lettura dell'opera d'arte: • Creare collegamenti interdisciplinari. • Affrontare il processo progettuale di un prodotto di design sotto l'aspetto ideativo, progettuale e produttivo, un percorso critico finalizzato alla comprensione dei processi di elaborazione progettuale inerenti ad oggetti dell'ambiente contemporaneo; • Riconoscere le innovazioni dell'architettura moderna nei volumi e nello stile
<p>TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE</p> <p>Unità 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oltre l'impressionismo: i Post-impressionisti. • Paul Gauguin: il viaggio di un artista alla ricerca della sintesi. Il cloisonnisme. Opere: <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i> • Vincent Van Gogh: segno e colore come espressione di sé. Opere: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Campo di grano con volo di corvi.</i> <p>Unità 11</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Architettura del ferro e la produzione in serie; la figura dell'architetto e le scienze 	

<p>delle costruzioni. Opere: <i>Crystal Palace</i> (Londra); <i>Galleria della Macchine e Tour Eiffel</i> (Parigi); <i>Galleria Vittorio Emanuele</i> (Milano).</p>	
<p>ART NOUVEAU: UN NOME PER OGNI PAESE Unità 12</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Art Nouveau un movimento europeo, un nome per ogni paese: Jugendstil, Style Metrò o Guimard, Liberty e Modernismo. La Arts and Crafts Exhibition Society. Ingressi della Metropolitana di Parigi. <p>Unità 13</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernismo Catalano, Antoni Gaudì. Opere: <i>Casa Milà; La Sagrata Familia; Parco Guell.</i> • Il Liberty in Italia, tardive applicazioni di un linguaggio originale. Ernesto Basile. Opere: <i>Il Villino Florio.</i> 	
<p>LE AVANGUARDI STORICHE DEL NOVECENTO Unità 14</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni. • Cubismo, la relazione spazio- tempo. • Pablo Picasso, il grande patriarca del Novecento. Periodo blu e rosa. Opere: <i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon. Guernica.</i> <p>Unità 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo, esperienze francesi e tedesche: Fauve e Die Brücke • Edvard Munch, opere: <i>L'Urlo</i> <p>Unità 16</p> <ul style="list-style-type: none"> • La stagione italiana del Futurismo. • Umberto Boccioni, la pittura degli stati d'animo. Opere: <i>Forme uniche della continuità nello spazio.</i> <p>Unità 17</p> <ul style="list-style-type: none"> • Astrattismo: il cavaliere azzurro • Kandinskij, opere: <i>Primo acquerello; Alcuni cerchi.</i> <p>Unità 18</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dadaismo: arte contro arte • Duchamp, opere: <i>L.H.O.O.Q.; Fontana</i> <p>Unità 19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Corbusier: la casa come <<macchina da 	

<p>abitare>>, i cinque punti dell'architettura. Opere: <i>Villa Savoye</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frank Lloyd Wright: architettura organica Opere: <i>Fallingwater</i> <p>Unità 20</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte contemporanea, la <i>Rivoluzione dolce di JR Artist</i> – "Kikito". 	
<p>INDUSTRIAL DESIGN Breve storia del Design e alcune esempi iconici senza tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettare un "organizer" da scrivania, con i progetti esecutivi per una produzione in serie. 	<p>Processo creativo, il modello di Brno Munari. Gli schizzi come opera prima di sintesi progettuale. La proiezioni ortogonali un fondamentale per la produzione in serie e progetto esecutivo. Visione tridimensionale in assonometria.</p>
<p>Metodologie Utilizzate</p> <p>Presentazione di tutte le Unità Didattiche mediante power point contenenti testi e immagini, link di approfondimento. Tutto il materiale utilizzato per ogni U.D. è stato condiviso nella Classroom personale della classe.</p> <p>Il metodo: parte dall'analisi di un'opera e risale all'autore o al movimento che l'ha prodotta o, secondo un percorso inverso, presentando i caratteri generali di uno stile o di una corrente e cercando di ritrovarne i caratteri distintivi in opere specifiche.</p> <p>La trattazione degli argomenti affronta la fitta rete di rapporti che lega le arti al loro tempo storico, al loro contesto sociale e culturale e insieme mette in luce le specifiche caratteristiche del linguaggio artistico attraverso l'analisi iconografica e formale delle opere. La presentazione delle opere con: individuazione del soggetto, analisi della forma e analisi del contenuto. Ad essi, caso per caso, vanno affiancati altri punti, quali: il rapporto dell'opera con la committenza che l'ha richiesta; il rapporto con la biografia dell'artista; la collocazione, lo stato di conservazione ed eventuali interventi di restauro; il confronto con opere coeve o di periodi storici precedenti di analogo soggetto.</p> <p>La pratica del disegno non si limita ai metodi di rappresentazione ma, indaga sulla capacità del vedere, analizzare e modificarle le forme: attraverso una metodologia creativa individuale o di gruppo.</p>	
<p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argodidup • Google Suite (Classroom) 	
<p>Materiali e strumenti didattici utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Risorse digitali • Video di approfondimento • Documentari tematici: presentati da autorevoli Storici e critici dell'arte, o dai Direttori dei più importanti musei Italiani 	
<p>Tipologie di prove di verifica proposte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orale, in forma colloquiale, in cui l'alunno ha dimostrato le conoscenze ma soprattutto la capacità di sapersi orientare, individuando collegamenti, differenze e contesto storico. • Scritte con domande a risposta aperta 	

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione, di partecipazione e collaborazione. In sintesi:

- Livello di completezza nell'analisi dell'opera.
- Contestualizzata della formazione dell'artista e nascita dell'opera
- Corretta terminologia.
- Partecipazione e interesse durante la lezione o in altre attività correlate.
- Comportamento consapevole e collaborativo.
- Frequenza.
- Livello di autonomia e responsabilità nell'organizzazione del lavoro.
- Autonomia e libera iniziativa per gli approfondimenti di studio.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Maria Antonia Valenti

Testo in adozione: Il corpo e i suoi linguaggi (ed. verde)

Autori: Del Nista, Parker, Tasselli

Casa editrice D'ANNA

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Il sistema muscolare	Conoscenza degli argomenti svolti
Il sistema nervoso e motorio	
L'attività in ambiente naturale: l'orienteeing e lo scoutismo	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
Le droghe e il doping	Conoscenza degli effetti e dei pericoli derivanti dall'utilizzo di sostanze psicotrope e sostanze dopanti

<p>Metodologie Utilizzate -Metodo tradizionale (lezione frontale-lavoro di gruppo-lavoro di squadra-deduttivo)</p>
<p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati -Argodidup -Google Suite (Classroom, Meet)</p>
<p>Materiali e strumenti didattici utilizzati -Libri di testo -Risorse digitali</p>
<p>Tipologie di prove di verifica proposte 1 verifiche orali 2 test scritti metodologia mista 3 test motori 4 valutazione derivante dall'osservazione sistematica degli alunni durante lo svolgimento dell'attività pratica</p>
<p>Modalità di verifica Verifiche orali e test motori</p>

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Ida Guglielmino

Testo in adozione: All'ombra del Sicomoro

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
La solidarietà e il bene comune	Esporre ed argomentare in modo chiaro, coerente, organico e corretto. Utilizzare analisi testuale nel loro contesto storico, culturale, linguistico. Orientarsi nelle diverse problematiche ed esprimere giudizi critici adeguatamente motivati. Cogliere nei documenti del Concilio Vaticano II e della Chiesa le indicazioni che favoriscono l'incontro, il confronto e la convivenza tra persone di diversa cultura religiosa.
La salvaguardia dell'ambiente	
Temi di bioetica: l'aborto, l'eutanasia.	
La convivenza con gli stranieri	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
La comunicazione in rete	Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale
Educazione all'informazione	

Metodologie Utilizzate

1. Visione film/documentari
2. Dialogo in classe
3. Computer (internet)

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argodidup
- Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libro di testo: Pesci A., All'ombra del Sicomoro, Marietti scuola ed.
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Tutorial
- Audiolezioni

Tipologie di prove di verifica proposte

Lezioni frontali brevi e incise. Dibattito guidato, esperienze dirette, confronto di opinioni. Visioni di film inerenti agli argomenti trattati.

Modalità di verifica

- Verifica orale
- Dialogo-Confronto