



DOCUMENTO 15 MAGGIO 2024

ai sensi dell' art. 17, c.1. del D.Lgs 62/17
O.M. n. 55 del 22 marzo 2024



V A LICEO SCIENTIFICO

a.s. 2023-2024

SOMMARIO

1.	Finalità Generali	pag. 4
2.	Informazioni sul curriculum	pag. 6
3.	Elenco dei docenti del Consiglio di Classe	pag. 9
4.	Stabilità docenti nel triennio	pag. 10
5.	Presentazione della classe	pag. 11
6.	Obiettivi educativi, obiettivi didattici trasversali	pag. 12
7.	Percorsi pluridisciplinari	pag. 13
8.	Percorsi di Educazione Civica.....	pag. 17
9.	Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pag. 19
10.	Modulo di Orientamento	pag. 20
11.	Attività complementari e integrative	Pag. 22
12.	Criteri e griglie di valutazione	pag. 25
13.	Schede per la valutazione del colloquio	pag. 26
14.	Credito scolastico	pag. 27
15.	Obiettivi disciplinari conseguiti in termini di conoscenza, competenze capacità, contenuti disciplinari:	
15.1	Italiano	pag. 28
15.2	Latino	pag. 33
15.3	Lingua e cultura Inglese	pag. 37
15.4	Storia	pag. 40
15.5	Filosofia	pag. 43
15.6	Matematica	pag. 46
15.7	Fisica	pag. 49
15.8	Scienze Naturali	pag. 51
15.9	Disegno e Storia dell'arte	pag. 55
15.10	Scienze Motorie e Sportive	pag. 59
15.11	Religione	pag. 60

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Allegato n° 1	Delibera Prot.10689 _VI punto del C.D. del 06/10/2023 (Criteri di valutazione e di attribuzione credito A.S. 2023_2024)
Allegato n° 2	Delibera Prot.10690_VII punto del C.D. del 06/10/2023 (Criteri di valutazione condotta A.S. 2023_2024)
Allegato n° 3	Tabella Allegato A_ D.lgs 62/2017
Allegato n° 4	Allegato A all'O.M. n°55 del 22/03/2024 (Griglia di valutazione della prova orale)
Allegato n° 5	Griglia di valutazione della prima prova scritta a.s. 2023-2024
Allegato n° 6	Griglia di valutazione della seconda prova scritta a.s. 2023-2024
Allegato n° 7	CLIL : "The Derivatives"

Nel faldone del materiale predisposto per le operazioni dell'Esame di Stato saranno inserite le simulazioni della prima e della seconda prova scritta e relative griglie di valutazione.

1. FINALITÀ GENERALI

L'identità culturale dei nostri Licei delineata nel piano dell'offerta formativa ha guidato la progettazione curricolare nel promuovere, organizzare e realizzare tutte le azioni di insegnamento e di dialogo educativo rivolte non solo all'apprendimento dei singoli contenuti, ma all'organizzazione dei saperi, al possesso sicuro e organico di conoscenze operative, cioè trasferibili e applicabili a contenuti teorici e problemi per fornire agli studenti regole di generalità, criteri di giudizio e mettere così il soggetto nelle condizioni di scoprire nel corso della sua vita quali conoscenze, competenze ed esperienze gli servono per affrontare una situazione o una contingenza specifica; a tale scopo il gruppo docente ha cercato di tracciare e costruire mappe cognitive ampie e flessibili in grado di evolvere, attraverso le quali ogni studente può interpretare e utilizzare i nuovi saperi, ristrutturare le conoscenze, organizzare i nuovi apprendimenti.

Un percorso difficile in quanto siamo chiamati a gestire saperi più complessi, soggetti più inquieti, una cittadinanza più sofisticata, una logica pervasiva del divertimento, soggetti sempre più catturati dai media, ma la nostra idea di Scuola è in cammino, supportata da un impegno costante di sperimentare, di pensare, senza mai chiudere i concetti, di orientare alla qualità i paradigmi e i modelli didattici proposti per affrontare la sfida culturale, la sfida sociologica e la sfida civica del nostro tempo.

La nostra Scuola cerca con tutti i limiti, gli errori e le imperfezioni, ma con spirito di ricerca, disponibilità al confronto, alla problematicità, alla

riflessione sulle esperienze, anche alla luce degli statuti teorici, di raccogliere queste sfide e formare "teste" capaci di trasformare le informazioni in conoscenze e queste ultime in saggezza, di affrontare l'incertezza e dominare il caso, teste in grado di rimanere aperte all'improbabile e a coltivare le due culture umanistica e scientifica nella loro differenza, nella loro trasversalità e nell'ottica della complementarietà. Letta così la cultura nel suo porsi come avventura intellettuale e come arte di vivere diventa uno strumento e mai un approdo, anche se guarda sempre, ma problematicamente, ad un approdo.

***F.to Il Dirigente Scolastico
Prof. Renato Santoro***

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE CON POTENZIAMENTO INFORMATICO

Quadro orario annuale Liceo Scientifico Tradizionale con potenziamento di informatica al primo biennio

	1° Biennio		2° Biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario Annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Potenziamento informatico	1	1	-	-	-
Totale settimanale	28	28	30	30	30

*con Informatica al primo biennio

Finalità previste nelle I. N. per il Liceo Scientifico

I Licei forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca, conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

“Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme di sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”

Gli studenti del Liceo Scientifico, durante il percorso di studio e via via fino alla conclusione, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- a) aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico: comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- b) saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- c) comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
- d) saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi

- e) aver raggiunto una coscienza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

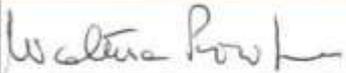
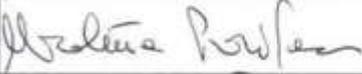
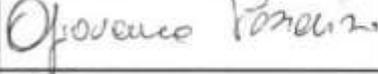
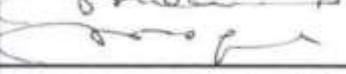
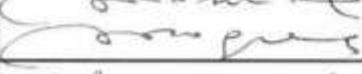
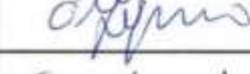
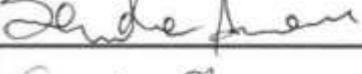
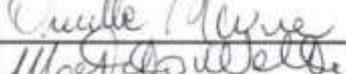
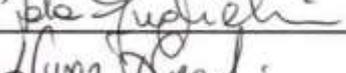
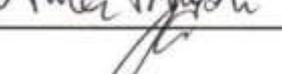
- f) essere consapevoli che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolari quelle più recenti

- g) saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

Tali finalità saranno perseguite tenendo conto degli aspetti epistemologici delle singole discipline, della collocazione storica, specificando rapporti di causalità tra gli eventi nell'ambito educativo, dei linguaggi specifici delle singole discipline

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti sottoscritti dichiarano di aver compilato, individualmente per quanto concerne obiettivi, contenuti e percorsi della propria disciplina e collegialmente per quanto concerne le parti comuni, le pagine del presente documento, completo di tutti i suoi allegati, di averlo quindi ricontrollato e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 29 aprile 2024 e di averne deliberato la pubblicazione, tramite affissione all'albo, per il giorno 15 maggio 2024.

Materie	Docenti	Firme
Lingua e letteratura italiana	PRIVITERA NICOLETTA	
Lingua e cultura latina	PRIVITERA NICOLETTA	
Lingua e cultura Inglese	PASSANISI GIOVANNA	
Storia	MAGNANO MASSIMILIANO	
Filosofia	MAGNANO MASSIMILIANO	
Matematica	MORBELLI BARBARA	
Fisica	FAZZINO EUGENIO	
Scienze Naturali	AMARA SANDRA	
Disegno e Storia dell'arte	SPINA ORNELLA	
Scienze motorie e sportive	VALENTI MARIA ANTONIA	
Religione	GUGLIELMINO IDA	
Sostegno	TRINGALI NIVEA	

Augusta, 15 Maggio 2024



*F.to Il Dirigente Scolastico
Prof. Renato Santoro*



4. STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materie	3° anno A.S. 2021-2022	4° anno A.S. 2022-2023	5° anno A.S. 2023-2024
Lingua e letteratura italiana	PRIVITERA NICOLETTA	PRIVITERA NICOLETTA	PRIVITERA NICOLETTA
Lingua e cultura latina	PRIVITERA NICOLETTA	PRIVITERA NICOLETTA	PRIVITERA NICOLETTA
Lingua e cultura Inglese	PASSANISI GIOVANNA	PASSANISI GIOVANNA	PASSANISI GIOVANNA
Storia	BARBAGALLO SILVIA	CASCIO ROSALBA	MAGNANO MASSIMILIANO
Filosofia	SOLANO FRANCESCA	SOLANO FRANCESCA	MAGNANO MASSIMILIANO
Matematica	MORBELLI BARBARA	MORBELLI BARBARA	MORBELLI BARBARA
Fisica	FAZZINO EUGENIO	FAZZINO EUGENIO	FAZZINO EUGENIO
Scienze Naturali	DI VENUTA JESSICA	DI VENUTA JESSICA	AMARA SANDRA
Disegno e storia dell'arte	SPINA ORNELLA	SPINA ORNELLA	SPINA ORNELLA
Scienze motorie e sportive	VALENTI MARIA ANTONIA	VALENTI MARIA ANTONIA	VALENTI MARIA ANTONIA
Religione	GARILLI GIUSEPPE	GARILLI GIUSEPPE	GUGLIELMINO IDA
Sostegno	_____	LICATA DANIELA	TRINGALI NIVEA

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La VAS è composta da 23 alunni di cui 12 maschi e 11 femmine.

Il Consiglio di Classe ha attuato, sin dall'inizio del triennio, un lavoro metodico e coordinato per favorire l'apprendimento di tutti gli alunni valorizzandone le singole specificità. Il gruppo classe è stato protagonista di un consistente processo di socializzazione, di crescita e di maturazione che ha visto delineare una classe molto eterogenea. Il clima caratterizzato da un continuo dialogo educativo e didattico è stato sempre vivace. Tutto ciò ha favorito la valorizzazione degli elementi per loro natura particolarmente inclini agli studi e l'emergere, seppur faticoso, delle personalità più insicure; tuttavia capacità, predisposizione e, soprattutto, interessi piuttosto diversificati nei confronti delle varie discipline hanno portato gli allievi a livelli di competenza e di profitto, che, al termine del corso di studi, non risultano omogenei. Vi sono studenti che, dotati sin dal primo anno di sicure capacità cognitive, buona motivazione e impegno, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando vivace curiosità intellettuale, che ha consentito loro di raggiungere una autonoma capacità di orientamento. Costoro, mettendo a frutto proficuamente tutte le opportunità fornite loro, hanno raggiunto, alla fine del percorso liceale, una preparazione accurata nella totalità delle discipline. Alcuni studenti, pur evidenziando un certo impegno, non sono riusciti a esprimersi in modo convincente e propositivo nelle attività e nella discussione in classe, i risultati di questi allievi pertanto appaiono mediamente discreti o sufficienti.

Infine alcuni elementi, a causa dell'impegno irregolare e dell'organizzazione dello studio non sempre produttiva, possiedono conoscenze generiche o essenziali e abilità espositive modeste.

Il consiglio di classe ha attuato fin da subito opportune strategie che hanno permesso di sviluppare capacità argomentative e di interpretazione sempre più articolata portando alcuni alunni ad ottimi risultati e nel complesso riuscendo a stimolare l'intera classe ad acquisire notevoli competenze sia dal punto di vista umanistico che scientifico che permettesse loro di avere una buona base per gli studi futuri.

Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove INVALSI 2024 in ottemperanza all'obbligatorietà per l'accesso all'Esame di Stato (art.13 c.2, lett.b, del D.Lgs n.62/2017

6. OBIETTIVI EDUCATIVI E OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Obiettivi educativi

- Favorire la partecipazione e la solidarietà
- Acquisire autonomia di giudizio
- Favorire il senso della tolleranza, l'abitudine all'ascolto di posizioni e giudizi diversi dai propri.
- Favorire la partecipazione al lavoro di gruppo
- Acquisire autonomia nel metodo di lavoro
- Acquisire capacità di autovalutazione e autocritica
- Sviluppare il senso civico
- Sviluppare il senso di responsabilità e la capacità di fare scelte consapevoli
- Potenziare le coscienze al rispetto delle istituzioni e della legalità
- Accettare la diversità, imparando a vederla come occasione di arricchimento culturale a dimensione europea
- Formare capacità progettuali e di scelta attraverso un processo di conoscenza di se, delle proprie capacità e attitudini
- Acquisire la capacità di utilizzare le esperienze via via acquisite –nella scuola e fuori di essa- per poterne ricavare gli elementi più utilmente spendibili e servirsene con consapevolezza nell'operare le proprie scelte
- Favorire l'arricchimento e la formazione della cultura della donazione
- Sviluppare la coscienza del rispetto per l'ambiente naturale e sociale.

Obiettivi didattici trasversali

- Comprendere diversi tipi di messaggio
- Acquisire abilità linguistiche di base anche per quanto riguarda la lingua straniera
- Individuare gli elementi fondanti di ogni disciplina
- Favorire la formazione di mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari.
- Comprendere e decodificare un testo con parole proprie e capacità di coglierne il significato essenziale
- Acquisire la capacità di operare adeguatamente i linguaggi specifici
- Acquisire la capacità di analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto
- Acquisire la capacità di stabilire relazioni tra i vari ambiti disciplinari
- Acquisire la capacità di riassumere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio
- Acquisire la capacità di decodificare messaggi di varia natura
- Affinare capacità e autonomia di giudizio
- Lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La pluridisciplinarietà è una modalità didattica per studiare un "oggetto" (un fatto, un fenomeno, od altro) o per risolvere un problema, con l'ausilio di più discipline, ciascuna con le sue metodologie e con le sue procedure.

Partendo da questa riflessione la classe ha trattato le seguenti tematiche interdisciplinari

Argomento	Discipline coinvolte
La crisi dell'identità e la frammentazione dell'io	Tutte
Lavoro	Tutte
Rapporto uomo-natura	Tutte
Il Tempo	Tutte
Intellettuali e potere	Tutte tranne Scienze motorie
Guerra e pace	Tutte tranne Scienze motorie

Inoltre tenendo conto della normativa che regola l'insegnamento di una DNL secondo la metodologia CLIL, durante il percorso formativo del corrente anno scolastico è stato avviato nella classe l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) e realizzato con metodologia CLIL con il supporto di un docente di lingua inglese. A tale scopo è stato elaborato e svolto il seguente modulo interdisciplinare CLIL di Matematica (durata 10 ore)

Modulo Interdisciplinare CLIL

Titolo del Modulo: “The Derivatives”

Obiettivi:

1. Conoscere le derivate
2. Saper applicare tale strumento alla risoluzione dei problemi della realtà
3. Migliorare le competenze di "Analisi "
4. Migliorare le competenze della lingua inglese
5. Espandere il patrimonio lessicale in L1 ed L2

Obiettivi Trasversali

1. Saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni
2. Saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse
3. Saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità
4. Saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti, e

Prerequisiti

Disciplinari	Linguistici
<ul style="list-style-type: none">● Il concetto di limite● Il calcolo dei limiti● La continuità delle funzione	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio.● Capire parole o espressioni scritte e orali inerenti al modulo● Enunciare in forma scritta e orale definizioni e proprietà● Eseguire correttamente istruzioni richieste

Competenze disciplinari

Conoscenze

- Il significato fisico della derivata, il significato geometrico di rapporto incrementale e il significato geometrico di derivata di una funzione in un punto;
- La definizione di derivata in un punto e di funzione derivata;
- L'equazione della retta tangente a una curva;
- Le derivate fondamentali;
- Le regole di derivazione (somma, prodotto, quoziente, derivata funzione composta e delle funzioni inverse)

Abilità

- Saper calcolare la velocità e l'accelerazione istantanea
- Saper calcolare il rapporto incrementale;
- Calcolare l'equazione della retta tangente a una curva,
- Calcolare la derivata di una funzione applicando opportune regole di derivazione;

Competenze linguistiche

- The first aim for the students is to be able to understand the linguistic function giving directions, understanding tasks which is used to introduce all the activities they have to carry out.

The expression used are concerned with:

- The imperative (complete, work out, find, explain, prove,...)
- To have to...
- The second purpose is to know and to be able to use the microlanguage used in their activities
- The third objective is to be able to produce the language used to express the rules necessary to work out the activities.

Metodologia

- Lezione dialogata
- Problem Solving
- Lezioni multimediali di ascolto e visione
- Cooperative Learning

L'attività è stata svolta con metodologia CLIL. Tale metodologia prevede un apprendimento fondamentalmente attivo, interazionale e cooperativo. Le fasi in cui è stato diviso il modulo sono le seguenti :

Fase 1 INTRODUCTION

- a. attività motivazionale di warming up.
- b. attività di verifica dei prerequisiti disciplinari mediante Brainstorming
- c. attività di contestualizzazione disciplinare

Fase 2 READING AND LISTENING

In questa fase gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante

Fase 3 PRACTICE

In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

Il modulo completo è allegato al documento (Allegato N.7)

8. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Seguendo le indicazioni del MIUR, in ottemperanza alla Legge n. 92 del 2019, e in linea con gli obiettivi trasversali previsti dal PTOF di Istituto, è stato inserito l'insegnamento della disciplina trasversale Educazione civica. Si sono svolte, dunque, azioni miranti al potenziamento di competenze di cittadinanza attiva : promozione della cultura della legalità, educazione al rispetto della dignità della persona umana, consapevolezza dei diritti e dei doveri, acquisizione di conoscenze e di competenze e interiorizzazione dei valori che stanno alla base della convivenza civile.

Tale cultura è stata inserita nelle progettazioni didattiche di Educazione civica in un'ottica interdisciplinare, che ha caratterizzato tutte le programmazioni disciplinari, le azioni di PCTO, progetti specifici e momenti di cittadinanza attiva, anche attraverso le assemblee di classe e d'Istituto.

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Il diritto –dovere al lavoro nella Costituzione • Il diritto di voto <p>Prove di democrazia a scuola</p> <p>Ed. finanziaria Ed. stradale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano 4 ore • Storia 4 ore 	<p>Shoah</p> <p>Il sindacalismo e le garanzie sindacali nella Costituzione</p> <p>I partiti politici</p> <p>Il diritto di voto: dal suffragio ristretto al suffragio universale</p> <p>Min. 18 ore Partecipazione degli studenti all'attività degli organi collegiali scolastici, alle assemblee di classe e di Istituto</p> <p>Regolamenti Scolastici</p> <p>Giornate di Sensibilizzazione d'Istituto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano • Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro • Sviluppare e diffondere un'etica del lavoro • Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà politica, di opinione, di stampa, di religione • Comprendere e diffondere la conoscenza della funzione democratica dei partiti politici • Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

Documento del 15 Maggio
Liceo "Mègara"
 Classe V sez A Liceo Scientifico A. S. 2023/2024

2. SVILUPPO SOSTENIBILE			
Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi dell'Agenda 2030 • Salute e ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Lingue straniere 2 ore • Scienze motorie 3 ore 	<ul style="list-style-type: none"> • Le dipendenze: le droghe e il doping • Agenda 2030 	<ul style="list-style-type: none"> • Incoraggiare atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la nostra salute e la tutela dell'ambiente • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

3. CITTADINANZA DIGITALE			
Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione e disinformazione in Rete • I Cybercrimes 	<ul style="list-style-type: none"> • Religione 2 ore 	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione e disinformazione in Rete 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Sviluppare il pensiero critico • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto nel triennio i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal D.Lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della L n. 145 del 30 dicembre 2018, definiti e resi applicabili dal D.M. 774 del 04 settembre del 2019. Gli alunni hanno affrontato un percorso differenziato nei tre anni, maturando competenze diverse in vari settori, coerenti comunque con il percorso di studi liceale.

PROGETTI PCTO : Classe III AS A.S. 2021/22 Tutor prof. Giuseppe Garilli

PROGETTO PCTO : Classe IV AS A.S. 2022/23 Tutor prof.ssa M. A. Valenti

PROGETTO PCTO : Classe V AS A.S. 2023/24 Tutor prof.ssa Ornella Spina

A.S.2021/2022			A.S. 2021/22 2022/23 2023-2024	A.S 2022/2023		A.S 2023/2024	
Corso sicurezza	Progetto Gocce di sostenibilità	Progetto Nuoto e salvamento	Curvatura biomedica	AdSP	Italian Diplomatic Academy	Guardare al passato per vedere il futuro, dietro le quinte del Festival Internazionale della comunicazione e del cinema	OUI
n. ore 8	n. ore 25	n. ore30	n. ore 30	n. ore30	n. ore 104	n. 3 moduli di 10 ore cad.	n. ore 22
*4 ore sicurezza 3 anno a.s.2020/21							

10. MODULO DI ORIENTAMENTO

I **Moduli di orientamento formativo degli studenti** sono previsti dalle **Linee guida per l'orientamento**, allegate al Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022.

Segue in tabella l'articolazione del modulo di orientamento che il Collegio docenti e poi il Consiglio di classe hanno deliberato e che è stata realizzata nel corrente anno scolastico nella classe VAS

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro	
Docenti tutor e docente orientatore	
Classe: VAS	Docente Tutor: prof.ssa Sandra Amara e prof.ssa Di Mare Paola Docente Orientatore: prof.ssa Traversa Alessandra
Competenze	
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza
4. Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente	1. Alfabetica funzionale; 2. Multilinguistica; 3. Matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; 4. Digitale; 5. Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Sociale e civica in materia di cittadinanza; 7. Imprenditoriale; 8. In materia di consapevolezza ed espressione culturali
5. Competenze chiave di cittadinanza	1. Imparare ad imparare; 2. Progettare; 3. Comunicare; 4. Collaborare e partecipare; 5. Agire in modo autonomo e responsabile; 6. Risolvere problemi; 7. Individuare collegamenti e relazioni; 8. Acquisire e interpretare l'informazione
6. ENTRECOMP	Area 1. Idee e opportunità; Area 2. Risorse; Area 3. In azione
7. DIGICOMP	1. Alfabetizzazione su informazioni e dati; 2. Comunicazione e collaborazione; 3. Creazione di contenuti digitali; 4. Sicurezza; 5 Problem solving
8. LIFECOMP	1. Personali; 2. Sociali; 3. Imparare ad imparare;
9. GREENCOMP	1. Incarnare i valori della sostenibilità; 2. Accettare la complessità nella sostenibilità; 3. Immaginare futuri sostenibili; 4. Agire per la sostenibilità.
10. COMPETENZE CULTURA DEMOCRATICA	1. Valori; 2. Atteggiamenti; 3. Abilità; 4 Conoscenze e comprensioni critiche.

Documento del 15 Maggio
Liceo "Mègara"
Classe V sez A Liceo Scientifico A. S. 2023/2024

Attività curriculari				
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario online con tutte le classi quinte	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 ^a ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli raggruppamenti
3	Partecipazione obbligatoria all'attività di orientamento- progetto OUI uniCT Partecipazione a due giornate di orientamento autonomo verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor. Le assenze saranno giustificate dalla scuola. <i>Per l'a.s. 23/24, è possibile che questa attività sia sostituita dal percorso di 10 ore (in mattinata) + 5 ore (pomeridiane) proposto dall'Università Statale con orari e date da concordare.</i>	Due moduli di Orientamento (Informativo 7 ore – laboratoriale 8) Modulo di orientamento informativo	22 6-10 (opzionali)	Studente, docente tutor, <i>enti esterni</i>
4	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Referente salute e/o Referente educazione civica. CdC
5	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	5	Docente tutor

11. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Al fine di realizzare un più diretto coinvolgimento degli studenti all'attività scolastica, sono state valorizzate quelle iniziative che, collegate alle tematiche affrontate in classe, si potessero rivestire di operatività e concretezza.

Incontri, conferenze, seminari, rappresentazioni teatrali , viaggi d'istruzione

Incontro con la prof.ssa Imprescia Emanuela Presidente ADMO (Associazione donatori midollo osseo) Alto Adige e membro di Giunta Esecutiva di ADMO Nazionale (Percorso "Biologia con curvatura biomedica"). 1 ora e 30 minuti.

Incontro Progetto "TRUST YOUR BODY AND FOLLOW ME - Ascolta il tuo corpo e seguimi" avviato dall'Assessorato della Salute della Regione Siciliana e implementato sul territorio dall'ASP di Siracusa nell'ambito delle attività afferenti all'insegnamento trasversale dell'Educazione alla salute. 1 ora.

Evento FRATRES - campagna di sensibilizzazione e cerimonia di consegna delle borse di studio a. s. 2022/2023. 1 ora

Progetto gruppo sportivo (in orario pomeridiano).

Progetto F.I.S.O. "Orienteering-LAPALESTRA VERDE" – 25° campionato scolastico regionale di orienteering. (distinguendosi per i piazzamenti riportati).

Incontro conferenza per la *Giornata nazionale del Fiocchetto Lilla, dedicata ai disturbi del comportamento alimentare* a cura del Dott. Salvatore Cannavà - 15 marzo 2024

Conferenza sui riti e le tradizioni della Settimana Santa ad Augusta - Palazzo S. Biagio – 26 marzo 2024

Visione documentario "Food for Profit" - 8 Aprile 2024

Giornata internazionale sulla consapevolezza dell'autismo – 5 aprile 2024

Viaggio d'istruzione ad Atene – 12/17 maggio 2024

Concorsi e gare

Campionati (ex Olimpiadi) di Fisica

Documento del 15 Maggio
Liceo "Mègara"

Classe V sez A Liceo Scientifico A. S. 2023/2024

Un'alunna si è distinta per la partecipazione al corso di preparazione di lingua e cultura Latina dedicato a Cicerone presso la Scuola Superiore di Catania e il 2 maggio ha partecipato alla giornata di orientamento con conferenza dal titolo Aiace e Ippolito dal mito al dramma.

Partecipazione di una parte della classe ai Campionati Internazionali dei giochi matematici della Bocconi

Prove di democrazia a scuola: partecipazione alle Assemblee di istituto e di classe

-Assemblea d'Istituto 23/10/2023

- Assemblea d'Istituto 27/11/2023

-Assemblea d'Istituto 22/12/2023

-Assemblea d'Istituto 8/1/2024

- Assemblea d'Istituto 12/02/2024

- Assemblea d'Istituto 25/03/2024

- Assemblea d'Istituto 24/04/2024

*le assemblee di classe possono essere verificate sul Registro elettronico delle singole classi

-Elezioni rappresentanti degli studenti (componente alunni) C.I.60 27/10/2023

- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne "Scopriamo il velo" Associazione Nesea C.I. 142 24/11/2023

-Evento FRATRES -campagna di sensibilizzazione donazione di sangue C.I. 226 20/12/2023

-Giornata della memoria 26/01/2024 (si è svolta nel giorno precedente perché sabato 27 gennaio la scuola era chiusa) C.I. 775

- Giornata del Ricordo 9/02/2024 (si è svolta nel giorno precedente perché il 10 febbraio la scuola era chiusa) C.I. 347-329-331

-Giornata Internazionale della Donna, Seconda ricreazione prolungata in data 08 marzo 2024 (C.I. 418)

Progetto OUI

Ovunque da qui con UNICT -II Annualità (PNRR M4.C1 - Missione 4, Istruzione e ricerca – Componente 1, Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università – Investimento 1.6 Orientamento attivo nella transizione scuola–università, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU)

Prima fase (8 ore)

Presentazione del progetto di orientamento

Importanza della formazione superiore nello sviluppo delle competenze professionali. L'orientamento alla scelta del percorso universitario. Conoscere i settori del lavoro e delle competenze professionali - Dott.sse G. Agosta e M. Nucifora

21 novembre 2023 (4 ore) presso Circolo Ufficiali "Paolo Vandone" di Augusta

Documento del 15 Maggio
Liceo "Mègara"

Classe V sez A Liceo Scientifico A. S. 2023/2024

Somministrazione di un test psico-attitudinale per l'autovalutazione, verifica e consolidamento delle conoscenze — Dott.sse E. Sagone e C. Ferlito.

22 novembre 2023 (3ore) - presso Circolo Ufficiali "Paolo Vandone" di Augusta

Seconda fase I parte (4 ore)

29 febbraio 2024

Svolgimento di laboratori in presenza(scelti dallo studente sulla piattaforma OUI UNICT) negli ambiti corrispondenti a cura dei docenti dell'Ateneo.

- Economico (Palazzo delle Scienze - Corso Italia 21, Catania)
- Socio- politico ((Palazzo Pedagoggi - Via Vittorio Emanuele II , n. 49 Catania)
- Lingue straniere (Sede Disum - Monastero dei Benedettini, Piazza Dante. Catania)
- Lettere e beni culturali (Sede Disum - Monastero dei Benedettini, Piazza Dante. Catania)
- Filosofia e storia (Sede Disum - Monastero dei Benedettini, Piazza Dante. Catania)
- Scienze della formazione (Complesso delle Verginelle, Piazza Dante Catania)

Seconda fase II parte (7 ore complessive)

Visita al Salone dello studente UNICT - Complesso del Centro Sportivo Universitario CUS, Via Santa Sofia 27.

Svolgimento dei laboratori in presenza negli ambiti corrispondenti (3 ore) a cura dei docenti dell'Ateneo

- medico sanitario (Sede Torre Biologica, Via Di Santa Sofia, Catania)
- Scienze infermieristiche (Dipartimento di Biologia, Sede di Via S. Sofia, Catania)
- Logopedia (Dipartimento di Biologia, Sede di Via S. Sofia, Catania)
- Ingegneria industriale, ottica, meccanica (Dipartimento di Ingegneria Civile, Sede di S. Sofia, Catania)
- Matematica (Dipartimento di Matematica e Informatica, Sede di S. Sofia, Catania)
- Informatica (Dipartimento di Matematica e Informatica, Sede di S. Sofia, Catania)
- Fisica (Dipartimento di Fisica, Edificio "E. Majorana" , Sede di S. Sofia in Catania) (Sede Torre Biologica, Via Di Santa Sofia, Catania)
- Biotecnologie (Sede Torre Biologica, Via Di Santa Sofia, Catania)
- Scienze e Tecnologie Agrarie -(Dipartimento di Biologia, sede di S. Sofia, Catania)
- DI3A (Ambiente e tecnologie per la sostenibilità ambientale -Dipartimento di Biologia, sede di S. Sofia, Catania)
-

30 settembre 2023

Partecipazione al Family Day organizzato dalla 4ªDivisione Navale della Marina Militare di Augusta presso la Banchina "Tullio Marcon"

-Visita agli stand- dimostrazioni di salvataggio e visita alle unità navali

12. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Ai fini della valutazione le competenze acquisite dagli allievi saranno intese nella seguente accezione:

CONOSCENZA	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche
ABILITÀ	<p>a) Sa utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti.</p> <p>b) Sa rielaborare in maniera critica, significativa e responsabile determinate conoscenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni</p> <p>c) Sa fare scelte significative e responsabili in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione.</p>

La scala di valori è stata riferita ad un punteggio compreso tra 1 e 10, secondo il criterio di attribuzione "voto – giudizio" concordato nella compilazione degli indicatori di profitto utilizzato nelle valutazioni intermedie. Di seguito viene riportata la griglia di corrispondenza tra obiettivi raggiunti, voti e valutazione sintetica del rendimento scolastico (Allegato n.1_ Delibera Prot.10689 _VI punto del C.D. del 06/10/2023)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ		PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Lacune molto diffuse in tutte le discipline	Uso confuso dei contenuti, appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessuno
4	Carenze nelle conoscenze di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Sufficiente
7	Conoscenze complete, anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze chiare e complete e logicamente strutturate	Uso articolato ed organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente
9	Conoscenze complete e approfondite	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare; utilizzo preciso della terminologia specifica	Stabilisce relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	Ottimale
10	Conoscenze complete, approfondite ed articolate	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare e pluridisciplinare; rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica.	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; inserisce elementi di valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	/Eccellente

13. SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO E DELLE PROVE SCRITTE

Il colloquio è disciplinato dall' art. 22 O.M. n.°55 del 22 marzo 2024 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del D.lgs 62/2017.

Il candidato inizia il colloquio dall'analisi del materiale scelto dalla commissione, attinente alla Indicazioni nazionali per i Licei e al Curriculum studente. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è predisposto e assegnato ai sensi del comma 5. La commissione conduce l'articolazione del colloquio e il coinvolgimento delle discipline senza che vi sia una rigida distinzione fra le stesse. Il candidato, dunque, analizza in un'ottica interdisciplinare, il materiale scelto dalla Commissione per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, avvalendosi anche della lingua straniera.

Nell'ambito del colloquio, il candidato espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte durante il suo iter di studi nell'ambito dell'esperienza di PCTO, solo se il materiale presentato non abbia ricompreso tale esperienza.

Con il colloquio la Commissione intende verificare :

1. L'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline.
2. La capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.
3. La capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.
4. La capacità di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.
5. La maturazione di competenze e conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe

GRIGLIE DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO E PROVE SCRITTE

Allegato n. 4 Tabella Allegato A all'O.M. n°55 del 22 marzo 2024
(Griglia di valutazione della prova orale)

Allegato n. 5 Griglia di valutazione della prima prova

Allegato n. 6 Griglia di valutazione della seconda prova

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in data 19/04/24.

La simulazione della seconda prova scritta è prevista in data 31/05/24.

14. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di classe per l'attribuzione del credito scolastico si attiene alla delibera Prot.10689 _VI punto del C.D. del 06/10/2023 (Allegato 1) : "Criteri di valutazione anno scolastico e criteri per l'attribuzione del credito scolastico a.s. 2023/2024," integrata, in ottemperanza alla normativa vigente, dalla Tabella Allegato A_ D.lgs 62/2017 (Allegato n. 3)

Per l'attribuzione del voto di condotta vengono utilizzati i criteri adottati con delibera Prot.10690_VII punto del C.D. del 06/10/2023. Tale delibera è stata notificata agli studenti, inviata alle famiglie e viene allegata a questo documento. (Allegato n. 2).

15. OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI E CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Privitera Nicoletta

Testo in adozione:

N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura. Leopardi*. Principato

N. Gazich, R. Callegari e A. Minisci, *Lo sguardo della letteratura. Dal secondo Ottocento al primo Novecento*. Vol. 3a Ed. Orange, Principato

N. Gazich, R. Callegari e A. Minisci, *Lo sguardo della letteratura. Il Novecento e oltre*. Vol. 3b Ed. Orange, Principato

B. Saletti, *Antologia della Divina Commedia*. Ed. Orange, Principato

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>G. Leopardi e il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dati biografici ● Dall'Epistolario: Un impietoso ritratto di Recanati ● La teoria del piacere ● La 'rimembranza' e la poetica del vago e dell'indefinito ● Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico ● Il pessimismo eroico o il solidarismo <p>Canti. Le operette morali. Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'infinito ● A Silvia ● La sera del dì di festa ● La quiete dopo la tempesta ● A se stesso ● La ginestra, vv.1-51, vv.110-135 ● Dialogo della natura e di un islandese 	<ul style="list-style-type: none"> ● Contestualizzare storicamente l'autore e la sua produzione letteraria ● Riconoscere modelli culturali e poetiche ● Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee ● Rilevare le analogie e le differenze tra i vari autori anche in relazione al contesto storico-culturale di riferimento ● Consolidare le capacità di analisi di testi poetici a livello degli effetti ritmici e fonici, delle scelte lessicali e sintattiche, degli usi figurati, dei temi e delle poetiche ● Riconoscere le caratteristiche contenutistiche e formali delle diverse tipologie di romanzo ● Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nell'evoluzione del genere ● Riconoscere le tecniche narrative, le scelte stilistiche e tematiche proprie di ogni autore e ricondurle nell'ambito della codificazione del genere ● Formulare un giudizio sull'autore, sulla sua produzione letteraria e sui temi proposti in base al proprio gusto personale e al contesto storico-culturale di riferimento ● Padroneggiare la lingua italiana come strumento essenziale per una piena cittadinanza, per irrobustire quel "diritto alla parola" di cui parla la Costituzione
<p>Il Positivismo e il Naturalismo I principi della poetica verista; differenze con il Naturalismo francese</p> <p>G. VERGA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dati biografici ● I romanzi preveristi e la svolta verista ● La visione della vita e il Ciclo dei Vinti ● La poetica dell'impersonalità e le tecniche narrative 	

<p>Lettura e analisi dei seguenti testi: Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> Da <i>Vita dei Campi</i>: Fantasticheria, Rosso Malpelo. Da <i>I Malavoglia</i>: Presentazione della famiglia Toscano; Ragioni economiche e convenzioni sociali prevalgono sui sentimenti; Addio alla casa del nespolo; Sradicamento. Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La morte di Gesualdo</p> <p>Il Decadentismo e il Simbolismo Baudelaire e i poeti maledetti. Lettura dei brani "Corrispondenze" e "L'albatro". L'estetismo.</p> <p>G. D'Annunzio e la poetica della parola; l'estetismo, D'Annunzio e Nietzsche, il mito del superuomo, Il Piacere, Alcyone Lettura ed analisi dei testi antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Da <i>Il Piacere</i>: Ritratto di un giovane signore italiano del XIX secolo ● Da <i>Le vergini delle rocce</i>: Il compito dei poeti. ● Da <i>Alcyone</i>: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto (Confronto con Piove di Eugenio Montale) <p>G. Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sperimentalismo nella ricerca poetica ● Simbolismo ● La visione del mondo. La poetica. I temi della poesia pascoliana. <p>Lettura ed analisi dei testi antologici Da <i>Il fanciullino</i>, Il poeta fanciullino Da <i>Myrica</i>: Arano, X agosto, Novembre, Temporale, Lampo, Tuono, L'assiuolo Da <i>I canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riflettere sulle complesse sfide civili e ambientali del nostro mondo, interrogarsi e discutere sulle diverse opinioni e sui punti di vista. ● Conoscere i canti del Paradiso e le tematiche di riferimento ● Produrre analisi testuali, contestuali e tematiche
<p>Il primo Novecento e la prosa</p> <p>Italo Svevo La vita. La formazione. Il tema dell'inetitudine: <i>Una vita. Senilità</i>. Da <i>Una vita</i>: Alfonso e Macario a confronto Da <i>Senilità</i>: Il ritratto di Emilio Brentani Il romanzo della psicoanalisi: <i>La coscienza di Zeno</i>. Lettura e analisi dei seguenti testi: Da <i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione; Il fumo</p>	

come alibi; La scena dello schiaffo; Salute e malattia, Zeno e Augusta; La vita è inquinata alle radici: un finale inquietante..

L. Pirandello

La vita. La visione del mondo. La poetica. Le novelle. I romanzi. Il teatro.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dalle *Novelle per un anno*: La carriola

Dai Quaderni di Serafino Gubbio operatore:
Contro la civiltà delle macchine

Da Uno, nessuno e centomila: La scoperta dell'estraneo, La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale.

Da *Il fu Mattia Pascal*: Mattia Pascal cambia treno; Mattia Pascal diventa Adriano Meis; Lo strappo nel cielo di carta.

Il teatro: visione della commedia *Il berretto a sonagli* con la regia di E.De Filippo.

Sei personaggi in cerca d'autore: Una scena irrapresentabile.

Le

avanguardie

I

Futuristi e MARINETTI. Letture e analisi dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista* e dal *Manifesto del futurismo*.

I crepuscolari: Gozzano, La signorina Felicità ovvero la Felicità

La letteratura del Novecento e il dramma della guerra

La Grande Guerra: dal mito alla realtà.

Gli intellettuali e la guerra: le molteplici voci dell'intervento italiano; la retorica dannunziana e la guerra futurista, "igiene del mondo".

La crudeltà e l'orrore della guerra.

Ungaretti. Vita d'uomo. La poetica: tra biografia e "rivelazione".

Le stagioni della poesia di Ungaretti. Il tema del tempo e della memoria.

Lettura e analisi: *In Memoria* e *Mattina* da *L'Allegria*.

Il dramma della guerra attraverso la lettura e l'analisi delle liriche: da *L'Allegria: Fratelli e Soldati*; *Sono una creatura*; *San martino del Carso*, *I fiumi*, *Il porto sepolto*

<p>Montale. Una vita ispirata alla “decenza quotidiana”.</p> <p>La visione del mondo: un pessimismo combattivo. Le scelte ideologiche e politiche.</p> <p>Lettura e analisi: La percezione di una totale disarmonia da <i>Confessioni di scrittori</i></p> <p>L’idea montaliana della poesia.</p> <p>Lettura e analisi di liriche: <i>I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto e Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>Ossi di seppia</i>.</p> <p><i>Le occasioni</i>: il tempo, la memoria, il mito della donna salvifica. Lettura e analisi: <i>La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto</i> da <i>Le occasioni</i></p>	
<p>Dante Alighieri</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Divina Commedia</i>: Inquadramento strutturale, contestuale e ideologico della terza cantica. ● <i>Paradiso</i>: Canti I, III, VI, XI. 	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
<p>La letteratura della memoria. La memoria della Shoah.</p> <p>La memoria: un tema letterario attraverso i secoli.</p> <p>La memoria del passato attraverso la letteratura del Novecento.</p> <p>Il Neorealismo e la letteratura. La guerra e la resistenza. Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>.</p> <p>E. Vittorini, da <i>Uomini e no</i>: <i>I morti parlano ai vivi</i>.</p> <p>La Shoah nella letteratura: Se questo è un uomo di P. Levi</p> <p>Lecture e analisi: <i>Shemà</i>; “Il campo di annientamento” e “L’iniqua legge della sopravvivenza nel Lager” da <i>Se questo è un uomo</i> .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la cittadinanza attiva ● Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica ● Cogliere il significato della memoria storica come <i>magistra vitae</i> ● Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto ● Cogliere il nesso con le domande storicamente presenti in una determinata epoca

<p>Metodologie Utilizzate</p> <ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale espositivo-sintetica, lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving)● Lettura analitico - interpretativa, di testi letterari● Flipped – classroom● letture o ricerche individuali affidate al lavoro domestico● cooperative learning
<p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</p> <p>-Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)</p>
<p>Materiali e strumenti didattici utilizzati</p> <p>-Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento -Tutorial -Power point Schemi forniti dall'insegnante e mappe concettuali LIM</p>
<p>Tipologie di prove di verifica proposte</p> <ul style="list-style-type: none">● Verifiche orali● Verifiche scritte: analisi dei testi; scrittura di testi argomentativi, scrittura di testi espositivi-argomentativi su tematiche di attualità● Lettura e comprensione di testi di varia tipologia● Produzione di testi di varia tipologia● Comprensione e analisi di testi narrativi e poetici● Simulazione prova scritta e prova orale degli Esami di Stato
<p>Modalità di verifica</p> <p>Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, relazioni, mappe , sintesi, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività, della capacità di analisi, di sintesi, di autonomia di giudizio, nonché di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari; considerazione dei progressi effettuati rispetto ai livelli di partenza.</p>

LATINO

Docente: prof.ssa Nicoletta Privitera

Testo in adozione:

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem* - Cultura e letteratura latina -, vol. 3°, Paravia

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem* - Ars – (per il 2° biennio e 5° anno), Paravia

Tenendo conto della programmazione curricolare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p style="text-align: center;"><u>SINTASSI</u></p> <p>Costrutti fondamentali</p> <p style="text-align: center;"><u>LETTERATURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il quadro storico-culturale ● Gli intellettuali e il potere <p>SENECA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dati biografici e rapporti con il potere ● La produzione letteraria ● La matrice filosofica della produzione letteraria di Seneca: lo stoicismo come pratica di vita ● Lingua e stile <p>Lettura e analisi testi: “La vita è davvero breve?” (in latino) “La galleria degli occupati (in traduzione) da <i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-4 “Riappropriarsi di sé e del proprio tempo”(in latino) da <i>Epistulae ad Lucilium</i>. “Come trattare gli schiavi”, da <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-4;1011</p> <p>LUCANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dati biografici e rapporti con il potere ● Il rovesciamento dell’epos nazionale nel <i>Bellum civile</i> ● Lo stile <p>Lettura e analisi dei testi: “Il proemio” “I ritratti di Pompeo e Cesare”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Una funesta profezia 	<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, al fine di coglierne i valori storici e culturali; ● pratica della traduzione come strumento di conoscenza di un testo, di un autore, di aspetti di civiltà; ● dominio dell’italiano più maturo e consapevole, in particolare per la struttura del periodo e per la padronanza del lessico astratto; ● approfondimento dello studio della lingua come sistema, sia attraverso l’analisi concreta di testi, sia attraverso momenti di riflessione organica; ● elementi di diacronia linguistica con momenti di trattazione e di riflessione organica anche in funzione degli sviluppi del latino nelle lingue romanze e in altre lingue moderne; ● tipologie di comunicazione e di stile attraverso l’analisi di testi (varietà di tipi di testo, aspetti retorici, usi della lingua, ecc.).

<p>PETRONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dati biografici: la testimonianza di Tacito ● Il <i>Satyricon</i> come crocevia di generi letterari ● Lingua e stile <p>Lettura di testi: "Trimalchione entra in scena" da <i>Satyricon</i> 32-33 (in traduzione) "La presentazione dei padroni di casa" da <i>Satyricon</i> 37-38 "Il testamento di Trimalchione" da <i>Satyricon</i> 71 "La matrona di Efeso"</p>	<p>EDUCAZIONE TESTUALE E LETTERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, di testi fondamentali della latinità, in una prospettiva sia letteraria che culturale; ● riconoscimento del valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i>; ● collocazione degli autori e dei fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale; ● individuazione dell'apporto originale di ogni autore e riconoscimento della relazione di un'opera con la tradizione nella quale si inserisce; ● individuazione, attraverso la lettura, di quanto attiene al patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico della civiltà classica; ● rielaborazione chiara e coerente delle fonti a propria disposizione ed esposizione motivata del proprio giudizio
<p>DISAGIO E PROTESTA SOCIALE: PERSIO, MARZIALE, GIOVENALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dall'età neroniana all'età di Traiano e Adriano - Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche della satira <p>PERSIO Dati biografici e rapporti col potere. La poetica e le satire sulla poesia. I contenuti delle altre satire. La forma e lo stile Persio: maestro di morale. Lettura di testi: "La satira, un genere contro corrente" da <i>Satira I</i> (in traduzione) "La drammatica fine di un crapulone" da <i>Satira III</i>, vv 94-106</p> <p>MARZIALE Dati biografici e rapporti col potere flavio. La poetica. Le prime raccolte. Gli <i>Epigrammata</i>: tecnica compositiva, temi e stile. L'eredità di Marziale Lettura di testi: "Una poesia che sa di uomo" <i>Epigrammata X 4</i> "Matrimoni di interesse" <i>Epigrammata I, 10, X, 8, X, 43</i> "Erotion" <i>Epigrammata, V, 34</i></p> <p>GIOVENALE Dati biografici e rapporti col potere La poetica. Le satire dell'<i>indignatio</i>. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile delle satire Lettura di testi: "Contro le donne", <i>Satira VI</i> (in traduzione)</p>	

LA TRATTATISTICA IN ETÀ FLAVIA: PLINIO IL VECCHIO, QUINTILIANO

L'età flavia: quadro storico-culturale.

Gli intellettuali e il potere

La trattatistica nell'età flavia

PLINIO IL VECCHIO

La *Naturalis Historia*: novità e utilità dell'opera.

L'interesse per i *mirabilia* e il rapporto con la natura

(approfondimento e confronto con Leopardi)

QUINTILIANO

Dati biografici e rapporti col potere

Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'eredità di Quintiliano

Lettura di testi:

“Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale”;

“Vantaggi dell'insegnamento collettivo” da *Institutio oratoria*, I, 2, 4-8, I, 2, 18-22 (in traduzione); *Il maestro ideale* (in latino)

LA STORIOGRAFIA NELL'ETÀ DI TRAIANO:

TACITO

Dati biografici: la carriera politico-militare

La fiducia nella possibilità di un cambiamento politico nell'esaltazione della vita di Agricola

L'interesse per l'*excursus* etnografico: la *Germania*

L'indagine storiografica delle *Historiae* e degli *Annales*

Lettura dei testi: Da *Agricola*, 3 “Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco” “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani”, *Germania*, 4 (in latino)

“L'uccisione di Agrippina” *Annales*, XIII, 15-16

“L'incendio di Roma”, “La persecuzione dei cristiani”, *Annales*, XV, 38-38 e XV 44,2-5

IL ROMANZO LATINO

APULEIO

Dati biografici.

Le *Metamorfosi*. La trama e le tre sezioni del romanzo; le caratteristiche, gli intenti e lo stile. Il significato allegorico della fabula di Amore e Psiche

Lettura dei testi:

Il proemio e l'inizio della narrazione” *Metamorfosi* I, 1.3

<p>“Lucio diventa asino” <i>Metamorfosi</i>, III, 24-25 “La trasgressione di Psiche” <i>Metamorfosi</i> V, 22-23</p>	
--	--

Metodologie utilizzate

- Lezione frontale-espositiva
- Discussioni interattive.
- Lezione dialogata
- Flipped classroom
- Interazioni in modalità sincrona e asincrona

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argo didup
- Google Suite (Classroom)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo in adozione
- Video di approfondimento
- -Tutorial
- Audio-lezioni
- fotocopie di testi e schemi forniti dall'insegnante
- Presentazioni Power Point
- Mappe concettuali e schemi riassuntivi
- utilizzo di supporti informatici e Internet
- Piattaforma G Suite for Education
- Digital board

Tipologie di prove di verifica proposte

- Verifiche scritte (prove miste-strutturate e semistrutturate)
- Verifiche orali

Modalità di verifica

Verifiche orali formali e informali. Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, relazioni, mappe, sintesi, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività, della capacità di analisi, di sintesi e di autonomia di giudizio, nonché di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari; considerazione dei progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza.

LINGUA E CIVILTÀ' STRANIERA INGLESE

Docente: Passanisi Giovanna Rossella

Testi in adozione: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "Performer Shaping Ideas From the Origins to the Romantic Age "vol.1

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "Performer Shaping Ideas From the Victorian Age to the Present Age " vol.2

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>The Romantic Age Literature and Culture : Romantic interests: Nature, the individual, the exotic, imagination and childhood.</p> <p>Authors and Texts : All about William Wordsworth : His life, man and nature, the importance of memory, the importance of the senses, who is the poet? " A certain colouring of imagination": passi tratti dalla "Preface" to the second edition of Lyrical Ballads. The poem " Daffodils ".</p> <p>All about Samuel T. Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner. His life, imagination and fancy, plot, characters, sublime nature, the Rime VS traditional ballads, interpretations (Approfondimenti con fotocopie) " The Rime of the Ancient Mariner " : " The Killing of the Albatross "(part 1, Lines 1-82). " A sadder and wiser man " (Concluding stanzas of the Ballad : part.VII, Lines 610-625).</p> <p>All about Jane Austen : her life, her style, the novel of manners, social mobility and marriage, the theme of love, the heroine's self realization. All about " Pride and Prejudice ": plot, characters, themes, simply a love story?</p> <p>Stability and morality. History and Society : The early years of Queen Victoria's reign : Britain under Victoria. City life in Victorian Britain : early Victorian city life. The Victorian frame of mind : the Victorian compromise. The age of fiction. The Victorian novel.</p>	<p>Conoscere i testi e gli autori più rappresentativi della letteratura inglese dalla fine del '700 ai primi anni del '900.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione e scopi, rispetto ad altri usi della lingua; ● contrastare differenti visioni della realtà; ● discutere i pro e i contro relativi ad eventi storici e sociali; ● delineare le caratteristiche di un'età storica nella sua fase iniziale, intermedia e finale; ● collegare la letteratura alla realtà contemporanea; ● analizzare un evento storico in maniera problematica; ● delineare l'influenza della biografia di un autore sulla sua opera; ● delineare lo sviluppo della produzione letteraria di un autore; ● collegare autori di età diverse.; ● scrivere sommari o testi descrittivi; ● fornire spiegazioni orali su argomenti dati; ● elaborare analisi critiche ad un livello base; ● discutere opinioni ed emozioni personali; ● saper stabilire rapporti ben definiti tra informazioni; ● trattare i movimenti letterari da differenti punti di vista; ● strutturare la produzione scritta in

	modo coerente e articolato.
<p>Authors and Texts :</p> <p>All about Charles Dickens : his life, London, characters, didactic aim, style.</p> <p>All about "Oliver Twist": plot, London life, themes.</p> <p>All about "Hard Times": plot, Coketown, themes, utilitarianism.</p> <p>The late Victorian novel.</p> <p>All about Robert Louis Stevenson and "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": his life, plot, a crime story, setting , good VS evil, narrative technique.</p> <p>Aestheticism : Art for Art's Sake, Walter Pater, Artist's task. The dandy and the bohemian.</p> <p>All about Oscar Wilde : his life.</p> <p>All about "The Picture of Dorian Gray ": plot, characters, themes, style.</p> <p>The Modernist revolution : modernism.</p> <p>Freud's influence. Freud's influence on modern writers. The Oedipus complex.</p> <p>Literature and Culture :</p> <p>All about the War Poets : different views on war.</p> <p>Rupert Brooke : his life, his poems. The poem "The Soldier".</p> <p>The modern novel: Bergson's distinction between historical time and psychological time. The stream-of-consciousness technique.</p> <p>The interior monologue . Main features of the interior monologue.</p> <p>Literature and Genres :</p> <p>Authors and Texts :</p> <p>All about David Herbert Lawrence and "Sons and Lovers": his life, plot, characters, themes, the role of women, style.</p> <p>All about James Joyce : his life, Dublin, a modernist writer. All about "Dubliners ": structure, style, Paralysis, Epiphany.</p> <p>The dystopian novel.</p> <p>All about George Orwell : his life, a committed writer, social themes.</p>	

Documento del 15 Maggio
Liceo "Mègara"
Classe V sez A Liceo Scientifico A. S. 2023/2024

All about "Nineteen Eighty-Four": plot, setting, Winston Smith, themes, style. Animal Farm : plot and historical background (fotocopia).	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
The Convention on the Rights of the Child.	Incoraggiare atteggiamenti responsabili e diffondere la cultura del rispetto dei diritti dei bambini.

Metodologie Utilizzate :

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Flipped classroom
4. Webquest
5. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
6. Debate

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argodidup
- Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Tutorial
- Audiolezioni

Tipologie di prove di verifica proposte

- 1 Quesiti a risposta singola
- 2 Quesiti a risposta multipla
- 3 Verifiche scritte in classe
- 4 Verifiche orali

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, compiti autentici, relazioni, mappe , sintesi, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

STORIA

Docente: Massimiliano Magnano

Testo in adozione: Valerio Castronovo, *Dal tempo alla Storia, Il Novecento e il Duemila*, La Nuova Italia, Milano 2019.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Tra Ottocento e Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seconda rivoluzione industriale; - Colonialismo e imperialismo; - Destra e Sinistra storica in Italia; - La <i>Bella époque</i> (dispensa fornita dal docente, trasmessa su classroom). <p>L'Italia nell'età giolittiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'avvento di Giolitti; - L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza; - Nazionalismo e riformismo sociale; - L'epilogo della stagione giolittiana. <p>La Grande guerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1914: verso il precipizio; - L'Italia dalla neutralità all'intervento; - Nell'inferno della guerra di massa; - Le svolte del 1917; - L'epilogo della guerra. <p>I fragili equilibri del dopoguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I trattati di pace e la Società delle Nazioni; - I problemi dell'economia postbellica. <p>La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione in Russia; - Il difficile dopoguerra in Italia. <p>Il regime fascista di Mussolini:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini; - La costruzione del regime fascista; - La politica economica del fascismo; - La politica estera del fascismo e la proclamazione dell'impero; - Le leggi razziali e le discriminazioni verso gli ebrei. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità di riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni; 2. Capacità d'individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura fra fenomeni; 3. Capacità di esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali; 4. Capacità di classificare ed organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, bibliografie; 5. Capacità di osservare le dinamiche storiche attraverso le fonti;

<p>Il regime di Stalin in Unione Sovietica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verso lo stalinismo; - I primi anni di Stalin al potere; - Il totalitarismo staliniano. <p>La Germania nazista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale; - Hitler al potere e il Terzo Reich; - L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista. <p>La seconda guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le prime operazioni belliche; - L'ordine nuovo del Terzo Reich; - Il ripiegamento dell'Asse; - Le ultime fasi della guerra; <p>L'Italia spaccata in due:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il neofascismo di Salò; - La Resistenza; - Le operazioni militari e la liberazione; - La guerra e la popolazione civile. <p>Un mondo diviso in due blocchi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verso un nuovo ordine internazionale; - L'inizio della guerra fredda; - Lo scacchiere del Pacifico; - Il faticoso avvio del processo di integrazione europea; - Il "Terzo mondo". <p>Fanno parte integrante del programma di storia svolto i seguenti documenti filmati: La lancia di Longino (https://www.youtube.com/watch?v=pJJZYg73aY); Il processo di Norimberga (https://www.youtube.com/watch?v=BSYNRG8Q7vY)</p>	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
La Costituzione italiana, fonte di diritti: dal diritto al voto riconosciuto alle donne alla progressiva realizzazione di una società aperta e inclusiva.	Conoscenza e comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. Contribuire alla formazione di cittadini responsabili e attivi.

Metodologie Utilizzate

1. Lezione partecipata
2. Flipped classroom
3. Interazioni in modalità sincrona e asincrona
4. Debate

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

-Argodidup

-Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Tutorial
- Audiolezioni

Tipologie di prove di verifica proposte

1. Questionario a risposte aperte;
2. Verifica orale.

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

FILOSOFIA

Docente: Massimiliano Magnano

Testo in adozione: Abbagnano, Fornero, Burghi, Vol. 1 *La ricerca del pensiero. Da Schopenhauer a Freud*, Vol. 2 *Dalla fenomenologia a Gadamer*, Paravia, Milano – Torino 2012.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Hegel, dai capisaldi alla Fenomenologia dello Spirito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi della filosofia hegeliana; - La Fenomenologia dello Spirito (la concezione del lavoro). <p>Schopenhauer, primo filosofo contemporaneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il rifiuto dell'idealismo hegeliano; - Dal noumeno kantiano alla volontà in Schopenhauer; - La filosofia indiana; - Il mondo come Volontà e Rappresentazione; - La Rappresentazione; - La Volontà; - Liberarsi delle Volontà: Arte, morale, asceti. <p>Kierkegaard, filosofia e religione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica del sistema hegeliano; - Il Singolo; - Scelta, possibilità, angoscia; - La disperazione e la fede; - Tre possibili vie: Vita estetica, vita etica, vita religiosa. <p>Destra e sinistra hegeliana e Feuerbach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovani e vecchi hegeliani; - La religione; - La politica; - Feuerbach: materialismo, alienazione, ateismo. <p>Marx: la dialettica rovesciata e il materialismo storico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoria e praxis; - Da Hegel a Marx, La dialettica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gli alunni sono consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere 2. Sanno identificare in modo sufficientemente soddisfacente i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede 3. Sanno sintetizzare ed esporre coerentemente i contenuti appresi 4. Sanno confrontare e contestualizzare in senso storico-culturale le risposte dei filosofi allo stesso problema 5. Sanno utilizzare progressivamente il lessico specifico

rovesciata;

- Il materialismo storico;
- Lavoro e alienazione;
- La lotta di classe;
- Il Manifesto del Partito Comunista;
- Struttura e sovrastruttura;
- Pluslavoro e plusvalore;
- La Dittatura del proletariato;
- Il Comunismo.

Il Positivismo:

- Significato del termine positivo, con riferimento alla storia moderna;
- Saint Simon, precursore del positivismo: periodi critici e periodi organici;
- Comte, fondatore del positivismo: Stadio Teologico, Stadio Metafisico, Stadio Positivo, classificazione delle scienze positive, statica sociale, dinamica sociale.

Freud e la Psicanalisi:

- Freud medico, l'isteria e il metodo dell'ipnosi;
- L'invenzione della Psicanalisi;
- Prima topica;
- Seconda topica (Es, Io, Super-io);
- L'Io non è padrone in casa propria;
- Rimozione, Sublimazione e Resistenza;
- L'interpretazione dei sogni;
- Sessualità e fasi dello sviluppo.

Nietzsche, dalla filologia classica alla filosofia alla poesia. Nietzsche profeta;

- Apollineo e Dionisiaco;
- L'apollineo nella morale socratica;
- Dalla morale platonica alla morale cristiana;
- Morale della rinuncia e morale del risentimento;
- Fase illuministica;
- Considerazioni inattuali;
- Dio è morto;
- Nietzsche filosofo e poeta;
- L'eterno ritorno dell'uguale;
- La volontà di potenza;
- Il nichilismo attivo e passivo;
- L'Oltreuomo, concezione filosofica ed evolucionistica;
- Nietzsche profeta.

<p>Lo Spiritualismo e Bergson, dalla concezione del tempo come durata alla società aperta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La reazione antipositivistica; - Caratteri generali dello Spiritualismo; - Bergson, vita e scritti; - Tempo della scienza e tempo della vita; - La polemica con Einstein; - Libertà, spirito, corpo; - Lo slancio vitale; - Istinto, intelligenza, intuizione; - Società, morale, religione; - <i>Il riso, saggio sul significato del comico</i> <p>(testo fornite dal docente, su classroom)</p> <p>Hanna Arendt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formazione, interessi, opere; - Il totalitarismo e i suoi caratteri; - “Vita activa”: animal laborans, homo faber, zoon politikòn; - “Vita contemplativa”: pensare, volere giudicare. - (per l’intero capitolo su Hanna Arendt, fare riferimento al testo fornito dal docente, su classroom). 	
--	--

<p>Metodologie Utilizzate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione partecipata 2. Flipped classroom 3. Interazioni in modalità sincrona e asincrona 4. Debate
<p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> -Argodidup -Google Suite (Classroom, Meet)
<p>Materiali e strumenti didattici utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo -Risorse digitali -Video di approfondimento -Tutorial -Audiolezioni
<p>Tipologie di prove di verifica proposte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Questionario a risposte aperte; 2. Verifica orale.
<p>Modalità di verifica</p> <p>Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, relazioni, mappe, sintesi, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.</p>

MATEMATICA

Docente: Morbelli Barbara

Testo in adozione: LA matematica a colori EDIZIONE BLU 4-5 anno L. Sasso (Petrini)

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>FUNZIONI REALI</p> <p style="text-align: right;">Intervalli.</p> <p>Intorni. Punto di accumulazione, punto isolato. Estremi di un insieme. Definizione di funzione Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni monotone, funzioni composte.</p> <p>LIMITI</p> <p>Limiti di una funzione: definizioni Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto . Teoremi sulle operazioni con i limiti. Calcolo del limite di una funzione. Risoluzione delle forme indeterminate. Limiti notevoli.</p> <p>CONTINUITA'</p> <p>Continuità delle funzioni in un punto. Discontinuità delle funzioni. Classificazione dei punti di discontinuità Ricerca degli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi.</p>	<p>Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Competenze, declinate in:</p> <p>Conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei metodi di calcolo trattati - "Matematizzare" situazioni problematiche di complessità adeguata alle loro conoscenze - Conoscenza delle procedure. <p style="text-align: right;">Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo -Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati. -Saper organizzare scientificamente situazioni e dati di varia natura -Saper utilizzare adeguatamente metodi di calcolo e procedure di risoluzione Saper individuare le strategie opportune nella risoluzione dei problemi.

DERIVATE

Derivata di una funzione in un punto: definizione.
Significato geometrico di derivata prima. Continuità e derivabilità.

Derivate delle funzioni elementari.

Derivata di una funzione composta e inversa.

Equazione della retta tangente in un punto.

Teorema di Fermat.

Teorema di Rolle.

Teorema di Lagrange.

Teorema di Cauchy .

De L'Hopital.

Problemi di ottimizzazione.

Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti .

Definizione di punti di massimo e di minimo relativi e assoluti.

Definizione di concavità e convessità di una funzione in un punto.

Definizione di punto di flesso e vari tipi di punto di flesso.

Studio della derivata prima per determinare la crescita, la decrescenza e i punti stazionari.

Studio della derivata seconda per determinare la concavità e la convessità e gli eventuali punti di flesso obliquo.

IL CALCOLO INTEGRALE

Integrali immediati.

Integrazione di funzioni semplici e composte: razionali, irrazionali, trascendenti, fratte; metodo di sostituzione e per parti.

Definizioni e significato geometrico di integrali definiti.

Proprietà e applicazioni integrali definiti.

Valore medio di una funzione.

Teorema della media.

Funzione integrale.

1° e 2° Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Calcolo di aree.

Calcolo di volumi.

Integrali impropri.

PROBABILITA'

Calcolo combinatorio.

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Scoperta guidata
3. Lezione dialogata
4. Lavoro di gruppo

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argodidup
- Google Suite (Classroom)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Tutorial
- Audiolezioni
- Altri libri
- LIM

Tipologia di prove di verifica utilizzati

- Trattazione sintetica degli argomenti
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Problemi a soluzione rapida
- Domande strutturate
- Verifiche scritte in classe
- Verifiche orali
- Problemi sulla realtà

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, relazioni, mappe sintesi, verifiche scritte e orali.

FISICA

Docente: FAZZINO EUGENIO

Testo in adozione: J. S. Walker : FISICA, Modelli teorici e problem solving, vol.2 e vol.3.

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Forze e campi elettrici: carica elettrica, isolanti e conduttori, legge di Coulomb, campo elettrico, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, campi generati da distribuzioni di carica, schermi elettrostatici e potere punte.	--Analizzare ed interpretare i dati sviluppando deduzioni e ragionamenti. --Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà. --Utilizzare consapevolmente le leggi. --Utilizzare un linguaggio specifico ai fini di un'esposizione rigorosa ed essenziale degli argomenti trattati. --Saper utilizzare le conoscenze acquisite alla risoluzione dei problemi.
Potenziale elettrico: energia e potenziale elettrico, conservazione energia per corpi carichi in un campo elettrico, superfici equipotenziali, condensatori, densità energia elettrica.	
Corrente e circuiti in c.c.: corrente elettrica, resistenza e leggi di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici, leggi di Kirchhoff, resistenze in serie e parallelo, circuiti con condensatori ed RC, amperometri e voltmetri.	
Magnetismo: campi magnetici, forza di Lorentz, moto di particelle cariche, rivelatori e acceleratori di particelle, esperienza di Oersted, di Ampere, di Faraday, forza magnetica su un filo percorso da corrente, momento torcente magnetico, legge di Ampere, campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide, forze tra fili percorsi correnti, magnetismo nella materia.	
Induzione elettromagnetica: forza elettromotrice indotta, flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann-Lenz, analisi della forza elettromotrice indotta, generatori e motori, induttanza, circuiti RL, energia in un campo magnetico, trasformatori.	
Teoria di Maxwell e onde elettromagnetiche: leggi di Gauss per i campi, legge di Faraday-Lenz, corrente di spostamento, equazioni di Maxwell, onde e.m., energia e quantità di moto delle onde e.m., spettro elettromagnetico e polarizzazione.	
La relatività ristretta: postulati della relatività ristretta, dilatazione degli intervalli temporali e la contrazione delle lunghezze, trasformazioni di Lorentz, composizione relativistica delle	

velocità, effetto Doppler, spazio-tempo ed invarianti relativistici, quantità di moto ed energia relativistica.	
---	--

Metodologie Utilizzate

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Lezione frontale2. Lezione dialogata3. Problem solving |
|---|

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">-Argodidup-Google Suite (Classroom , Meet) |
|---|

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">-Libri di testo-Risorse digitali |
|---|

Tipologie di prove di verifica proposte
--

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Verifiche scritte e orali2. Verifiche strutturate e/o semistrutturate |
|---|

Modalità di verifica

Colloqui interattivi, relazioni, mappe, sintesi, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.
--

SCIENZE NATURALI

Docente: Amara Sandra

Testi in adozione: La dinamica endogena Interazioni tra geosfere Autori Elvidio Lupia Palmieri
 Maurizio Parotto Titolo Casa Editrice: Zanichelli

Chimica organica, biochimica, biotecnologie; Autore: B. Colonna Casa editrice: Linx

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>I fenomeni vulcanici: Che cosa sono i vulcani. I prodotti delle eruzioni. Tipi di eruzioni. La forma dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani europei e italiani. Il rischio vulcanico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscono, comprendono ed usano il lessico di base della disciplina. ▪ Sanno effettuare connessioni logiche. ▪ Riconoscono o stabiliscono relazioni. ▪ Formulano ipotesi, traggono conclusioni, risolvono situazioni problematiche
<p>I fenomeni sismici: Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Misurare un terremoto. Il comportamento delle onde sismiche. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. Che cosa fare in caso di terremoto.</p>	
<p>La tettonica delle placche: La struttura della Terra. Il flusso termico della Terra. La struttura della crosta terrestre. Il paleomagnetismo. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini trasformi. Il motore delle placche. La tettonica delle placche e i giacimenti minerali.</p>	

Gli idrocarburi: I composti della chimica organica

La nascita della chimica organica. Perché i composti organici sono così numerosi? La rappresentazione grafica delle molecole organiche. Le ibridazioni dell'atomo di carbonio. Formule di struttura espanse, razionali e condensate. I gruppi funzionali. L'isomeria. Il numero di ossidazione del carbonio. Le famiglie degli idrocarburi.

Gli alcani

Caratteristiche generali. Nomenclatura degli alcani. Le proprietà fisiche degli alcani. Le reazioni degli alcani: il cracking, le reazioni di combustione, le reazioni di sostituzione radicalica (alogenazione).

Gli alogenoalcani o alogenuri alchilici

Generalità. La nomenclatura degli alogenuri alchilici. Le caratteristiche fisiche e chimiche degli alogenuri alchilici.

Gli alcheni

Caratteristiche generali. Nomenclatura degli alcheni. Le proprietà fisiche degli alcheni. Le reazioni degli alcheni: addizione di X_2 (diogenazione con Cl_2 o Br_2), addizione di HX (monoalogenazione con HCl o HBr).

Altre reazioni degli alcheni: idratazione in ambiente acido, addizione di idrogeno degli alchini, polimerizzazione degli alcheni (i polieni).

Gli alchini

Caratteristiche generali. Nomenclatura degli alchini. Le reazioni degli alchini: diogenazione (con Cl_2 o Br_2), monoalogenazione (con HCl o HBr), idratazione e tautomeria cheto-enolica, idrogenazione, sintesi di composti organo-metallici.

Gli idrocarburi aliciclici Caratteristiche generali. Nomenclatura degli idrocarburi aliciclici. Le reazioni degli idrocarburi aliciclici. Conformazione e isomeria dei cicloalcani.

Gli idrocarburi aromatici

Caratteristiche generali La molecola del benzene. La nomenclatura dei derivati del benzene. Le reazioni del benzene: alogenazione (con Cl_2 , Br_2 , I_2), nitratura, solfonazione, alchilazione (reazione di Friedel-Crafts), acilazione, i composti eterociclici aromatici.

▪ Applicano le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

▪ Si pongono in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico della società attuale.

Le biotecnologie: Tecniche e applicazioni

Le origini delle biotecnologie, le applicazioni delle biotecnologie.

Gli enzimi di restrizione. Come agiscono gli enzimi di restrizione. Dagli enzimi di restrizione al DNA ricombinante. L'editing genetico. L'analisi del DNA mediante elettroforesi. L'analisi dei risultati dell'elettroforesi su gel.

Le sonde nucleotidiche. Le sonde nucleotidiche per identificare batteri contenenti DNA ricombinante. Le sonde nucleotidiche per l'analisi delle malattie genetiche.

La reazione a catena della polimerasi (PCR)

Il sequenziamento del DNA. Il metodo Sanger. Altre tecniche di sequenziamento.

Il clonaggio del DNA. I vettori. Il clonaggio con i plasmidi. Il clonaggio con la trascrittasi inversa. Le genoteche.

La clonazione degli organismi eucarioti. La clonazione della pecora Dolly.

Le colture di cellule vegetali. Le colture di cellule animali e le cellule staminali. Gli organoidi

Le mappe genetiche e il Progetto Genoma Umano. Il Progetto Genoma Umano

Le applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie per la salute

Le applicazioni industriali. Le applicazioni nelle scienze forensi. Le altre applicazioni

Gli organismi geneticamente modificati. La tecnica del DNA ricombinante. Gli OGM come alternativa all'uso di insetticidi. Gli OGM come alternativa all'uso dei diserbanti. Altri filoni di ricerca sulle piante GM. Gli animali geneticamente modificati. Gli OGM al servizio della medicina.

Metodologie Utilizzate

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

-Argodidup
-Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

-Libri di testo-

Tipologie di prove di verifica proposte

1. Verifiche orali
2. Verifiche strutturate (Quesiti a risposta singola- Quesiti a risposta multipla)

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, compiti autentici, monitoraggio del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie nelle varie attività

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Ornella Spina

Testo in adozione:

Storia dell'Arte: Elena Tornaghi – Chiave di volta vol. 2°.3° (ed. in 3 Vol.) Loescher

Disegno: D Disegno Dalla Vecchia Sergio vol. U SEI

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento:

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>IL NEOCLASSICISMO IL RITORNO AI CANONI CLASSICI</p> <p>Unità 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Antonio Canova: la classicità come ideale estetico. Il disegno. Opere <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese</i>, <p>Unità 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jacques – Louis David: classicismo e impegno civile. Opere: <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>La morte di Marat</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame. ● Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte. ● Saper analizzare un'opera d'arte distinguendo tra lettura iconografica, formale, contestuale. ● Saper individuare differenze ed analogie tematiche e formali tra opere di autori o epoche diverse. ● Comprendere ed utilizzare in modo adeguato i termini specifici del linguaggio artistico. ● Saper distinguere nell'opera d'arte le specificità dovute all'individualità dell'artista, dagli elementi stilistici tipici dell'epoca e/o dell'area geografica in cui è stata prodotta. ● saper mettere l'opera d'arte in rapporto con altri aspetti culturali del tempo in cui è stata prodotta. ● Saper leggere un progetto architettonico nelle sue parti, individuando gli elementi costruttivi. Sapere applicare le scale di rappresentazione e organizzare gli spazi. Lavorare sul restyling di un prodotto di design. ● Sapere esprimersi nella produzione scritta e orale in maniera coerente, chiara, corretta. ● Saper osservare, mettere in relazione, cogliere analogie/differenze, individuare rapporti di causa/effetto. ● Saper cogliere nel corso della lezione e attraverso lo studio individuale i nuclei fondanti degli argomenti affrontati. ● Saper utilizzare conoscenze acquisite in situazioni nuove.
<p>LA CULTURA DEL ROMANTICISMO TRA PENSIERO E AZIONE</p> <p>Unità 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caspar David Friedrich: la grandiosità della natura e l'impotenza dell'uomo. Opere: <i>Il naufragio della speranza. Viandante sul mare di nebbia</i> ● John Constable: il cielo come <<principale organo del sentimento>>. Opere: <i>Studio di nuvole a cirro</i>. ● William Turner: la luce che abbaglia. Opere: <i>Ombra e tenebre. La sera del diluvio</i>. <p>Unità 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eugène Géricault: l'individuo, la natura e la storia. Opere: <i>La zattera della Medusa</i>, ● Théodore Delacroix: <<la prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l'occhio>>. Opere: <i>La Libertà che guida il popolo</i>. <p>Unità 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Francesco Hayez: la scuola di pittura storica. Opere: <i>Il Bacio</i>. 	

<p>Unità 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'architettura degli ingegneri: ● La <i>Torre Eiffel</i> di Gustav Eiffel ● Il <i>Crystal Palace</i> di Joseph Paxton ● <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i> di Milano di Giuseppe Mengoni, Pier Giulio Magistretti e Gianmarco Cavagnino ● <i>Galleria Umberto I</i> di Napoli di Emanuele Rocco, Antonio Curri ed Ernesto di Mauro 	<ul style="list-style-type: none"> ● Inquadrare storicamente i movimenti artistici e saper delineare una linea del tempo tra eventi storici e storia dell'arte; ● Analizzare qualsiasi prodotto artistico, mettendone in evidenza le caratteristiche formali, tecniche ed espressive; ● Operare confronti; ● Utilizzare opportunamente il linguaggio specifico; ● Esprimere giudizi coerenti sul significato e sulla qualità di opere artistiche; ● Eseguire le tecniche grafiche; ● Riassumere e descrivere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio; ● Ricercare le fonti autorevoli; ● Utilizzare il metodo della scheda di lettura dell'opera d'arte: ● Creare collegamenti interdisciplinari. ● Affrontare il processo progettuale di un prodotto di design sotto l'aspetto ideativo, progettuale e produttivo, un percorso critico finalizzato alla comprensione dei processi di elaborazione progettuale inerenti ad oggetti dell'ambiente contemporaneo; ● Analisi critica oggettiva e soggettiva relativa ai temi che caratterizzano questo primo 20ennio del XXI secolo.
<p>IL REALISMO, L'ISTANZA DEL VERO COME TEMA SOCIALE</p> <p>Unità 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gustave Courbet: la rivoluzione del realismo. Opere: <i>Gli spaccapietre</i>, <i>L'atelier dell'artista</i>. 	
<p>L'IMPRESSIONISMO, L'APPARENZA DELLE COSE NELLA LUCE E NELL'ATTIMO</p> <p>Unità 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La rivoluzione impressionista: tecnica e luce. La pratica dell'en plein air, la poetica dell'attimo fuggente e i soggetti urbani. Édouard Manet: lo scandalo della verità. Opere: <i>Colazione sull'erba</i>, <i>Olympia</i>. <p>Unità 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Claude Monet: la pittura delle impressioni. Opere: <i>Impressione levar del sole</i>, <i>La cattedrale di Rouen</i>. ● Edgar Degas: l'impressionista indipendente. Opere: <i>L'assenzio</i>. 	
<p>TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE</p> <p>Unità 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vincent Van Gogh: segno e colore come espressione di sé. Opere: <i>I mangiatori di patate</i>, <i>Campo di grano con volo di corvi</i>, <i>Notte Stellata a Saint-Rémi de Provence</i>, <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio</i>. 	
<p>L'ESPRESSIONISMO</p> <p>Unità 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dalla rappresentazione della realtà alla esterna alla rappresentazione dell'interiorità: la frammentazione dell'io e il disagio esistenziale ● Edvard Munch: <i>Il grido</i>, <i>Sera nel corso Karl Johann</i>, <i>Fanciulla malata</i> ● Otto Dix, <i>Invalidi di guerra giocano a carte 1920</i>, ● George Grosz, <i>I pilastri della società 1926</i>, 	

<p>LA METAFISICA. Unità 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Tra mito, simbolo e sogno <p>Giorgio De Chirico: <i>L'enigma dell'ora</i></p>	
<p>LE AVANGUARDI STORICHE DEL NOVECENTO (Cenni) Unità 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni. <p>Cubismo, la relazione spazio- tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pablo Picasso, il grande patriarca del Novecento, <i>Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)</i>, <i>Guernica</i>. <p>Unità 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Futurismo, progresso, velocità e dinamismo Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>, <i>La città che sale</i> Gerardo Dottori. <i>Il ritratto del Duce</i> <p>Unità 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Surrealismo, l'arte dell'inconscio: Salvador Dalì: <i>La persistenza della memoria</i> <p>Unità 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Dadaismo John Heartfield: <i>Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze 1932</i>, <i>Questo è il benessere che essi portano 1936</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Contesto storico Contenuti essenziali Analisi delle opere
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
<p>UNESCO World Heritage Sites in Italy</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementi di Design Studio delle ombre di figure piane e solide in prospettiva. 	<p>Sapere di cosa si occupa l'UNESCO, quando e perché nasce, cosa significa patrimonio UNESCO, dove troviamo la sua sede fisica.</p> <p>Conoscere e analizzare un sito italiano presente nella World Heritage List.</p> <p>Consapevolezza che, l'Italia con i suoi 55 siti UNESCO, conduce la classifica internazionale, ed è sicuramente potenza di bellezza e di cultura: e, inoltre, attraverso la conoscenza del suo ineguagliabile patrimonio artistico e naturale, bisogna coltivare la cultura della salvaguardia e della valorizzazione.</p>

Metodologie Utilizzate

Presentazione di tutte le Unità Didattiche mediante power point contenenti testi e immagini, link di approfondimento. Tutto il materiale utilizzato per ogni U.D. è stato condiviso nella Classroom personale della classe.

Il metodo: parte dall'analisi di un'opera e risale all'autore o al movimento che l'ha prodotta o, secondo un percorso inverso, presentando i caratteri generali di uno stile o di una corrente e cercando di ritrovarne i caratteri distintivi in opere specifiche.

La trattazione degli argomenti affronta la fitta rete di rapporti che lega le arti al loro tempo storico, al loro contesto sociale e culturale e insieme mette in luce le specifiche caratteristiche del linguaggio artistico attraverso l'analisi iconografica e formale delle opere. La **presentazione delle opere** con: individuazione del **soggetto**, analisi della **forma** e analisi del **contenuto**. Ad essi, caso per caso, vanno affiancati altri punti, quali: il rapporto dell'opera con la **committenza** che l'ha richiesta; il rapporto con la **biografia** dell'artista; la **collocazione**, lo stato di **conservazione** ed eventuali interventi di **restauro**; il **confronto** con opere coeve o di periodi storici precedenti di analogo soggetto.

La pratica del disegno non si limita ai metodi di rappresentazione ma, indaga sulla capacità del vedere, analizzare e modificarle le forme: attraverso una metodologia creativa individuale o di gruppo.

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

- Argodidup
- Google Suite (Classroom, Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Risorse digitali
- Video di approfondimento
- Documentari tematici: presentati da autorevoli Storici e critici dell'arte, o dai Direttori dei più importanti musei Italiani

Tipologie di prove di verifica proposte

- Orale, in forma colloquiale, in cui l'alunno ha dimostrato le conoscenze ma soprattutto la capacità di sapersi orientare, individuando collegamenti, differenze e contesto storico.
- Scritte con domande a risposta aperta

Modalità di verifica

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione, di partecipazione e collaborazione. In sintesi:

- Livello di completezza nell'analisi dell'opera.
- Corretta terminologia.
- Partecipazione e interesse durante la lezione o in altre attività correlate.
- Comportamento consapevole e collaborativo.
- Frequenza.
- Livello di autonomia e responsabilità nell'organizzazione del lavoro.
- Autonomia e libera iniziativa per gli approfondimenti di studio.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Maria Antonia Valenti

Testo in adozione: Il corpo e i suoi linguaggi (ed. verde)

Autori: Del Nista, Parker, Tasselli.

Casa editrice D'ANNA

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Il sistema muscolare	Conoscenza degli argomenti svolti
Il sistema nervoso e motorio	
L'attività in ambiente naturale: l'orienteeing e lo scoutismo	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
Le droghe e il doping	Conoscenza degli effetti e dei pericoli derivanti dall'utilizzo di sostanze psicotrope e sostanze dopanti

Metodologie Utilizzate

1. Metodo tradizionale (lezione frontale- lavoro di gruppo-lavoro di squadra -deduttivo)

Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati

-Argodidup

-Google Suite (Classroom , Meet)

Materiali e strumenti didattici utilizzati

-Libri di testo

-Risorse digitali

Tipologie di prove di verifica proposte

1 verifiche orali

2 test scritti metodologia mista

3 test motori

4 valutazione derivante dall'osservazione sistematica degli alunni durante lo svolgimento dell'attività pratica

Modalità di verifica

Verifiche orali e test motori

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Ida Guglielmino

Testo in adozione: All'ombra del Sicomoro

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento :

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
La solidarietà e il bene comune	Esporre ed argomentare in modo chiaro, coerente, organico e corretto. Utilizzare analisi testuale nel loro contesto storico, culturale, linguistico. Orientarsi nelle diverse problematiche ed esprimere giudizi critici adeguatamente motivati. Cogliere nei documenti del Concilio Vaticano II e della Chiesa le indicazioni che favoriscono l'incontro, il confronto e la convivenza tra persone di diversa cultura religiosa.
La salvaguardia dell'ambiente	
Temi di bioetica: l'aborto, l'eutanasia.	
La convivenza con gli stranieri	
Contenuti di Educazione civica	Obiettivi raggiunti
La comunicazione in rete	Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti
Educazione all'informazione	Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

<p>Metodologie Utilizzate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visione film/documentari 2. Dialogo in classe 3. Computer (internet)
<p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> -Argodidup -Google Suite (Classroom , Meet)
<p>Materiali e strumenti didattici utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo: Piscì A., All'ombra del Sicomoro, Marietti scuola ed. -Risorse digitali -Video di approfondimento -Tutorial -Audiolezioni
<p>Tipologie di prove di verifica proposte</p> <p>Lezioni frontali brevi e incise. Dibattito guidato, esperienze dirette, confronto di opinioni. Visioni di film inerenti agli argomenti trattati.</p>
<p>Modalità di verifica</p> <p>Verifica orale Dialogo-Confronto</p>